

Сергѣй Танѣевъ.

ПОДВИЖНОЙ

КОНТРАПУНКТЬ

СТРОГАГО ПИСЬМА.



М. П. Бѣляевъ въ Лейпцигѣ.

Собственность издателя.

ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЬ.

Сергѣй Танѣевъ.

ПОДВИЖНОЙ

К О Н Т Р А П У Н К Т Ъ

СТРОГАГО ПИСЬМА.

*Nissuna humana investigatione si po
dimandare vera scientia, s'essa non passa
per le matematiche dimostrazioni.*

Leonardo da Vinci.

Libro di pittura. Parte prima, § 1.

М. П. Бѣляевъ въ Лейпцигѣ.

Собственность издателя.

Uebersetzungsrecht vorbehalten.



Электротечатня ноть П. Юргенсона въ Москвѣ,
1909.

Памяти

Германа Августовича

ЛАРОША.

СОДЕРЖАНІЕ.

Предисловіе.	Стр. 1
Вступленіе.	3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

КОНТРАПУНКТЬ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЪ А.

2-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА I. Интервалы	13—22
Обозначеніе интерваловъ.	13
Сложеніе и вычитаніе. Отрицательные интервалы.	—
Интервалы составные (§§ 7—9).	15
Послѣдовательный рядъ интерваловъ (§§ 11—19). Дѣленіе ихъ на двѣ группы: ¹ <i>int.</i> и ² <i>int.</i> (§ 11).	17
Расположеніе интерваловъ послѣдовательнаго ряда.	19
ГЛАВА II. Вертикальное передвиженіе контрапунктически-соединенныхъ голосовъ. Перестановки. Показатель вертикально-подвижного контрапункта	23—31
Обозначеніе вертикальнаго передвиженія: <i>v</i> , <i>vv</i> . Формулы соединеній первоначальнаго и производнаго.	23
Перестановки	24
Отношеніе первоначальныхъ интерваловъ къ производнымъ.	—
Показатель вертикально-подвижнаго контрапункта: <i>Jv</i> (§§ 26—45).	26
Формула: $m + Jv = n$. Выводы изъ нея.	27
Условія перестановокъ.	28
Предѣльные интервалы. Ихъ знаки (<i><</i> , <i>></i>).	—
Знаки перестановокъ (<i><</i> , <i>></i> , <i><></i> , <i>≡</i>).	30
<i>Jv</i> равный нулю (§§ 43—44).	31
ГЛАВА III. Группировка показателей	33—46
Перечень показателей	33
Столбцы показателей (§§ 51—60).	34
Октавное соотношеніе <i>JJv</i>	36
Группировка столбцовъ попарно (§§ 58—59).	37
Опредѣленіе величины первоначальнаго интервала (§§ 62—62) и показателя (§§ 63—64).	38
Размѣщеніе по голосамъ мелодій производнаго соединенія.	41
Интервалы, по которымъ опредѣляется <i>Jv</i> . Интервалъ вступленія (§ 67).	42
Замѣна первоначальнаго соединенія производнымъ и наоборотъ.	43
Тритонъ и уменьшенная квинта.	44

ГЛАВА IV. Правила контрапункта простого.	47—64
Ограниченія, налагаемые на интервалы правилами простого контрапункта (§§ 71—87).	47
Консонансы несовершенные (§ 72) и совершенные (§§ 73—76).	—
Диссонансы (§§ 77—86): а) проходящіе и вспомогательные, б) связанные (синкопированные).	51
Разрѣшеніе связаннаго диссонанса. Диссонирующая нота (§§ 81—84).	54
Кварта и нона въ многоголосномъ контрапунктѣ (§ 82).	55
Свободная нота связаннаго диссонанса.	57
Приготовленіе связанныхъ диссонансовъ.	60
Знаки, выражающіе условія употребленія связанныхъ интерваловъ.	61
ГЛАВА V. Правила контрапункта вертикально-подвижного. Интервалы устойчивые.	65—87
1. Устойчивые консонансы (§§ 97—122).	65
Таблица устойчивыхъ консонансовъ.	68
Объясненіе къ таблицѣ устойчивыхъ консонансовъ.	69
а) Соединенія безъ связанныхъ диссонансовъ, допускающихъ перестановку при нѣсколькихъ JIV	76
б) Соединенія безъ связанныхъ диссонансовъ, допускающія удвоенія несовершенными консонансами. Контрапунктъ трехголосный	79
2. Устойчивые диссонансы (§§ 123—132).	81
Приготовленіе устойчивыхъ диссонансовъ.	87
ГЛАВА VI. Интервалы неустойчивые.	89—105
3. Неустойчивые консонансы	89
4. Неустойчивые диссонансы (§§ 138—145).	92
Приготовленіе неустойчивыхъ интерваловъ.	95
Упрощенія въ составленіи таблицъ показателей (§§ 148—154).	97
а) Таблицы показателей, имѣющихъ перестановку противоположную.	98
б) Таблицы показателей, имѣющихъ перестановку прямую	101
Распределеніе неустойчивыхъ диссонансовъ.	102
ГЛАВА VII. Дополнительныя свѣдѣнія.	107—115
Сложныя формы разрѣшенія связанныхъ диссонансовъ (§§ 160—163).	107
а) Свободная нота въ моментъ разрѣшенія переходитъ въ консонирующую.	—
б) Вставка консонирующей ноты между диссонирующею и ея разрѣшеніемъ.	109
Камбіата	110
Способы употребленія ноты, обозначенной знакомъ ×.	113
Отрицательные интервалы въ первоначальномъ соединеніи.	—
ГЛАВА VIII. Упражненія въ двухголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ	118—121
ГЛАВА IX. Двухголосныя первоначальныя соединенія, дающія болѣе одного производнаго. Сложный показатель.	123—131
Двойной показатель	123
Тройной показатель	129
Полирмофическій показатель	131

ГЛАВА X. Удвоенія несовершенными консонансами двухголосныхъ соединеній.	133—170
I. а) Удвоеніе одного изъ голосовъ съ примѣненіемъ связанныхъ интерваловъ. Два производныхъ: двухголосное и трехголосное (§§ 194—202).	133
Присоединеніе условій удвоенія къ условіямъ всякаго Jv.	138
б) Удвоеніе одного изъ голосовъ съ примѣненіемъ связанныхъ интерваловъ; — одно производное, трехголосное.	141
II. Одновременное удвоеніе двухъ голосовъ; — одно производное, четырехголосное (§§ 217—231).	143
а) Удвоеніе двухъ голосовъ безъ связанныхъ диссонансовъ.	—
б) Удвоеніе двухъ голосовъ съ примѣненіемъ связанныхъ диссонансовъ.	148
Квартсекстааккордъ въ строгомъ письмѣ.	155
Гармоническія сочетанія, возникающія отъ связанныхъ диссонансовъ при удвоеніяхъ, и значеніе ихъ для развитія гармонической техники (§§ 232—233).	160

ОТДѢЛЪ В.

3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА XI. Теоретическая часть ученія о 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.	173—194
Предварительныя понятія.	173
Обозначеніе голосовъ и ихъ передвиженія.	175
Показатели: Jv', Jv'', Σ и ихъ взаимное отношеніе	176
I. Правила ноты (§§ 252—254).	180
Таблица добавочныхъ условій, вносимыхъ правиломъ В.	181
II. Правило кварты (§§ 255—261).	182
Измѣненія, вносимыя правиломъ С.	183
Измѣненія, вносимыя правиломъ D.	187
Многоголосный контрапунктъ, какъ совокупность двухголосныхъ. Проверка многоголосныхъ соединеній двухголосными.	188
Случаи многоголосныхъ соединеній, не поддающіеся проверкѣ двухголосными.	190
ГЛАВА XII. О нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаяхъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта.	195—204
ГЛАВА XIII. Соединенія, дающія болѣе одного производнаго. Тройной контрапунктъ.	205—212
Тройной контрапунктъ (§§ 283—291).	205
Общая формула тройнаго контрапункта.	206
Различіе между тройнымъ контрапунктомъ октавы и тройнымъ контрапунктомъ другихъ интерваловъ.	207
Тройной контрапунктъ октавы.	208
ГЛАВА XIV. Соединенія, дающія болѣе одного производнаго (продолженіе).	213—221
Извлеченіе производныхъ соединеній изъ даннаго	217
ГЛАВА XV. Удвоенія въ трехголосномъ контрапунктѣ.	223—230
а) Удвоеніе одного голоса—контрапунктъ четырехголосный.	223
б) Одновременное удвоеніе двухъ голосовъ—контрапунктъ пятиголосный.	226
в) Одновременное удвоеніе трехъ голосовъ—контрапунктъ шестиголосный.	229

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

КОНТРАПУНКТЬ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЬ С.

2-х-голосный горизонтально-подвижной и вдвойнъ-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА XVI. Предварительныя понятія	233—248
Основное построение	234
Основное построение съ мнимою <i>Rispost'ою</i>	236
Условія трудности задачъ на <i>C.f.</i>	238
Основное построение для контрапункта вдвойнъ-подвижного.	239
Передвиженіе голосовъ съ однѣхъ частей такта на другія.	243
Функции основнаго построения.	245
ГЛАВА XVII. Обозначеніе горизонтально-передвигающихся голосовъ. Положительныя и отрицательныя такты. Перестановки. Показатель горизонтально-подвижнаго контрапункта (<i>Jh</i>). Формулы. Способы выполненія задачъ.	249—259
Обозначеніе горизонтальнаго передвиженія: <i>h</i> , <i>hh</i> . Формула производнаго соединенія.	250
Показатель горизонтально-подвижнаго контрапункта: <i>Jh</i>	251
Формула: $a + Jh = b$	252
Условія перестановокъ.	253
Примѣненіе <i>h</i> и <i>v</i> къ основному построению. Формула мнимаго соединенія.	—
Общая формула контрапункта горизонтально-подвижнаго	255
Общая формула контрапункта вдвойнъ-подвижнаго.	256
Способы выполненія задачъ.	257
ГЛАВА XVIII. Замѣна первоначальнаго производнымъ. Задачи на <i>C.f.</i>	261—266
Замѣна первоначальнаго соединенія производнымъ въ контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ.	261
Замѣна первоначальнаго производнымъ въ контрапунктѣ вдвойнъ-подвижномъ.	262
Задачи на <i>C.f.</i>	264
ГЛАВА XIX. Анализъ.	267—276
Составленіе основнаго построения по соединеніямъ первоначальному и производному.	267
Анализъ соединеній на <i>C.f.</i>	274
ГЛАВА XX. Соединенія, дающія нѣсколько производныхъ.	277
Соединеніе съ нѣсколькими производными при простомъ <i>Jh</i>	278
Соединеніе съ нѣсколькими производными при сложномъ <i>Jh</i>	283
Расположеніе контрапунктическихъ соединеній обратное порядку ихъ сочиненія (§§ 419—427).	291

ОТДѢЛЪ D.

3-х-голосный горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА XXI. Теоретическая часть учения о 3-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ. 305—312

Предварительныя понятія (§§ 433—440). 305

Основное построение. —

Обозначеніе голосовъ и ихъ передвиженія. 309

Показатели: Jh' , Jh'' , $Jh\Sigma$ и ихъ взаимное отношеніе. 310

Формула основного построенія. 312

ГЛАВА XXII. 3-х-голосный контрапунктъ съ одними горизонтальными передвиженіями (горизонтально-подвижной). 313—320

A. I-й видъ основнаго построенія для контрапункта горизонтально-подвижнаго: въ числѣ JJh отсутствуетъ $Jh = 0$ 313

B. II-й видъ основнаго построенія для контрапункта горизонтально-подвижнаго: въ числѣ JJh находится $Jh = 0$ 318

ГЛАВА XXIII. 3-х-голосный контрапунктъ съ горизонтальными и вертикальными передвиженіями одновременно (вдвойнѣ-подвижной) 321—328

A. I-й видъ основнаго построенія для контрапункта вдвойнѣ-подвижнаго: въ числѣ JJh отсутствуетъ $Jh = 0$ 321

B. II-й видъ основнаго построенія для контрапункта вдвойнѣ-подвижнаго: въ числѣ JJh находится $Jh = 0$ (§§ 474—477) 324

ГЛАВА XXIV. Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ 329—346

A. Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ двухголосный 332

B. Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ трехголосный 336

ГЛАВА XXV. Заключительная 347

АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

I. Указатель знаковъ 353

II. Предметный указатель 355

III. Указатель встрѣчающихся въ текстѣ именъ авторовъ. 359

IV. Указатель примѣровъ, заимствованныхъ изъ сочиненій:

а) русскихъ авторовъ 360

б) иностранныхъ авторовъ —

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I. Нотныя приложенія:

Къ отдѣлу A. 32 двухголосныхъ примѣра на всѣ показатели отъ $Jv=1$ до $Jv=6$ и отъ $Jv=-1$ до $Jv=13$ включительно. 363

Къ отдѣлу B. 12 №№ примѣровъ на трехголосный вертикально-подвижной контрапунктъ, по два на каждую фигуру. 393

Къ отдѣлу C. 8 №№ двухголосныхъ примѣровъ на горизонтальныя передвиженія (№№ 1—5 контрапунктъ горизонтально-подвижной, №№ 6—8—вдвойнѣ-подвижной). 403

Къ отдѣлу D. 6 №№ примѣровъ на трехголосный вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ, по одному на каждую фигуру.

II. Таблицы (къ отдѣлу A.).

1) Общая таблица показателей.

2) Подвижная таблица показателей.

Объясненіе къ таблицамъ.

III. Погрѣшности и опечатки.

Предисловіе.

Изучая трудные и запутанные отдѣлы сложнаго контрапункта по руководствамъ старыхъ и новыхъ теоретиковъ, я встрѣчалъ различныя затрудненія отъ несовершенства классификацій, отъ обилія ненужныхъ правилъ или отъ недостатка правилъ существенныхъ.

Ученіе изложенное въ настоящемъ трудѣ представляется мнѣ болѣе точнымъ, простымъ и доступнымъ, вслѣдствіе примѣненія элементарныхъ алгебраическихъ пріемовъ къ контрапунктическимъ комбинаціямъ и замѣны словеснаго изложенія нѣкоторыхъ существенныхъ правилъ условными знаками. Это дало мнѣ возможность принять въ соображеніе наибольшую массу подлежащихъ разсмотрѣнію явленій, подчинивъ ихъ небольшому сравнительно числу общихъ правилъ.

Я много лѣтъ примѣнялъ отдѣльныя части этой теоріи въ классѣ контрапункта московской консерваторіи, стараясь упрощать то, что затрудняло учащихся и нерѣдко пользовался высказываемыми ими соображеніями.

Настоящая книга есть изслѣдованіе подвижнаго контрапункта строгаго письма во всемъ объемѣ. Пользуясь ею какъ учебникомъ, преподающій долженъ самъ отдѣлить то, что нужно ученикамъ, отъ того, что составляетъ подробное развитіе предмета.

Я посвящаю эту книгу памяти Г. А. Лароша, статьи котораго (особенно „Мысли о музыкальномъ образованіи въ Россіи“) имѣли большое вліяніе на направленіе моей музыкальной дѣятельности.

С. Танбевъ.

Клинъ, с. Демьяново.

1 іюля 1906.

Вступленіе.

Контрапунктъ пережилъ двѣ эпохи, эпоху строгаго письма, достигшаго высшаго развитія въ XVI вѣкѣ (Палестрина и Орlando Лассо) и эпоху свободнаго письма, совершеннѣйшіе образцы котораго представляютъ сочиненія Баха и Генделя. Различія между контрапунктомъ этихъ двухъ эпохъ касаются какъ свойства мелодій, такъ и характера тѣхъ созвучій, которыя онѣ образуютъ въ своемъ соединеніи.

Контрапунктъ строгаго письма, развившійся на основѣ такъ называемыхъ церковныхъ ладовъ, есть стиль по преимуществу вокальный, который еще не подвергся вліянію господствующей теперь инструментальной музыки и ранѣе этого вліянія достигъ полной выработки. Строгій контрапунктъ исключаетъ все, что можетъ представить трудности для голоса, поющаго безъ инструментальнаго аккомпанимента. Мелодіи строгаго письма носятъ слѣды происхожденія отъ основныхъ пѣснопѣній католической церкви и отличаются всѣми свойствами этихъ пѣснопѣній. Онѣ строго діатоничны, принадлежатъ церковнымъ ладамъ и въ нихъ нѣтъ ходовъ на трудно интонируемые интервалы: нону, септиму, интервалы увеличенные, уменьшенные и т. п.

Извѣстно, что основою многоголоснаго контрапункта строгаго письма служитъ двухголосный. Двухголосный контрапунктъ подчиняется правиламъ отдѣльныхъ интерваловъ, устанавливающимъ такое ихъ употребленіе, которое для нормальнаго слуха кажется самымъ простымъ и естественнымъ. Знаніе правилъ простаго контрапункта строгаго письма обязательно для того, кто пожелаетъ ознакомиться съ настоящимъ сочиненіемъ, и здѣсь нѣтъ надобности останавливаться на ихъ разъясненіи. Въ строгомъ письмѣ правила двухголоснаго контрапункта сохраняются и для многоголоснаго. За немногими исключеніями можно сказать, что въ многоголосномъ соединеніи каждый голосъ вмѣстѣ съ каждымъ другимъ образуетъ правильный двухголосный контрапунктъ,—что контрапунктъ многоголосный есть какъ-бы совокупность нѣсколькихъ двухголосныхъ соединеній, въ результатѣ которыхъ получаются ряды разнообразныхъ консонирующихъ и диссонирующихъ созвучій, чуждыхъ современной гармоніи и не рѣдко кажущихся намъ странными. Хотя отдѣльныя созвучія и могутъ быть подведены подъ рубрики опредѣленныхъ аккордовъ, но терминъ „гармонія“ въ томъ смыслѣ, въ какомъ онъ употребляется въ современной музыкѣ, къ старому контрапункту не примѣнимъ. Гармонія строгаго

письма не подчиняется требованіямъ нашей тональной системы, которая группируетъ ряды аккордовъ вокругъ одного центрального тонического аккорда, допускаетъ въ теченіи пьесы смѣну центральныхъ аккордовъ одного другимъ (отклоненіе и модуляція), и группируетъ всѣ второстепенныя тональности вокругъ главной, причемъ тональность одного отдѣла вліяетъ на тональность другого, начало пьесы на ея заключеніе.

Въ гармоніи строгаго письма нѣтъ такой зависимости однѣхъ частей отъ другихъ, такого дѣйствія на разстояніи. Только въ каденціяхъ, гдѣ вслѣдствіе повышенія вводнаго тона временно возникаетъ тяготѣніе доминантовой гармоніи къ тонической, можно видѣть зародышъ нашей современной тональности. Въ каденцій строгаго письма не представляетъ подбора тонально объединенныхъ гармоній, тональная связь можетъ совершенно отсутствовать и за каждымъ аккордомъ на той-же діатонической основѣ можетъ слѣдовать каждый другой аккордъ.

Въ музыкѣ строгаго письма, которая была преимущественно вокальною, связующимъ началомъ прежде всего служилъ текстъ. Но помимо текста, средства внѣшняго, не принадлежащаго къ музыкальной области, музыка этой эпохи владѣла еще однимъ, уже чисто музыкальнымъ, средствомъ, вносящимъ въ сочиненіе связность и единство, тѣмъ болѣе цѣннымъ, что гармонія еще не имѣла той скрѣпляющей силы, какую приобрѣла въ послѣдствіи. Это есть такъ называемая имитация, повтореніе голосомъ мелодіи непосредственно передъ тѣмъ исполненной другимъ голосомъ. Послѣдовательное проведеніе по голосамъ одной и той же мелодіи, распредѣляя тематическій матеріалъ равномерно между всѣми голосами, вносило въ ихъ движеніе чрезвычайную связность. Имитируемая мелодія, нерѣдко вступавшая ранѣе, чѣмъ предыдущій голосъ ее оканчивалъ, и заканчивавшаяся тогда, когда на ней вступилъ уже слѣдующій имитирующий голосъ, служила неразрывною скрѣпою всей контрапунктической ткани.

Въ теченіе нѣсколькихъ столѣтій выработка имитационныхъ формъ въ строгомъ письмѣ сосредоточиваетъ на себѣ силы композиторовъ. Возникаетъ цѣлый рядъ разнообразныхъ видовъ имитации: имитация на данный голосъ и безъ даннаго голоса, имитация каноническая, имитация въ обращеніи, увеличеніи, уменьшеніи,—формы, завершившіяся впослѣдствіи высшею контрапунктическою формою фуги. Отъ проведенія по всѣмъ голосамъ одной мелодіи естественно перейти къ такому же проведенію сразу двухъ мелодій—отсюда такъ называемая двойная имитация, двойной канонъ, двойная фуга. При перенесеніи въ различные голоса одновременно двухъ мелодій долженъ былъ возникнуть вопросъ, нельзя ли въ это повторяющееся соединеніе двухъ мелодій внести какое либо разнообразіе, найти ихъ другую комбинацію и такимъ образомъ изъ ихъ первоначальнаго соединенія получить другое, производное. Возникновеніе сложнаго контрапункта, т. е. дающаго соединенія производныя, восходитъ также къ эпохѣ строгаго письма.

Въ многоголосной музыкѣ мелодическіе и гармоническіе элементы подчиняются вліянію времени, національности, индивидуальности композитора. Но формы имитационныя, каноническія и сложнаго контрапункта, и примѣняемыя, и возможныя, являются вѣчными, независящими ни отъ какихъ условій и могутъ входить въ рамки всякой гармонической системы, охватывать всякое мелодическое содержаніе. Существуетъ мнѣніе, что старые контрапунктисты еще въ нидерландскую эпоху исчерпали всѣ имитационныя, въ частности каноническія, формы. Но въ дѣйствительности ими вполне разработаны только нѣкоторыя изъ этихъ формъ, а остальныхъ они или касались мимоходомъ, или вовсе не затронули. Ихъ огромная заслуга въ томъ, что они нашли эти формы и выработали изъ нихъ гибкое и послушное орудіе музыкальной техники.

Возникнувъ въ эпоху строгаго письма, эти формы перешли въ музыку конца XVII и начала XVIII столѣтія, здѣсь подъ сильнымъ вліяніемъ инструментальной музыки онѣ обогатились всѣми пріобрѣтеніями, какія къ тому времени сдѣлало музыкальное искусство, включили въ себя отсутствовавшіе въ предыдущую эпоху элементы гармоническіе, фигураціонные и проч. Этотъ свободный контрапунктъ времени Баха и Генделя, по существу сходный съ нашимъ, рѣзко отличается отъ контрапункта предшествующей эпохи, хотя какъ послѣдующая степень развитія естественно содержитъ въ себѣ его элементы. Новый контрапунктъ основывается не на церковныхъ ладахъ, а на современной мажорно-минорной тональной системѣ. Не только въ инструментальныхъ, но и въ вокальныхъ мелодіяхъ этого контрапункта встрѣчаются всѣ ходы, которые трудно интонируются голосомъ и безусловно запрещались строгимъ письмомъ,—какъ-то: ходы на септиму, на интервалы увеличенные и уменьшенные, фигурація диссонирующихъ аккордовъ, хроматизмы и т. п.

Не менѣе рѣзко отличается и гармонія свободнаго письма отъ гармоніи предшествующей эпохи. Свободное письмо владѣетъ средствами скрѣплять цѣлыя группы гармоній въ одно органическое цѣлое и благодаря модуляціоннымъ элементамъ расчленять это цѣлое на отдѣлы, находящіеся между собою въ тѣсной тональной зависимости. Этотъ формующій элементъ, отсутствующій въ прежней гармоніи, представляетъ условіе для развитія свободныхъ формъ инструментальной музыки, которымъ знаменуется конецъ XVIII и первая половина XIX вѣка. Новая тональная система сдѣлала возможнымъ построеніе обширныхъ музыкальныхъ произведеній, обладающихъ всѣми свойствами правильнаго организма, не нуждающихся для своего скрѣпленія въ помощи текста или имитационныхъ формъ и находящихся въ ней самой всѣ необходимыя для этого условія. Тональная система постепенно расширялась и углублялась распространеніемъ круга тональныхъ гармоній, включеніемъ въ него все новыхъ и новыхъ сочетаній и установленіемъ тональной связи между гармоніями принадлежащими отдаленнымъ строямъ. Какіе широкіе горизонты благодаря этому открылись для гармоніи, показываетъ творческая дѣятель

ность Бетховена, который, на смѣну схематичности модуляціонныхъ плановъ конца XVIII вѣка, внесъ чрезвычайное разнообразіе въ соотношеніе тональностей крупныхъ частей сочиненія, отдѣльныхъ партій и т. п.

Заступившая мѣсто церковныхъ ладовъ, наша тональная система теперь въ свою очередь перерождается въ новую систему, которая стремится къ уничтоженію тональности и замѣнѣ діатонической основы гармоніи хроматическою, а разрушеніе тональности ведетъ къ разложенію музыкальной формы. Послѣдовательное проведеніе принципа, что каждый аккордъ можетъ слѣдовать за каждымъ другимъ на хроматической основѣ, лишаетъ гармонію тональной связи и исключаетъ изъ нея тѣ элементы, которые расчленяютъ произведеніе на отдѣлы, группируютъ мелкія части въ крупныя и скрѣпляютъ все въ одно органическое цѣлое. Гармонія строгаго письма, въ которой каждый аккордъ могъ слѣдовать за каждымъ другимъ, хотя и на діатонической основѣ, еще не имѣла формующаго элемента тональности. Новая гармонія, въ той формѣ, которую она теперь принимаетъ и которую Фетисъ называетъ „омни-тональною“ вновь исключаетъ этотъ элементъ. Вся разница въ томъ, что діатоническая основа замѣнилась хроматическою. Омнитональная гармонія, обогащаясь новыми сочетаніями, въ тоже время лишаетъ себя тѣхъ сильныхъ средствъ воздѣйствія, которыя связаны съ тональными функціями. Устойчивое пребываніе въ одной тональности, противопологаемое болѣе или менѣе быстрой смѣнѣ модуляцій, сопоставленіе контрастирующихъ строевъ, переходъ постепенный или внезапный въ новую тональность, подготовленное возвращеніе къ главной—все эти средства, сообщающія рельефность и выпуклость крупнымъ отдѣламъ сочиненія и облегчающія слушателю воспріятіе его формы, мало по малу исчезаютъ изъ современной музыки. Отсюда измельчаніе строенія отдѣльныхъ частей и упадокъ общей композиціи. Цѣльныя, прочно спаянныя музыкальныя произведенія являются все рѣже и рѣже. Большія произведенія создаются не какъ стройные организмы, а какъ безформенныя массы механически связанныхъ частицъ, которыя можно по усмотрѣнію переставлять и замѣнять другими.

Для современной музыки, гармонія которой постепенно утрачиваетъ тональную связь, должна быть особенно цѣнною связующая сила контрапунктическихъ формъ. Бетховень въ послѣднихъ произведеніяхъ, обращаясь къ техническимъ приемамъ старыхъ контрапунктистовъ, указываетъ наилучшій путь для послѣдующей музыки. Современная музыка есть преимущественно контрапунктическая. Не только обширныя оркестровыя сочиненія,—гдѣ обиліе самостоятельныхъ голосовъ нерѣдко доходитъ до запутанности и неясности,—или оперы, основанныя на контрапунктически разрабатываемыхъ лейтмотивахъ, но даже пьесы незначительнаго размѣра рѣдко обходятся безъ участія контрапункта. Изученіе свободнаго контрапункта составляетъ поэтому для современнаго композитора необходимое условіе технической подготовки. Но въ виду чрезвычайной сложности, мелодической и гармонической, этого

контрапункта, нельзя начинать изучение прямо съ него, — подготовительной ступенью долженъ служить контрапунктъ строгаго письма, болѣе доступный для усвоенія вслѣдствіе простоты его элементовъ. Такую предварительную ступень по отношенію къ подвижному контрапункту представляетъ настоящее сочиненіе.

Мы назвали „сложнымъ“ такой контрапунктъ, въ которомъ изъ первоначальнаго соединенія мелодій получается одно или нѣсколько производныхъ. Этотъ терминъ не указываетъ на сложность, происходящую отъ сочетанія многихъ голосовъ, или на сложность ихъ мелодическаго и ритмическаго строенія. Существенный признакъ сложнаго контрапункта—возможность получить изъ первоначальнаго соединенія мелодій—новое, производное.

Сложный контрапунктъ дѣлится на разряды, смотря по тому, какимъ способомъ получаютъ различные производныя соединенія. Главные способы суть: 1) передвиженіе голосовъ, 2) удвоеніе ихъ несовершенными консонансами и 3) обращеніе. Отсюда три вида сложнаго контрапункта: 1) подвижной, 2) допускающій удвоеніе и 3) обратимый.

I. Контрапунктъ подвижной.

Производное соединеніе получается отъ передвиженія голосовъ. Всѣ передвиженія исчерпываются слѣдующими тремя комбинаціями.

а) Передвиженіе вертикальное—вверхъ и внизъ—отсюда контрапунктъ вертикально-подвижной, какъ напримѣръ:

Въ производномъ с) верхній голосъ перенесенъ внизъ, а нижній вверхъ—частный случай контрапункта вертикально-подвижнаго, извѣстный подъ именемъ двойнаго контрапункта.

б) Передвиженіе горизонтальное, измѣняющее отношеніе между моментами вступленія голосовъ,—отсюда контрапунктъ горизонтально-подвижной, какъ напримѣръ:

с) Передвижение одновременно и вертикальное и горизонтальное—отсюда контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной, какъ на примѣръ:



Въ настоящемъ сочиненіи контрапунктъ вдвойнѣ подвижной включенъ въ отдѣлъ горизонтально-подвижного и излагается съ нимъ параллельно, потому, что приемы сочиненія того и другого одинаковы.

Подраздѣленія подвижного контрапункта представлены въ слѣдующей таблицѣ.

Контрапунктъ подвижной (производное отъ передвиженія голосовъ).	}	а) вертикально-подвижной (передвиженіе вверхъ и внизъ).
		б) горизонтально-подвижной (передвиженіе измѣняющее взаимное отношеніе моментовъ вступленія).
		с) вдвойнѣ подвижной (совмѣщеніе того и другого способа передвиженія).

II. Контрапунктъ допускающей удвоеніе.

Производное соединеніе получается отъ удвоенія голосовъ несовершенными консонансами. Вслѣдствіе этого число голосовъ въ производномъ соединеніи увеличивается: при удвоеніи одного голоса—до трехъ, при удвоеніи двухъ голосовъ—до четырехъ; напр.



Изъ первоначальнаго трехголоснаго соединенія, въ зависимости отъ количества удваиваемыхъ голосовъ, получаются соединенія четырехъ-пяти-и шестиголосныя (примѣры въ 15 главѣ).

Связь этого контрапункта съ контрапунктомъ вертикально-подвижнымъ очевидна: каждое удвоеніе есть ничто иное, какъ вертикальное передвиженіе голоса на интервалъ, равный данному несовершенному консонансу. На этомъ основаніи ученіе о контрапунктѣ, допускающемъ удвоенія, включено нами въ отдѣлъ контрапункта вертикально-подвижнаго.

Изъ перечисленныхъ видовъ сложнаго контрапункта, составляющихъ содержание настоящаго сочиненія, въ теоріи музыки наиболѣе подробно разрабатывались контрапунктъ двойной, имѣющей важное практическое значеніе и въ связи съ нимъ контрапунктъ допускающій удвоеніе, а также нѣкоторые случаи многоголоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта, какъ напримѣръ, контрапунктъ тройной, четверной, преимущественно октавы. Относительно прочихъ видовъ вертикально-подвижнаго контрапункта встрѣчается мало указаній въ теоретической литературѣ и еще менѣе относительно контрапункта горизонтально-подвижнаго, ученіе о которомъ, выдѣленное въ особый видъ контрапункта подвижнаго, излагается здѣсь впервые.

III. Контрапунктъ обратимый.

Производное соединеніе получается отъ обращенія. Подъ обращеніемъ разумѣется такое измѣненіе первоначальнаго соединенія, которое соотвѣтствуетъ отраженію его въ зеркалѣ—контрапунктъ этотъ носитъ также названіе зеркальнаго. Для избѣжанія неясности въ терминологіи, мы будемъ терминъ „обращеніе“ понимать только въ этомъ смыслѣ, а не обозначать имъ, какъ это принято, перестановку голосовъ въ двойномъ контрапунктѣ. Такъ какъ обратимый контрапунктъ не входитъ въ предметъ настоящаго изслѣдованія, то мы и не будемъ останавливаться на его подраздѣленіяхъ.

Ранѣе было указано на передвиженіе, какъ на признакъ, характеризующій подвижной контрапунктъ. Измѣненія, которыя контрапунктъ этотъ вноситъ въ мелодію, сводятся къ тому, что передвигаемая вертикально мелодія можетъ приттись на другихъ ступеняхъ, передвигаемая горизонтально—на другихъ частяхъ такта. Всякое измѣненіе, вносимое сверхъ того въ мелодію одновременно съ передвиженіемъ, какъ напр. обращеніе, увеличеніе, уменьшеніе, выключаетъ данное соединеніе изъ предѣловъ подвижнаго контрапункта, причѣмъ самое передвиженіе перестаетъ служить признакомъ этого контрапункта.

Охарактеризовавъ разряды сложнаго контрапункта, остается сказать, въ чемъ сущность его правилъ и какое отношеніе его различныхъ видовъ между собою и къ контрапункту простому. Ученіе о простомъ контрапунктѣ строгаго или свободнаго письма есть система правилъ, которымъ подчиняется всякое сочетаніе голосовъ. Въ сложномъ контрапунктѣ этимъ правиламъ должны

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

КОНТРАПУНКТЬ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

КОНТРАПУНКТЬ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЪ А.

2-Х-ГОЛОСНЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ. КОНТРАПУНКТЬ.

ГЛАВА I.

Интервалы.

ОБОЗНАЧЕНІЕ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 1. Предметъ ученія о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ составляетъ изслѣдованіе такихъ соединеній, изъ которыхъ получаются производныя посредствомъ передвиженія голосовъ вверхъ или внизъ. Подобныя перемѣны во взаимномъ положеніи голосовъ сопровождаются измѣненіями тѣхъ интерваловъ, которые голоса эти образуютъ въ своемъ соединеніи. Для изслѣдованія этихъ измѣненій лучшимъ методомъ мы признаемъ методъ математическій, при которомъ должно смотрѣть на интервалы какъ на величины, допускающія количественное измѣреніе, выражаемое цифрами, и надъ этими цифрами производить нѣкоторыя математическія дѣйствія. Для этой цѣли необходимо прибѣгнуть къ болѣе точному способу обозначенія интерваловъ, чѣмъ общепотребительный. Этотъ новый способъ, принятый въ настоящемъ сочиненіи, состоитъ въ слѣдующемъ: за единицу принимается интервалъ между двумя смежными ступенями, т. е. секунда. Каждый интервалъ обозначается цифрою, выражающею количество заключающихся въ немъ единицъ. Прима обозначается нулемъ, такъ какъ въ ней это количество равняется нулю.



Такимъ образомъ каждый интервалъ обозначается цифрою на единицу меньшею чѣмъ та, которая соответствуетъ общепринятому его названію: терція—цифрой 2, кварта—цифрой 3 и т. д.

СЛОЖЕНІЕ И ВЫЧИТАНІЕ. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

§ 2. При этомъ способѣ обозначенія можно производить надъ интервалами дѣйствія сложенія и вычитанія. Приложить одинъ интервалъ къ другому

можно сверху или снизу. Въ первомъ случаѣ передвигается верхній голосъ вверхъ, во второмъ—нижній внизъ. Въ обоихъ случаяхъ голоса отдаляются одинъ отъ другого. Приложимъ напр. къ квартѣ квинту.



Получается октава—интервалъ равный суммѣ слагаемыхъ: $3+4=7$. Прикладывать интервалъ можно одновременно и сверху, и снизу. Въ этомъ случаѣ вмѣсто двухъ слагаемыхъ будетъ три. Напр. $4+3+2=9$.



Комбинируя иначе тѣ-же слагаемыя, получимъ тотъ же результатъ: порядокъ, въ которомъ берутся слагаемыя, не измѣняетъ суммы.

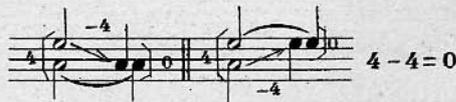


§ 3. Въ противоположность сложению, вычитаніе производится сближеніемъ голосовъ, т. е. передвиженіемъ верхняго голоса внизъ или нижняго вверхъ. Вычтемъ напр. изъ октавы терцію



разность равняется секстѣ: $7-2=5$.

Если вычитаемый интервалъ равенъ уменьшаемому, то въ результатѣ получается о, т. е. прима.



Если вычитаемый интервалъ больше уменьшаемаго, то получается величина отрицательная.

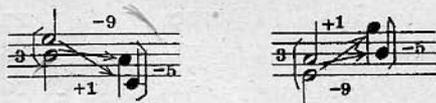


§ 4. Отрицательнымъ количествамъ соотвѣтствуютъ интервалы, нижній

звукъ которыхъ принадлежитъ верхнему голосу, а верхній нижнему. Эти интервалы будемъ называть отрицательными. Надъ отрицательными интервалами производятся тѣ-же дѣйствія, что и надъ положительными.

§ 5. Сложение и вычитание интерваловъ можно разсматривать въ алгебраическомъ смыслѣ, считая то и другое дѣйствіе за сложение, гдѣ слагаемыми могутъ быть и положительные, и отрицательныя количества. Подобная сумма называется алгебраической. Сумма однихъ положительныхъ слагаемыхъ есть ея частный случай.

§ 6. Порядокъ, въ которомъ берутся слагаемыя, не измѣняетъ суммы. На этомъ основаніи при одновременномъ передвиженіи двухъ голосовъ удобнѣе не по очереди прикладывать къ данному интервалу каждое слагаемое, а сразу приложить ихъ алгебраическую сумму. Предположимъ, что данный интервалъ есть кварта, одинъ изъ голосовъ передвигается на -9 , другой на $+1$. Сумма этихъ количествъ равняется -8 . Приложивъ -8 къ величинѣ данного интервала (3), получаемъ $3-8=-5$, т. е. отрицательную сексту.



Если эти передвиженія замѣнить другими, алгебраическая сумма которыхъ равняется прежней, то результатъ не измѣнится. Напр.



ИНТЕРВАЛЫ СОСТАВНЫЕ (§§ 7—9).

§ 7. Если интервалъ, заключающійся въ предѣлахъ октавы, увеличить на одну или на большее число октавъ, то получится интервалъ, называемый по отношенію къ первому составнымъ.

Для того, чтобы раздвинуть на октаву голоса образующіе интервалъ, слѣдуетъ къ абсолютной его величинѣ приложить 7. Напр.



Для того чтобы раздвинуть голоса на двѣ октавы, абсолютную величину интервала надо увеличить на 14, для трехъ октавъ на 21 и т. д. на кратныя семи.



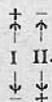
§ 8. Слѣдующая таблица представляетъ перечень простыхъ и составныхъ интерваловъ въ предѣлахъ четырехъ октавъ:

(прима)	0	7	14	21
(секунда)	1	8	15	22
(терція)	2	9	16	23
(кварта)	3	10	17	24
(квинта)	4	11	18	25
(секста)	5	12	19	26
(септима)	6	13	20	27

§ 9. Для того, чтобы найти, какому интервалу въ предѣлахъ октавы соответствуетъ данный составной интервалъ, слѣдуетъ его раздѣлить на 7. Остатокъ будетъ искомымъ интерваломъ, а частное укажетъ на сколько октавъ раздвинуты голоса. Предположимъ, что данный интервалъ есть 30. Раздѣливъ это число на 7, получаемъ въ частномъ 4, въ остаткѣ 2. Искомый интервалъ есть слѣдовательно терція, голоса которой раздвинуты на 4 октавы.

§ 10. На основаніи сказаннаго установимъ слѣдующія положенія. Принимая для отдѣльнаго голоса вертикальное передвиженіе въ одномъ направленіи за дѣйствіе положительное, мы тѣмъ самымъ передвиженіе его въ противоположную сторону признаемъ за дѣйствіе отрицательное. Голосъ, котораго передвиженіе вверхъ условимся разсматривать какъ дѣйствіе положительное, назовемъ верхнимъ, первымъ, и обозначимъ цифрою 1, а тотъ, для котораго положительнымъ дѣйствіемъ будетъ передвиженіе внизъ, назовемъ нижнимъ, вторымъ, и обозначимъ цифрою II.

Положительное и отрицательное движеніе голосовъ представлено въ слѣдующей схемѣ:



Голоса расположенные въ порядкѣ I образуютъ въ своемъ соединеніи интервалы положительные, въ порядкѣ II—отрицательные.

Если два голоса, образующіе интервалъ a , передвинуть на интервалы, алгебраическая сумма которыхъ $= \pm s$, то изъ a получится $a + (\pm s)$ (§ 6). Этотъ результатъ получится и въ томъ случаѣ, если одинъ изъ голосовъ передвинется на $\pm s$, а другой останется на мѣстѣ.

ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЙ РЯДЪ ИНТЕРВАЛОВЪ (§§ 11 — 19). ДѢЛЕНИЕ ИХЪ НА ДВѢ ГРУППЫ: 1int и 2int (§ 11).

§ 11. Расположимъ интервалы въ послѣдовательномъ рядѣ, такъ, чтобы отъ примы (о) шли въ одну сторону интервалы положительные, въ другую—отрицательные. Цифры, обозначающія консонансы, напечатаны жирнымъ шрифтомъ, консонансы совершенные (*perfecti*) отмѣчены буквою *p*, несовершенные (*imperfecti*)—буквами *imp.*

и т. д. ←

← и т. д.

-9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
imp. *p.* *imp.*

Интервалы положительные и отрицательные раздѣляются на двѣ группы: 1) интервалы, которые являются въ трехъ видахъ—чистыми, увеличенными и уменьшенными, и 2) интервалы, которые являются въ четырехъ видахъ—большими, малыми, увеличенными и уменьшенными. Первой группѣ принадлежатъ: 0, 3, 4, 7 и соотвѣтствующіе имъ интервалы за предѣлами октавы. Вторую группу составляютъ: 1, 2, 5, 6 и ихъ составные. Интервалы первой группы будемъ обозначать: $^1int.$, второй группы: $^2int.$

$^1int.$

и т. д.

0 *p.* 3 4 *p.* 7 *p.* 10 11 *p.* 14 *p.*

$^2int.$

и т. д.

1 2 *imp.* 5 6 *imp.* 8 9 *imp.* 12 13 *imp.*

Изъ консонансовъ совершенные принадлежатъ 1-й группѣ, несовершенные—2-й.

Примѣчаніе. Можно указать на другіе отличительные признаки этихъ группъ интерваловъ. Такъ напр., каждый $^1int.$, отложенный отъ первой

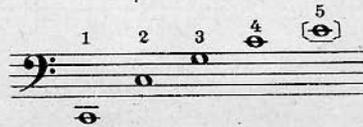
ступени мажорной гаммы вверхъ, одинаковъ по величинѣ съ тѣмъ же интерваломъ, отложеннымъ внизъ;—оба интервала чистые.



Наоборотъ, каждый $^2 int$, при тѣхъ же условіяхъ измѣняетъ свою величину: отложенный вверхъ—это интервалъ большой, внизъ—малый.



Отмѣтимъ, что въ первыхъ четырехъ звукахъ натуральной гаммы заключаются всѣ чистые интервалы 1-й группы, пятый же звукъ образуетъ съ каждымъ изъ предшествующихъ звуковъ интервалъ 2-й группы.



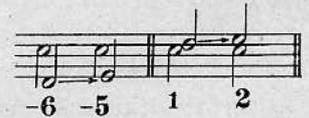
§ 12. Разстояніе между двумя данными интервалами послѣдовательнаго ряда опредѣляется тѣмъ интерваломъ, на который нужно передвинуть одинъ изъ голосовъ, при неподвижномъ другомъ голосѣ, для того, чтобы изъ одного даннаго интервала получить другой. Такимъ образомъ, интервалы:



отстоятъ одинъ отъ другого на кварту; интервалы:



на квинту; интервалы стоящіе рядомъ, какъ напр.



на секунду и т. д.

§ 13. Если къ данному интервалу приложить интервалъ положительный (назовемъ его a), то получится интервалъ, отстоящій въ послѣдовательномъ рядѣ отъ даннаго интервала вправо на a . Если приложить интервалъ отрицательный, $-a$, то получится интервалъ, находящійся отъ даннаго на a влево. Такъ напр., приложивъ къ терціи положительную сексту, получаемъ октаву

($2+5=7$), отстоящую отъ терціи на сексту вправо:



Наоборотъ, приложивъ къ терціи отрицательную сексту, получаемъ отрицательную кварту ($2-5=-3$), отстоящую отъ терціи на сексту влѣво:



РАСПОЛОЖЕНІЕ ИНТЕРВАЛОВЪ ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНОГО РЯДА.

§ 14. Остановимся на нѣкоторыхъ особенностяхъ въ расположеніи интерваловъ послѣдовательнаго ряда, на которыя впослѣдствіи придется сослаться.

1) Консонансы совершенные и несовершенные на всемъ протяженіи ряда интерваловъ чередуются.

2) Два консонанса стоятъ рядомъ, 4 и 5, но двухъ стоящихъ рядомъ диссонансовъ—нѣтъ (здѣсь не принимается во вниманіе возможность для каждаго консонанса обратиться въ диссонансъ вслѣдствіе хроматическаго измѣненія образующихъ его ступеней). Такимъ образомъ, квинта и секста имѣютъ каждая съ одной стороны по диссонансу. Всѣ же прочіе консонансы имѣютъ диссонансъ съ обѣихъ сторонъ.

3) По обѣ стороны каждаго диссонанса находится по консонансу, изъ которыхъ одинъ совершенный, другой—несовершенный.

4) Изъ двухъ консонансовъ, находящихся на одинаковомъ отъ диссонанса разстояніи, справа и слѣва, всегда одинъ совершенный, другой—несовершенный, какъ напр.



§ 15. Выписываемъ изъ послѣдовательнаго ряда одни консонансы.



Если измѣрять разстояніе между одними положительными или одними отрицательными консонансами, то оказывается слѣдующее:

1) Два консонанса одной группы (т. е. оба совершенные или оба несовершенные) отстоятъ одинъ отъ другого на $^1 int.$

2) Консонансы разныхъ групп (т. е. одинъ совершенный, другой несовершенный) отстоятъ одинъ отъ другого на $^2 int.$

Такъ напр., консонансъ 2 (*imp.*) отстоитъ отъ консонанса 5 (*imp.*) на 3 ($= ^1 int.$); консонансъ—7 (*p.*), отстоитъ отъ —11 (*p.*) на 4 ($= ^1 int.$). Наоборотъ, консонансъ—5 (*imp.*) отстоитъ отъ —7 (*p.*) на 2 ($= ^2 int.$); консонансъ—4 (*p.*) отстоитъ отъ—9 (*imp.*) на 5 ($= ^2 int.$) и т. п.

§ 16. Сказанное не встрѣчаетъ исключенія, пока сравниваются одни положительные или одни отрицательные консонансы. Но, при сравненіи положительнаго консонанса съ отрицательнымъ, встрѣчается слѣдующее единственное исключеніе.

Двѣ квинты — отрицательная и положительная (а также соответствующіе составные интервалы) отстоятъ одна отъ другой на нону (или на интервалъ, который больше ея на октаву, на двѣ и т. д.). Такъ какъ нона есть $^2int.$, то случай этотъ представляетъ исключеніе изъ I-го пункта § 15.

Но за этимъ единственнымъ исключеніемъ все сказанное въ предыдущемъ § относительно разстоянія между консонансами одной группы и между консонансами разныхъ группъ примѣнимо и къ тѣмъ случаямъ, когда одинъ изъ нихъ положительный, а другой отрицательный.

§ 17. Переходимъ къ диссонансамъ.

Сначала будемъ измѣрять разстояніе между одними положительными или одними отрицательными диссонансами. Въ этомъ случаѣ:

1) Секунда и ея составные интервалы (1, 8, 15 и т. д.) отстоятъ одинъ отъ другого на $^1int.$, какъ напр.

2) Всѣ прочіе диссонансы, а именно: кварта, септима и ихъ составныя (3, 6, 10, 13 и т. д.) отстоятъ одинъ отъ другого также на $^1int.$ Напр.

3) Секунда и ея составные отстоять отъ каждаго изъ прочихъ диссонансовъ на ${}^2 \text{int.}$, какъ напр.



§ 18. Переходимъ къ смѣшаннымъ случаямъ, гдѣ одинъ диссонансъ положительный, а другой отрицательный. Здѣсь все указанныя въ § 17 разстоянія представляются въ обратномъ видѣ:

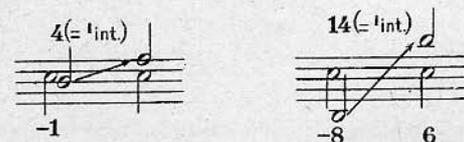
1) Секунда и ея составные отстоять другъ отъ друга на ${}^2 \text{int.}$, какъ напр.



2) Прочіе диссонансы (3, 6, 10 и т. д.) также отстоять другъ отъ друга на ${}^2 \text{int.}$, какъ напр.



3) Секунда и ея составные отстоять отъ каждаго другого диссонанса, при томъ же условіи (т. е. что одинъ интервалъ положительный, другой—отрицательный), на ${}^1 \text{int.}$, какъ напр.



§ 19. Если подъ одинъ послѣдовательный рядъ интерваловъ подставить другой такъ, чтобы подъ 0 (примую) пришелся интервалъ a нижняго ряда, то каждый интервалъ нижняго ряда будетъ равняться алгебраической суммѣ находящагося надъ нимъ интервала $+ a$. Означивъ буквою m какой-либо изъ интерваловъ верхняго ряда, буквою n находящийся подъ нимъ интервалъ нижняго, получимъ $m + a = n$. Въ слѣдующемъ примѣрѣ:

The image shows two musical staves. The top staff contains a sequence of notes with fingerings: -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The bottom staff contains a sequence of notes with fingerings: -9, -8, -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3.

подъ 0 верхняго ряда подставленъ $a = -4$. Взявъ напр. въ верхнемъ рядѣ $m = 7$ и приложивъ -4 , получимъ стоящій подъ нимъ $n = 3$ ($7 - 4 = 3$).

Сопоставленіе двухъ рядовъ интерваловъ понадобится при упражненіяхъ въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ. Для того, чтобы не выписывать ихъ каждый разъ, въ концѣ приложена таблица, состоящая изъ двухъ рядовъ цифръ—неподвижнаго и передвигающагося.

ГЛАВА II.

Вертикальное передвиженіе контрапунктически-соединенныхъ голосовъ. Перестановки. Показатель вертикально-подвижного контрапункта [v].

ОБОЗНАЧЕНІЕ ВЕРТИКАЛЬНАГО ПЕРЕДВИЖЕНІЯ: v, vv . ФОРМУЛЫ СОЕДИНЕНІЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО И ПРОИЗВОДНАГО.

§ 20. Въ предшествующей главѣ мы разсматривали передвиженія голосовъ, образующихъ отдѣльные интервалы. Теперь переходимъ къ передвиженію контрапунктически соединенныхъ мелодій. Для указанія, что два голоса образуютъ правильный контрапунктъ, мы будемъ соединять знакомъ плюса римскія цифры, обозначающія голоса (=мелодіи): I+II. Каждый голосъ въ производномъ соединеніи обозначается тою же цифрою, что и въ первоначальномъ. I+II есть формула первоначальнаго соединенія.

Примѣчаніе. Знакъ + въ указанномъ значеніи соотвѣтствуетъ принятому въ теоріи музыки термину „сложеніе“=соединеніе голосовъ (сложеніе двухголосное, многоголосное и т. п.), и въ этомъ смыслѣ будетъ нами примѣняться только тогда, когда имъ соединяются римскія цифры, обозначающія голоса.

§ 21. Буква v , начальная въ прилагательномъ „verticalis“, обозначаетъ вертикальное передвиженіе голоса (множественное число vv), ставится съ правой стороны и вверху римской цифры, соотвѣтствующей этому голосу. Количество, указывающее направленіе и интервалъ передвиженія, соединяется съ v знакомъ равенства. Такъ напр. выраженіе: $I^{v=5}$ означаетъ, что верхній голосъ передвинуть на сексту вверхъ. Выраженіе: $I^{v=-2} + II^{v=-7}$ означаетъ передвиженіе верхняго голоса на терцію внизъ, нижняго на октаву вверхъ; знакъ + указываетъ, что передвинутые голоса образуютъ правильный контрапунктъ.

Подобное выраженіе, обозначающее передвиженіе голосовъ соединенныхъ знакомъ +, есть формула производнаго соединенія. Формулы производнаго соединенія могутъ быть различны, — формула первоначальнаго только одна: I+II.

§ 22. Когда голосъ остается на мѣстѣ, у соотвѣтствующей ему цифры не ставится буква v или-же ставится $v=0$. На этомъ основаніи выраженія: $I + II^{v=1}$ и $I^{v=0} + II^{v=1}$ однозначуши и показываютъ, что верхній голосъ остается на мѣстѣ, а нижній передвинулся на секунду внизъ.

ПЕРЕСТАНОВКИ.

§ 23. Взаимное отношеніе мелодій въ производномъ соединеніи можетъ представить одинъ изъ слѣдующихъ трехъ случаевъ.

1) Перестановка прямая. Мелодіи сохранили свою относительную высоту: верхняя осталась верхнею, нижняя нижнею, при чемъ онѣ или отодвинулись одна отъ другой или сблизились (см. слѣдующій примѣръ). Схематически эту перестановку можно изобразить такъ: $\overset{\text{перв. произв.}}{\text{I}} - \overset{\text{I}}{\text{II}}$. Знакъ прямой перестановки: $\text{II} - \text{I}$

Примѣръ прямой перестановки:

2) Перестановка противоположная. Мелодіи измѣнили свое взаимное отношеніе: верхняя перешла внизъ, нижняя наверхъ. Схематическое изображеніе этой перестановки: $\overset{\text{перв. произв.}}{\text{I}} \times \overset{\text{II}}{\text{I}}$. Знакъ противоположной перестановки: \times . Эта перестановка извѣстна подъ именемъ двойного контрапункта, который, такимъ образомъ, есть частный случай вертикально-подвижного.

Примѣръ противоположной перестановки:

Послѣднее созвучіе въ этомъ примѣрѣ—прима (0), которая можетъ встрѣчаться въ производномъ соединеніи и въ прямой, и въ противоположной перестановкѣ.

3) Перестановка смѣшанная—частью прямая, частью противоположная, какъ напр.

ОТНОШЕНІЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ КЪ ПРОИЗВОДНЫМЪ.

§ 24. Мелодіи I+II образуютъ въ своемъ соединеніи рядъ интерваловъ: a, b, c, d... и т. д. Если одинъ изъ голосовъ передвинуть на +s, т. е. принять

за формулу производнаго $I^{V=\pm s} + II$ или $I + II^{V=\pm s}$ (§ 21), то получится новый рядъ интерваловъ: $a+(\pm s)$, $b+(\pm s)$, $c+(\pm s)$.. (§ 10).

Такъ напр., первоначальное соединеніе п. 1 § 23 представляетъ рядъ интерваловъ: 4, 7, 6, 5, 4, 2, 3, 4.

первоначальное.



Его первое производное есть $I + II^{V=3}$. Приложивъ 3 къ каждому первоначальному интервалу, получаемъ интервалы производнаго соединенія.

Интервалы первонач. соединенія:	4	7	6	5	4	2	3	4
	+3	+3	+3	+3	+3	+3	+3	+3
Интервалы производ. соединенія:	7	10	9	8	7	5	6	7

производное.



Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ каждый изъ этихъ производныхъ интерваловъ отстоитъ отъ своего первоначальнаго на кварту вправо (§ 13).

Точно также мы получили бы рядъ интерваловъ втораго производнаго: $I^{V=-2} + II$, приложивъ—2 къ каждому интервалу первоначальнаго.

Въ примѣрѣ п. 2. § 23 рядъ интерваловъ первоначальнаго соединенія: 7, 6, 5, 2, 4, 5, 7, 9.

первоначальное.



Производное соединеніе: $I + II^{V=-9}$. Приложивъ—9 къ каждому интервалу первоначальнаго соединенія, получаемъ рядъ интерваловъ отрицательныхъ, отстоящихъ каждый отъ своего первоначальнаго въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ на дециму влѣво (§ 13) и указывающихъ, что перестановка противуположная.

Интервалы первонач. соединенія:	7	6	5	2	4	5	7	9
	-9	-9	-9	-9	-9	-9	-9	-9
Интервалы производ. соединенія:	-2	-3	-4	-7	-5	-4	-2	0



§ 25. Изъ опредѣленія понятій перестановки слѣдуетъ, что при перестановкѣ прямой производные интервалы имѣютъ тѣ-же знаки, что и первоначальные, а при перестановкѣ противоположной знаки производныхъ интерваловъ противоположны знакамъ первоначальныхъ.

ПОКАЗАТЕЛЬ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО КОНТРАПУНКТА [Jv]. (§§ 26—45).

§ 26. Для того, чтобы получить результатъ одновременнаго передвиженія двухъ голосовъ, слѣдуетъ къ каждому интервалу приложить алгебраическую сумму количествъ, обозначающихъ передвиженіе того и другого голоса, т. е. алгебраическую сумму ихъ vv (§ 10). Правило это имѣетъ общее значеніе, такъ какъ въ понятіе алгебраической суммы включаются и тѣ случаи, гдѣ одинъ изъ голосовъ имѣетъ $v=0$, т. е. не сдвигается съ мѣста.

§ 27. Алгебраическую сумму vv двухъ контрапунктически соединенныхъ голосовъ назовемъ показателемъ вертикально-подвижнаго контрапункта и обозначимъ такъ: **Jv** (во множественномъ: **JJv**). Этотъ знакъ составленъ изъ буквы **J**, начальной въ словѣ index = показатель, и буквы *v*, указывающей на вертикальное передвиженіе. Въ отличіе отъ знака *v*, относящагося къ отдѣльному голосу, знакъ **Jv** можетъ относиться только къ соединенію двухъ голосовъ.

§ 28. Для того, чтобы указать, что данное передвиженіе голосовъ сдѣлано при такомъ-то показателѣ, мы будемъ формулу производнаго соединенія заключать въ скобки, а за ними ставить **Jv**, какъ напр. $(I^{v=-2} + II^{v=-7}) Jv = -9$. Точно также будемъ поступать и съ формулою первоначальнаго соединенія для обозначенія того, что оно допускаетъ передвиженіе голосовъ при данномъ **Jv**, какъ напр. $(I + II) Jv = 2$, $(I + II) Jv = -9$ и т. п. Если одно и то-же соединеніе допускаетъ перестановку при нѣсколькихъ показателяхъ, то соотвѣтствующія имъ цифры будемъ ставить послѣ знака равенства, отдѣляя одну отъ другой запятою. Такъ напр. приведенное въ п. 1 § 23 соединеніе, допускающее двѣ перестановки, при **Jv** = 3 и при **Jv** = -2, обозначимъ такъ: $(I + II) Jv = 3, -2$. Подобный **Jv** относящійся къ одному первоначальному, но заключающій въ себѣ условія нѣсколькихъ показателей, назовемъ сложнымъ показателемъ. Сложный **Jv** можетъ быть двойнымъ, тройнымъ и т. д., смотря по тому, условія сколькихъ показателей онъ соединяетъ (названія эти не имѣютъ отношенія къ контрапункту двойному, тройному и т. п.) Сложный пока-

затель всегда пишется въ единственномъ числѣ: Jv . Если же рѣчь идетъ о нѣсколькихъ показателяхъ, относящихся къ различнымъ первоначальнымъ соединениямъ, то показатель пишется одинъ разъ во множественномъ числѣ: JJv . Если напр. требуется перечислить показатели, соотвѣтствующіе совершеннымъ консонансамъ, то это слѣдуетъ выразить такъ: $JJv = \pm 3, \pm 4$, и т. д., что равносильно: $Jv = 3$, $Jv = -3$, $Jv = 4$, $Jv = -4$, и т. д.

§ 29. Передвиженія голосовъ I + II при данномъ Jv могутъ быть замѣнены другими и дадутъ въ результатѣ тотъ же рядъ производныхъ интерваловъ, если алгебраическая сумма этихъ передвиженій останется безъ измѣненія (§ 26). Производное соединеніе окажется при этомъ переставленнымъ на другія ступени. Такимъ образомъ, *одинъ и тотъ же Jv можетъ предполагать разнообразныя передвиженія голосовъ и, слѣдовательно, принадлежать различнымъ формуламъ производнаго соединенія.*

§ 30. Производное соединеніе можно получить, оставивъ одинъ изъ голосовъ на мѣстѣ. Въ этомъ случаѣ другой голосъ долженъ имѣть: $v = Jv$. Это слѣдуетъ изъ того, что Jv равняется алгебраической суммѣ vv обоихъ голосовъ (§ 27).

ФОРМУЛА: $m + Jv = n$. ВЫВОДЫ ИЗЪ НЕЯ.

§ 31. Прикладывая Jv къ интервалу первоначальнаго соединенія получаемъ соотвѣтствующій интервалъ производнаго (§§ 26, 27). Означивъ первоначальный интервалъ буквою m , а его производный буквою n , выразимъ это положеніе слѣдующимъ равенствомъ: $m + Jv = n$.

§ 32. Изъ равенства: $m + Jv = n$ слѣдуетъ:

1) Если $m = 0$, то $n = Jv$, т. е. изъ примы получается въ производномъ соединеніи интервалъ равный Jv .

2) Если m и Jv равны, но имѣютъ противоположные знаки, то изъ $m = Jv$ получается $n = 0$, т. е. изъ интервала равнаго Jv , но имѣющаго противоположный знакъ, получается въ производномъ соединеніи прима.

3) Такъ какъ при перестановкѣ противоположной $m + (-Jv) = -n$ (§ 25), то и $n + (-Jv) = -m$, т. е. въ двойномъ контрапунктѣ изъ интервала равнаго производному получается интервалъ равный первоначальному. При $Jv = -7$, напр., изъ кварты получается въ производномъ соединеніи квинта ($3 - 7 = -4$), а изъ квинты кварта ($4 - 7 = -3$). При $Jv = -9$ изъ терціи получается октава ($2 - 9 = -7$), а изъ октавы—терція ($7 - 9 = -2$) и т. п.

§ 33. Сопоставивъ формулу $m + Jv = n$ съ §§ 12 и 30, заключаемъ, что въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ (§ 11) *производный интервалъ отстоитъ отъ первоначальнаго на интервалъ равный Jv .* Если Jv положительный, то это разстояніе надо отложить вправо, если отрицательный, то влѣво (§ 13).

УСЛОВІЯ ПЕРЕСТАНОВОКЪ.

§ 34. Jv можетъ быть равенъ количеству положительному, отрицательному, или нулю. Рассмотримъ, при какихъ условіяхъ Jv даетъ перестановку прямую, противоположную или смѣшанную. Изъ равенства: $m + Jv = n$ на основаніи § 25 выводимъ:

1) Если m и Jv оба положительные или оба отрицательные, то перестановка получается прямая.

2) Если изъ двухъ величинъ m и Jv одна положительная, а другая отрицательная, то перестановка можетъ быть или прямой, или противоположной, въ зависимости отъ величины интерваловъ первоначальнаго соединенія сравнительно съ величиною Jv , а именно:

а) При m по абсолютной величинѣ большею Jv , перестановка прямая.

б) При m по абсолютной величинѣ меньшею Jv , перестановка противоположная.

§ 35. Принявъ во вниманіе, что прима (0) въ производномъ соединеніи можетъ встрѣчаться и въ прямой, и въ противоположной перестановкѣ, можно упомянутыя условія перестановокъ выразить слѣдующимъ образомъ:

а) Если $m \geq Jv$, то при разныхъ знакахъ m и Jv перестановка прямая;

б) Если $m \leq Jv$, то при разныхъ знакахъ m и Jv перестановка противоположная.

§ 36. Эти правила перестановки имѣютъ значеніе для всѣхъ случаевъ безъ исключенія, все равно, будутъ ли интервалы первоначальнаго соединенія положительными или отрицательными. Но такъ какъ на практикѣ удобнѣе не перекрещивать голосовъ и пользоваться въ первоначальномъ соединеніи только положительными интервалами, то правила перестановки примѣнительно къ подобнымъ первоначальнымъ соединеніямъ могутъ быть сформулированы слѣдующимъ образомъ:

а) При положительномъ Jv перестановка всегда прямая.

б) При отрицательномъ Jv перестановка можетъ быть прямой, противоположной или смѣшанной. Условіе прямой: $m \geq Jv$ (§ 35^а); условіе противоположной: $m \leq Jv$ (§ 35^б). Соединеніе въ одномъ первоначальномъ тѣхъ и другихъ условій образуетъ перестановку смѣшанную (п. 3 § 23).

ПРЕДѢЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ИХЪ ЗНАКИ [$<$, $>$].

§ 37. Послѣдовательный рядъ первоначальныхъ интерваловъ для положительнаго Jv (дающаго всегда перестановку прямую, § 36^а) начинается съ 0. Напр.

интервалы первоначальные.

$J_v = 4.$

§ 38. Последовательный ряд первоначальных интервалов отрицательного J_v , для того чтобы получилась перестановка прямая, долженъ начаться съ интервала равнаго абсолютной величинѣ J_v . Такимъ образомъ, при прямой перестановкѣ интервалъ, равный абсолютной величинѣ J_v , есть предѣльный интервалъ сближенія голосовъ первоначального соединенія, и мы отмѣтимъ его знакомъ $<$. При $J_v = -2$, напр., голоса не слѣдуетъ сближать болѣе чѣмъ на терцію,

интервалы первоначальные.

$J_v = -2.$

при $J_v = -3$ —болѣе чѣмъ на кварту и т. д.

интервалы первоначальные.

$J_v = -3.$

§ 39. Последовательный ряд первоначальных интервалов отрицательного J_v , для того чтобы получилась перестановка противоположная, долженъ начаться съ 0 и закончиться положительнымъ интерваломъ равнымъ абсолютной величинѣ J_v , являющимся въ этомъ случаѣ предѣльнымъ интерваломъ отдаленія голосовъ, который отмѣтимъ знакомъ $>$. Напр., при $J_v = -7$ (двойной контрапунктъ октавы) голоса не должно отдавать одинъ отъ другого болѣе чѣмъ на октаву,



при $Jv = -11$ (двойной контрапунктъ дуодецимы)—болѣе, чѣмъ на дуодециму:



Примѣчаніе. Предѣльный интервалъ отдаленія голосовъ существуетъ только для JJv дающихъ противоположную перестановку. Для прочихъ JJv рядъ первоначальныхъ интерваловъ можетъ быть продолженъ вправо по мѣрѣ надобности.

§ 40. Если въ первоначальномъ соединеніи при отрицательномъ Jv взять интервалы отчасти меньшіе, чѣмъ абсолютная величина Jv , отчасти большіе, то получается перестановка смѣшанная (§ 23). Примѣръ въ п. 3 § 23 написанъ при $Jv = -7$. Во 2-мъ тактѣ, гдѣ голоса переходятъ границу октавы, перестановка прямая.

ЗНАКИ ПЕРЕСТАНОВОКЪ [$<$, $>$, $<>$, \cong].

§ 41. Для того, чтобы указать, какую перестановку имѣетъ данный отрицательный Jv , мы будемъ пользоваться тѣми же знаками, что и для предѣльныхъ интерваловъ, помѣщая ихъ за цифрою показателя. Знакъ предѣльнаго интервала сближенія голосовъ ($<$) будетъ служить знакомъ прямой перестановки; знакъ предѣльнаго интервала ихъ отдаленія ($>$)—знакомъ противоположной перестановки. Соединеніе того и другого дастъ знакъ смѣшанной перестановки: $<>$. Такъ напр., выраженіе $Jv = -5 <$ указываетъ, что этотъ показатель даетъ прямую перестановку, т. е. что для него рядъ первоначальныхъ интерваловъ начинается съ сексты, которая и является предѣльнымъ интерваломъ сближенія голосовъ: $5 <$. Выраженіе $Jv = -5 >$ указываетъ, что показатель даетъ перестановку противоположную, и что рядъ его первоначаль-

ныхъ интерваловъ, начинающійся съ примы, заканчивается секстою, являющеюся предѣльнымъ интерваломъ отдаленія голосовъ: $5 \succ$. Выраженіе $Jv = -5 <$ показываетъ, что перестановка смѣшанная, т. е. что мѣстами интервалы первоначального соединенія представляютъ первый изъ вышеуказанныхъ случаевъ, мѣстами второй. Написанные одинъ подъ другимъ \geq эти знаки указываютъ, что рѣчь идетъ о двухъ отрицательныхъ JJv одинаковой величины, но имѣющихъ различную перестановку. Поэтому, напр., $JJv = -4 \geq$ замѣняетъ два выраженія: $Jv = -4 <$ и $Jv = -4 \succ$.

§ 42. Для JJv положительныхъ не требуется ни указанія перестановки, ни установленія предѣла разстоянія голосовъ.

Jv РАВНЫЙ НУЛЮ (§§ 43—44).

§ 43. Мы рассмотрѣли показатели положительный и отрицательный. Остается упомянуть о показателѣ равномъ нулю (§ 20). Этотъ Jv , какъ и всякій другой, можетъ предполагать различныя передвиженія голосовъ, какъ напр. $(I^{V=9} + II^{V=-9}) Jv = 0$; $(I^{V=-3} + II^{V=3}) Jv = 0$ и т. п. Въ результатѣ такихъ передвиженій получается рядъ интерваловъ, тождественный съ первоначальнымъ.

§ 44. Всякое повтореніе двухголоснаго соединенія на тѣхъ же ступеняхъ или перенесеннаго на другія можно разсматривать какъ передвиженіе при $Jv = 0$. Правила простого контрапункта суть правила $Jv = 0$, и простой контрапунктъ можно на этомъ основаніи понимать, какъ частный случай вертикально-подвижнаго.

§ 45. Введеніе понятія Jv значительно упрощаетъ изученіе вертикально-подвижнаго контрапункта, подчиняя многочисленныя комбинаціи передвигающихся голосовъ правиламъ сравнительно небольшого числа показателей.

ГЛАВА Ш.

Группировка показателей.

ПЕРЕЧЕНЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ.

§ 46. Jv , условия которых предстоит изслѣдовать, соответствуют интерваламъ послѣдовательнаго ряда, взятымъ въ предѣлахъ трехъ октавъ. Сообразно съ этимъ въ слѣдующемъ перечнѣ они разбиты на три группы, отдѣленные запятыми, по семи Jv въ каждой; начиная отъ $Jv = 0$, вправо идутъ Jv положительные на протяжении одной октавы, влѣво—отрицательные на протяжении двухъ октавъ. Перестановка отрицательныхъ Jv указана соответствующими знаками (§ 41).

$Jv =$

перестановка противоположная	перестановка прямая
-14> -13> -12> -11> -10> -9> -8> -7>	-6≥ -5≥ -4≥ -3< -2< -1< 0 1 2 3 4 5 6.

§ 47. Мы останавливаемся въ положительныхъ показателяхъ на $Jv = 6$ по слѣдующей причинѣ.

Идущій за этимъ показателемъ по порядку $Jv = 7$ раздвигаетъ голоса первоначальнаго соединенія на октаву, напр.

<p>первоначальное.</p>	<p>производное.</p> <p>$IV=7$</p>
------------------------	--

Очевидно, что всякое согласное съ условиями простаго контрапункта соединеніе (т. е. соединеніе при $Jv = 0$) правильно и для $Jv = 7$, и этотъ Jv не требуетъ особыхъ правилъ. Точно также, раздвинувъ на октаву производное соединеніе при $Jv = 1$, получимъ производное при $Jv = 8$, напр.

<p>первоначальное.</p>	<p>производное при $Jv=1$</p> <p>$IV=1$</p>
<p>производное при $Jv=8$</p> <p>$IV=1$</p> <p>$IIV=7$</p>	

Если написать соединеніе при $Jv=2$, то оно годится и для $Jv=9$; соединеніе при $Jv=3$ годится для соединенія при $Jv=10$; въ такомъ же отношеніи находятся показатели: $Jv=4$ и $Jv=11$ и т. п.

Такимъ образомъ излишне изслѣдовать правила положительныхъ показателей, равныхъ составнымъ интерваламъ. Каждый изъ нихъ можетъ быть замѣненъ Jv равнымъ соответствующему простому интервалу.

§ 48. Переходимъ къ JJv отрицательнымъ. Показатели равные: $-1 <$, $-2 <$ и $-3 <$ мы будемъ всегда писать въ прямой перестановкѣ, такъ какъ для противоположной тѣ границы, въ которыхъ пришлось бы голосамъ двигаться, слишкомъ тѣсны (§ 38). На томъ же основаніи удобнѣе пользоваться прямой перестановкой и для JJv равныхъ: -4 , -5 , и -6 , хотя величина этихъ интерваловъ допускаетъ и перестановку противоположную. Въ первомъ случаѣ они будутъ обозначаться: $-4 <$, $-5 <$, $-6 <$; во второмъ: $-4 >$, $-5 >$, $-6 >$ (§ 41).

§ 49. Послѣдніе три показателя: $-4 >$, $-5 >$, $-6 >$ начинаютъ рядъ перестановокъ въ двойномъ контрапунктѣ: квинты, сексты и септимы. У слѣдующихъ за ними показателей, начиная съ $Jv=-7$ и до $Jv=-13$ включительно, мы будемъ предполагать перестановку противоположную (двойной контрапунктъ октавы, ноны, децимы и т. д.), лишь въ видѣ исключенія пользуясь прямою. Въ послѣднемъ случаѣ каждый разъ будемъ указывать это посредствомъ знака $<$.

§ 50. Остается еще одинъ показатель: $Jv=-14$, но показатель этотъ не требуетъ отдѣльнаго изученія, также какъ и слѣдующіе за нимъ: $Jv=-15$, $Jv=-16$ и т. д. Дѣйствительно, каждое соединеніе, написанное при $Jv=-7$, можетъ быть переставлено и при $Jv=-14$, такъ какъ въ послѣднемъ случаѣ производное окажется лишь раздвинутымъ на октаву сравнительно съ производнымъ при $Jv=-7$. Переставленное при $Jv=-21$, оно окажется раздвинутымъ на двѣ октавы и т. п. Точно также соединеніе, написанное при $Jv=-8$, можетъ быть переставлено при $Jv=-15$ и при $Jv=-21$ и т. п. Поэтому подъ двойнымъ контрапунктомъ октавы мы будемъ подразумѣвать не только $Jv=-7$, но также и $Jv=-14$ и $Jv=-21$; подъ двойнымъ контрапунктомъ ноны: $JJv=-8$, -15 , -22 ; подъ двойнымъ контрапунктомъ децимы: $JJv=-9$, -16 , -23 и т. д. (см. таблицу § 8).

Единственное различіе въ этихъ случаяхъ касается предѣльнаго интервала, который всегда равняется абсолютной величинѣ показателя (§ 38). Такъ напр., при $Jv=-14$ голоса могутъ отдаляться на двѣ октавы, тогда какъ при $Jv=-7$ не болѣе какъ на одну.

СТОЛБЦЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ (§§ 51—60).

§ 51. Перечисленные въ § 46 показатели представляютъ три ряда отдѣльныхъ запятыми цифръ, по семи въ каждомъ ряду. Написавъ эти три

ряда по порядку одинъ подъ другимъ, получимъ семь приводимыхъ ниже столбцовъ. Четыре изъ нихъ, затушеванные, содержатъ **Jv**, соответствующіе интерваламъ 2-й группы (²int.). Въ остальныхъ, незатушеванныхъ, заключаются **Jv**, соответствующіе интерваламъ 1-й группы (¹int.).

столбецъ нулевой	1	2	3	4	5	6
-14>	-13>	-12>	-11>	-10>	-9>	-8>
-7>	-6>	-5>	-4>	-3<	-2>	-1>
0	1	2	3	4	5	6

Столбцы эти, за исключеніемъ перваго, перенумерованы, при чемъ каждый обозначенъ номеромъ, соответствующимъ цифрѣ его нижняго **Jv**. Первый столбецъ слѣва въ счетъ не входитъ. Мы будемъ называть его нулевымъ столбцомъ. Онъ содержитъ въ себѣ **Jv** = 0, т. е. показатель простого, а не вертикально-подвижного контрапункта (§ 44). Верхній показатель въ этомъ столбцѣ, **Jv** = -14, представляетъ тотъ же двойной контрапунктъ октавы, что и средній, **Jv** = -7 (§ 50), и на этомъ основаніи рѣдко придется говорить о немъ, какъ объ отдѣльномъ показателѣ. Такимъ образомъ, изъ всѣхъ показателей этого столбца намъ понадобится преимущественно **Jv** = -7. Поэтому нулевой столбецъ мы часто будемъ приводить въ неполномъ видѣ, ограничиваясь однимъ среднимъ его показателемъ.

§ 52. Въ вышеприведенныхъ семи столбцахъ помѣщены показатели, соответствующіе интерваламъ послѣдовательнаго ряда, взятымъ на протяженіи трехъ октавъ: положительные **Jv** въ предѣлахъ одной октавы, отрицательные — въ предѣлахъ двухъ. Если увеличить число показателей, напр. еще на октаву въ ту или другую сторону, то каждый столбецъ заключалъ бы въ себѣ не три, а четыре показателя; при увеличеніи на двѣ октавы, число **Jv** каждаго столбца равнялось бы пяти и т. д. Такимъ образомъ каждый **Jv**, какова бы ни была его величина, имѣетъ опредѣленное для себя мѣсто въ одномъ изъ семи столбцовъ. Но, какъ было уже сказано, для практическихъ цѣлей достаточно трехъ показателей въ столбцѣ.

§ 53. Не трудно запомнить заключающіеся въ каждомъ столбцѣ показатели. Нижніе показатели — всѣ положительные, и каждый изъ нихъ соответствуетъ номеру даннаго столбца. Средніе и верхніе показатели всѣ отрицательные и могутъ быть легко найдены, если принять во вниманіе слѣдующія между ними соотношенія:

1) Сумма абсолютныхъ величинъ нижняго и средняго показателей въ каждомъ столбцѣ равняется 7.

2) Сумма абсолютныхъ величинъ нижняго и верхняго показателя равняется 14.

3) Разность между абсолютною величиною верхняго и средняго показателя равняется 7.

ОКТАВНОЕ СООТНОШЕНИЕ Jv.

§ 54. Нижній Jv каждого столбца соотвѣтствуетъ положительному интервалу въ предѣлахъ октавы, средній—отрицательному интервалу также въ предѣлахъ октавы, верхній—отрицательному интервалу за предѣлами октавы. Если къ нижнему Jv приложить—7, то получается средній Jv; если къ среднему приложить—7 (или къ нижнему—14), то получается верхній Jv того же столбца. Поэтому, если въ соединеніи I+II одинъ изъ голосовъ оставить на мѣстѣ, а другой переставлять согласно съ каждымъ изъ трехъ показателей данного столбца, то переставляемая мелодія окажется хотя въ другихъ октавахъ, но на тѣхъ же ступеняхъ. Каждые три Jv одного столбца находятся такимъ образомъ въ октавномъ соотношеніи. Это ясно напр. изъ слѣдующей таблицы для Jv 3-го столбца.

ИНТЕРВАЛЫ
первонач. соединенія.

0

-11 >

IV=-11

-4 >>

IV=-4

III=-3

3

• § 55. Въ каждомъ столбцѣ нижній Jv имѣетъ перестановку прямую, верхній—противуположную. Изъ числа среднихъ, три: $-6 \geq -5 \geq -4 \geq$ имѣютъ перестановку и прямую, и противуположную, и три: $-3 < -2 < -1 <$ перестановку только прямую (§ 46).

§ 56. Если соединеніе написано при среднемъ Jv, то, раздвинувъ на октаву голоса его производнаго, получаемъ производное при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ одинаковую съ среднимъ Jv перестановку.

Возьмемъ для примѣра схему § 54. Если написать соединеніе при $Jv = -4 <$ (т. е. съ перестановкой прямою) и раздвинуть голоса производнаго соединенія на октаву, то получается соединеніе при $Jv = 3$, т. е. при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ перестановку также прямою. Если взять производное соединеніе при $Jv = -4 >$, т. е. при показателѣ, дающемъ перестановку противоположную, и раздвинуть голоса на октаву, то получимъ производное при $Jv = -11$, т. е. при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ перестановку также противоположную. Точно также производное при $Jv = -5 <$, раздвинутое на октаву, явится производнымъ показателя того же столбца: $Jv = 2$; производное при $Jv = -5 >$ есть въ то же время производное при $Jv = -12$. Въ такомъ же соотношеніи находятся между собою $Jv = -6 <$ и $Jv = 1$, $Jv = -6 >$ и $Jv = -13$ и т. п.

Вообще всякое соединеніе, написанное при среднемъ Jv даетъ въ то же время правильное производное при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ одинаковую съ нимъ перестановку, но не наоборотъ: написанное при крайнемъ Jv можетъ негодиться для перестановки при среднемъ, какъ мы это увидимъ далѣе (§ 82).

§ 57. Въ § 51 было указано, что незатушеванные столбцы содержатъ Jv соответствующіе интерваламъ 1-й группы (¹ int.), а затушеванные— Jv , соответствующіе интерваламъ 2-й группы (² int.). На этомъ признакъ основывается дѣленіе показателей на двѣ группы, имѣющее чрезвычайную важность для всего ученія о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ. Къ первой группѣ относятся Jv соответствующіе ¹ int. (т. е. столбцовъ 3-го, 4-го и нулевого). Ко второй группѣ относятся Jv соответствующіе ² int., (т. е. Jv столбцовъ 1-го, 2-го, 5-го и 6-го). Если встрѣтится надобность указать на принадлежность даннаго Jv къ той или другой группѣ, мы будемъ пользоваться обозначеніемъ: ¹ Jv и ² Jv .

ГРУППИРОВКА СТОЛБЦОВЪ ПОПАРНО (§§ 58—59).

§ 58. Въ слѣдующей таблицѣ шесть столбцовъ (1—6) сгруппированы по парно, а нулевой столбецъ поставленъ отдѣльно. Въ каждой парѣ столбцовъ сумма нижнихъ показателей равняется 7; каждый нижній показатель по величинѣ одинаковъ съ среднимъ показателемъ другого столбца той же пары, но знаки ихъ противоположны: нижній Jv —положительный, средній Jv —отрицательный. Нулевой столбецъ не имѣетъ себѣ соответствующаго и ни съ какимъ другимъ пары не образуетъ.

-13 >	-8 >	-12 >	-9 >	-11 >	-10 >	-14 >
-6 >	-1 <	-5 >	-2 <	-4 >	-3 <	-7 >
1	6	2	5	3	4	0
} 1 ^я пара		} 2 ^я пара		} 3 ^я пара		

§ 59. ¹**Jv** въ нулевомъ столбцѣ соотвѣтствуютъ всѣ совершеннымъ консонансамъ; въ 3-й парѣ столбцовъ нѣкоторые **Jv** соотвѣтствуютъ совершеннымъ консонансамъ, другіе—диссонансамъ 1-й группы. ²**Jv** въ 1-й парѣ столбцовъ соотвѣтствуютъ диссонансамъ 2-й группы; во 2-й парѣ—консонансамъ этой группы, т. е. несовершеннымъ.

§ 60. Раздѣленіе **Jv** на показатели 1-й и 2-й группы; группировка ихъ въ столбцы на основаніи октавнаго соотношенія и соединеніе столбцовъ въ пары вносятъ въ показатели порядокъ, облегчающій ихъ запоминаніе.

ОПРЕДѢЛЕНІЕ ВЕЛИЧИНЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО ИНТЕРВАЛА (§§ 61—62) И ПОКАЗАТЕЛЯ (§§ 63—64).

§ 61. Вернемся къ формулѣ: $m + Jv = n$ (§ 31), показывающей, что производный интервалъ (n) равняется первоначальному (m), къ которому приложенъ **Jv**, и опредѣлимъ, чему равняются двѣ другія величины: m и **Jv**. Получаемъ:

$$a) m = n - Jv = n + (-Jv)$$

$$b) Jv = n - m = n + (-m)$$

т. е. а) первоначальный интервалъ (m) равняется производному (n), къ которому приложенъ **Jv**, взятый съ обратнымъ знакомъ.

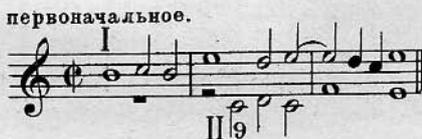
б) **Jv** равняется производному интервалу (n), къ которому приложенъ первоначальный (m), взятый съ обратнымъ знакомъ.

§ 62. Приводимъ два примѣра на опредѣленіе величины первоначальнаго интервала (m) по производному (n) и по **Jv** (формула а § 61).

1) Изъ какого интервала получается производная децима при **Jv** = 4? Такъ какъ **Jv** положительный и имѣетъ перестановку прямую, то и производная децима положительная (9). Прикладывая къ ней показатель съ обратнымъ знакомъ (формула а § 61), получаемъ: $9 - 4 = 5$. И такъ, при **Jv** = 4 производная децима получается изъ сексты.

2) Изъ какого интервала при **Jv** = -11 получается производная нона? Такъ какъ **Jv** = -11 имѣетъ перестановку противоположную (§ 49), то производная нона отрицательная (-8). Приложивъ къ этому количеству (на основаніи той же формулы а) показатель, взятый съ обратнымъ знакомъ, получаемъ: $-8 + 11 = 3$, т. е. производная нона получается изъ кварты.

§ 63. Переходимъ къ опредѣленію **Jv** по интерваламъ первоначальному и производному (формула б § 61). Дано первоначальное соединеніе:



и производное:



При какомъ Jv слѣлана перестановка?

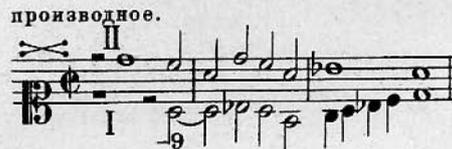
Можно было бы опредѣлить Jv , обозначивъ передвиженіе обоихъ голосовъ и взявъ алгебраическую сумму этихъ передвиженій (§ 27). Но короче воспользоваться формулою в § 61. Возьмемъ одинъ изъ интерваловъ производнаго соединенія, напр. октаву, образующуюся въ моментъ вступленія II-го голоса. Такъ какъ перестановка прямая, то октава эта положительная (7). На соответствующемъ мѣстѣ первоначальнаго соединенія находится децима (9). Приложивъ ее съ обратнымъ знакомъ къ первоначальной октавѣ, получаемъ: $Jv = 7 - 9 = -2$.

§ 64. Съ опредѣленіемъ Jv по интерваламъ первоначальному и производному (по формулѣ в § 61) приходится постоянно встрѣчаться на практикѣ. Приводимъ еще нѣсколько примѣровъ изъ сочиненій Палестрины.

Дано первоначальное:

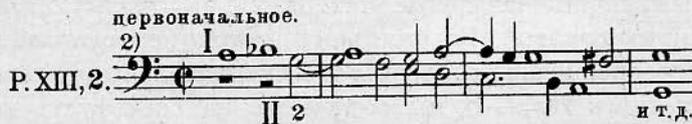


и производное:



требуется найти Jv . Перестановка противоположная. При вступленіи I-го голоса $m = 2$, $n = -9$. Отсюда $Jv = -9 - 2 = -11$ (=двойной контрапунктъ дуодецимы).

Въ слѣдующихъ примѣрахъ производное соединеніе сопровождается дополнительными голосами, обозначенными мелкимъ шрифтомъ.



производное.

Въ этомъ примѣрѣ перестановка противоположная. При вступленіи II-го голоса $m=2$, $n=-5$. Отсюда $Jv = -5 - 2 = -7$ (=двойной контрапунктъ октавы).

Въ примѣрѣ:

производное соединеніе передвинуто на другія части такта. Въ остальномъ примѣрѣ этотъ сходенъ съ предыдущимъ, показатель его также равенъ—7.

Слѣдующій примѣрѣ:

представляетъ ту особенность, что начальная нота II-го голоса въ производномъ соединеніи уменьшена на половину длительности. Такіе случаи встрѣчаются нерѣдко, особенно при имитации. Начиная со 2-ой ноты, голосъ движется безъ измѣненій. Начальные интервалы: $m=7$, $n=0$; $Jv = -7$ (=двойной контрапунктъ октавы). Въ третьемъ тактѣ первоначального соединенія встрѣчается перекрещиваніе голосовъ, т. е. отрицательные интервалы: —2 и —1. Приложивъ къ нимъ $Jv = -7$, мы получаемъ на соответствующихъ мѣстахъ производнаго соединенія: —9 и —8. Знакомъ * отмѣчено то мѣсто, гдѣ подвойной контрапунктъ переходитъ въ простой. Въ примѣрѣ:

5) первоначальн.

Р. XVII, 78.

и т. д.

и т. д.

перестановка противоположная. Начальные интервалы: $m=0$, $n=-4$; $Jv=-4>$.

РАЗМѢЩЕНИЕ ПО ГОЛОСАМЪ МЕЛОДИЙ ПРОИЗВОДНАГО СОЕДИНЕНІЯ.

§ 65. Въ предшествующихъ примѣрахъ первоначальное соединеніе исполняется одними голосами, а производное другими. Но могутъ быть и такіе случаи, гдѣ одинъ изъ голосовъ участвуетъ въ обоихъ соединеніяхъ, какъ напр. сопрано слѣдующаго примѣра:

первонач.

и т. д.

и т. д.

или же случаи, гдѣ оба голоса участвуютъ и въ первоначальномъ и въ производномъ:

первонач.

производ.

и т. д.

или, наконецъ, такіе, гдѣ верхняя мелодія, хотя и остается вверху, но исполняется нижнимъ голосомъ:

первонач.

производ.

и т. д.

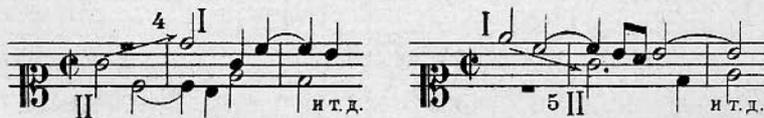
и т. д.

Послѣднюю перестановку должно разсматривать какъ прямую, несмотря на то, что на первый взглядъ она кажется противоположною. Вообще въ сложномъ контрапунктѣ подъ голосомъ подразумѣвается мелодія, напѣвъ, и въ этомъ смыслѣ говорится о передвиженіи голосовъ. Въ случаяхъ, подобныхъ вышеприведенному, для избѣжанія недоразумѣній первоначальное и производное слѣдуетъ выписать отдѣльно, помѣстивъ верхній голосъ на верхней строчкѣ, нижній—на нижней, и тогда обнаружится, съ какою перестановкою мы имѣемъ дѣло, а какимъ способомъ обѣ мелодіи размѣщены по голосамъ, это безразлично.

ИНТЕРВАЛЫ, ПО КОТОРЫМЪ ОПРЕДѢЛЯЕТСЯ *Jv*. ИНТЕРВАЛЪ ВСТУПЛЕНІЯ (§ 67).

§ 66. При опредѣленіи *Jv* мы принимали за *m* и *n* начальныя созвучія. Само собою разумѣется, что для этой цѣли можетъ служить и каждое изъ послѣдующихъ созвучій. Иногда начальнымъ созвучіемъ и вовсе нельзя руководствоваться при опредѣленіи *Jv*, какъ напр. въ нѣкоторыхъ фугахъ съ удержаннымъ противусложеніемъ, когда требуется опредѣлить отношеніе противусложенія къ темѣ. При тональномъ отвѣтѣ начальныя ходы темы воспроизводятся не точно, также какъ и начальныя ходы противусложенія. Въ этомъ случаѣ *m* и *n* должны быть взяты въ такомъ мѣстѣ, гдѣ всѣ перемѣны въ голосахъ уже окончились.

§ 67. Въ качествѣ *m* и *n* могутъ быть взяты интервалы между ступенями, не одновременно встрѣчающимися въ обоихъ голосахъ, а находящимися на нѣкоторомъ разстояніи одна отъ другой. Такъ напр., при вступленіи голосовъ въ разбивку, бываетъ иногда удобно принять за *m* или *n* интервалъ, образуемый ихъ начальными нотами. Подобный интервалъ мы будемъ называть интерваломъ вступленія. Интервалъ вступленія можетъ быть положительнымъ или отрицательнымъ. Онъ положительный, если верхняя нота въ верхнемъ (I-мъ) голосѣ, а нижняя въ нижнемъ (II-мъ) голосѣ, какъ напр.



и отрицательный—если распредѣленіе этихъ нотъ обратное, какъ напр.



Въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, при сравненіи интерваловъ вступленія въ первоначальномъ и въ производномъ соединеніи, слѣдуетъ обращать вниманіе на ихъ направленіе. При одинаковомъ направленіи знаки обоихъ ин-

терваловъ одинаковы, при разномъ — различны. Слѣдовательно, если перестановка прямая, то направление производнаго интервала одинаково съ направлениемъ первоначальнаго; при перестановкѣ противоположной — оно противоположно.

первоначальн. 1) I 4 II и т. д.

производ. $Jv=2$ IV=9 II=7 6

первоначальн. 2) I 11 II

производ. $Jv=-7$ IV=-6 II=-11 IV=4

По первоначальному и производному интерваламъ вступленія опредѣляется Jv на основаніи формулы в § 61. Для перваго изъ этихъ примѣровъ $Jv = -4 + 6 = 2$, для 2-го: $Jv = -1 - 6 = -7$.

ЗАМѢНА ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО СОЕДИНЕНІЯ ПРОИЗВОДНЫМЪ И НАОБОРОТЪ.

§ 68. Первоначальнымъ соединеніемъ обыкновенно считается то, которое въ сочиненіи встрѣтится раньше. Но и соединеніе, встрѣтившееся позже, можно принять за первоначальное, а предшествующее за производное. Разсмотримъ, какія измѣненія происходятъ въ формулѣ производнаго соединенія и въ Jv , если первоначальное принять за производное и наоборотъ. Здѣсь надо различать два случая:

1) Jv имѣетъ перестановку прямую. Принявъ первоначальное за производное, и наоборотъ, слѣдуетъ въ формулѣ производнаго соединенія измѣнить знакъ v каждаго голоса на противоположный. Вслѣдствіе этого измѣнится также знакъ алгебраической суммы vv обоихъ голосовъ, т. е. знакъ Jv . Такъ напр., формула производнаго соединенія ($I^{v=5} + II^{v=-3}$) $Jv=3$, при замѣнѣ первоначальнаго производнымъ обратится въ формулу ($I^{v=-5} + II^{v=2}$) $Jv=-3$, что легко прослѣдить на слѣдующемъ примѣрѣ:

первоначальное. I 3 II и т. д.

производное. $Jv=3$ I^{v=5} II^{v=-2} и т. д.

Поставивъ производное на мѣсто первоначальнаго, получаемъ:

первоначальное.



производное.



2) J_v имѣетъ перестановку противоположную. Если при этомъ условіи принять первоначальное за производное, и наоборотъ, то въ формулѣ производнаго соединенія v I-го голоса безъ измѣненія знака переносится во II-й голосъ, а v II-го голоса — въ I-й. J_v остается безъ измѣненія. Голосъ, который ранѣе былъ обозначенъ I-мъ, теперь явится II-мъ и обратно. Такъ напр., формула производнаго соединенія: $(I^{V=-1} + II^{V=-6}) J_v = -7$ при замѣнѣ первоначальнаго производнымъ, обратится въ формулу $(I^{V=-6} + II^{V=-1}) J_v = -7$, какъ показываетъ слѣдующій примѣръ:

первоначальное.

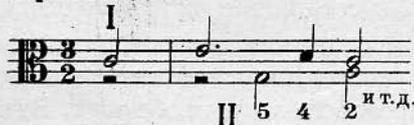


производное.



Сдѣлавъ изъ производнаго первоначальное, получаемъ:

первоначальное.



производное.



ТРИТОНЪ И УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА.

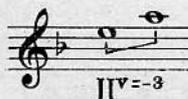
§ 69. Одинъ и тотъ же J_v допускаетъ различныя передвиженія голосовъ (§ 29). Отъ этихъ передвиженій на другія ступени диатонической гаммы можетъ измѣняться величина того или другого интервала мелодіи. Замѣна большого интервала малымъ, или малаго большимъ не вноситъ въ нее никакой неправильности.

Но, если замѣнъ хода на чистый интервалъ въ мелодіи получится ходъ на увеличенный или уменьшенный, то это противорѣчитъ правиламъ простаго контрапункта и не можетъ быть допущено. Диатоническая гамма содержитъ увеличенную кварту—такъ наз. тритонъ—и уменьшенную квинту, образуемыхъ IV-ю и VII-ю ступенями іонійской, нашей мажорной, гаммы. Строгое письмо воспрещаетъ ходы на эти интервалы и устанавливаетъ для нихъ рядъ ограниченій, которыя предполагаются извѣстными читателю. Избѣгнуть этихъ интерваловъ въ производномъ соединеніи можно слѣдующими способами.

Во-первыхъ, имѣя въ виду опредѣленное передвиженіе голосовъ, можно заранѣе разсчитать, какія двѣ ступени дадутъ въ производномъ соединеніи тритонъ. Для этого двѣ ступени, образующія его въ первоначальномъ соединеніи, слѣдуетъ перенести для передвигающагося голоса на интервалъ равный v этого голоса, взятому съ обратнымъ знакомъ, т. е. перенести эти ступени въ противоположномъ направленіи. Къ полученнымъ такимъ образомъ двумъ ступенямъ надо въ первоначальномъ соединеніи относиться какъ къ тритону, примѣняя къ нимъ всѣ его ограниченія. Удобнѣе выбирать такія передвиженія, при которыхъ одинъ изъ голосовъ остается на мѣстѣ или передвигается на октаву. Въ этомъ случаѣ указанныя предосторожности требуютъ примѣнить только къ одному голосу. Въ примѣрѣ 5-мъ § 64, производное соединеніе котораго есть $I^{v=-7} + II^{v=3}$, въ виду передвиженія верхняго голоса на октаву, слѣдовало, при сочиненіи, позаботиться объ избѣжаніи тритона только по отношенію къ II голосу. Выписавъ двѣ ноты, обра-

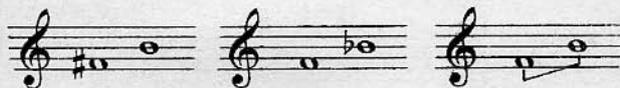
зующія тритонъ при данномъ ключевомъ обозначеніи, 

переносимъ ихъ въ направленіи противоположномъ передвиженію $II^{v=3}$, т. е.

на кварту вверхъ: . Полученныя ступени дадутъ въ произ-

водномъ соединеніи тритонъ, и къ нимъ нужно примѣнить всѣ условія, какими онъ обставленъ въ строгомъ письмѣ.

Другое средство, болѣе простое, состоитъ въ томъ, чтобы писать первоначальное соединеніе, не заботясь о тритонѣ производнаго, а когда задача будетъ окончена, послѣ передвиженія голосовъ сдѣлать исправленія, необходимыя для устраненія тритона и состоящія въ томъ, чтобы увеличенную кварту обратить въ чистую, повышая нижнюю ступень, или понижая верхнюю на $1/2$ тона.



Выборъ того или другого измѣненія зависитъ отъ предыдущихъ и послѣдующихъ мелодическихъ ходовъ и созвучій.

Можно также для производнаго соединенія подыскать другое ключевое обозначеніе, при которомъ тритонъ оказался бы устраненнымъ. Это производное можно затѣмъ транспонировать такъ, чтобы оба соединенія имѣли одно ключевое обозначеніе.

Въ слѣдующемъ соединеніи при $Jv = -9$ передвиженіе $I^{v=-9}$ выписано на третьей строчкѣ.

Получившееся производное соединеніе, если не измѣнить ключевого обозначенія, заключаетъ въ себѣ неправильности: тритонъ въ мелодіи между 1-мъ и 2-мъ тактами и созвучіе уменьшенной квинты въ 3-мъ тактѣ. Если предположить одинъ бемоль въ ключѣ, то взаменъ указанныхъ неправильностей получится новая—ходъ на уменьшенную квинту въ нижнемъ голосѣ между 3-мъ и 4-мъ тактами. Два бемоля въ ключѣ также не подходятъ изъ-за тритона въ 3-хъ послѣднихъ тактахъ:

Но при трехъ бемоляхъ получается правильное соединеніе:

Здѣсь I-й голосъ вступаетъ съ 1-й ступени мажорной гаммы, а II-й голосъ съ 3-й ступени. Транспонируя это соединеніе, такъ чтобы оно, подобно первоначальному, не имѣло знаковъ въ ключѣ, получаемъ: $I^{V=-11} + II^{V=2}$.

Иногда бываетъ невозможно найти ключевое обозначеніе, устраняющее всѣ погрѣшности. Въ такомъ случаѣ, выбравъ наиболѣе удобное, слѣдуетъ оставшіяся ошибки исправить однимъ изъ указанныхъ способовъ.

ГЛАВА IV.

Правила контрапункта простого *).

§ 70. Въ сложномъ контрапунктѣ первоначальное и производное соединенія должны оба удовлетворять правиламъ простого контрапункта, которыя ни въ какомъ случаѣ не могутъ быть нарушены. Правила эти можно разсматривать, какъ ограниченія: они не столько предписываютъ, что слѣдуетъ дѣлать въ томъ или иномъ случаѣ, сколько указываютъ, чего нельзя дѣлать. Таковы, напр., правила, воспреещающія: прямое движеніе къ совершенному консонансу, разрѣшеніе секунды въ приму, септими въ октаву и т. п. *Интервалъ не можетъ освободиться отъ ограниченій, наложенныхъ на него правилами простого контрапункта*, но къ этимъ ограниченіямъ могутъ прибавляться новыя. Для того, чтобы изслѣдовать условія употребленія какого-либо интервала при данномъ **Jv**, нужно сопоставить ограниченія этого интервала съ ограниченіями его производнаго. Если по правиламъ простого контрапункта послѣдній не имѣетъ лишннихъ ограниченій сравнительно съ первымъ, то условія употребленія первоначальнаго интервала остаются безъ измѣненія. Если же производный интервалъ по правиламъ простого контрапункта имѣетъ лишнія ограниченія сравнительно съ первоначальнымъ, то этотъ излишекъ присоединяется къ условіямъ первоначальнаго интервала. Сумма этихъ ограниченій и составить условія употребленія первоначальнаго интервала при данномъ **Jv**. Таковъ смыслъ всѣхъ правилъ вертикально-подвижного контрапункта.

ОГРАНИЧЕНІЯ, НАЛАГАЕМЫЯ НА ИНТЕРВАЛЫ ПРАВИЛАМИ ПРОСТОГО КОНТРАПУНКТА (§§ 71—87).

§ 71. По размѣру своихъ ограниченій въ простомъ контрапунктѣ строгаго письма интервалы распредѣляются такъ: консонансы несовершенные, совершенные и диссонансы.

КОНСОНАНСЫ НЕСОВЕРШЕННЫЕ (§ 72) И СОВЕРШЕННЫЕ (§§ 73—76).

§ 72. Наиболе свободны консонансы несовершенные. Въ то-же время это консонансы наиболе полнозвучные. Вслѣдствіе нѣкоторой монотонности, возникающей при параллельномъ ихъ движеніи, для этихъ кон-

*) Правила простого контрапункта предполагаются извѣстными читателю. Мы здѣсь касаемся ихъ настолько это нужно для будущихъ ссылокъ.

сонансовъ существуетъ правило, рекомендующее въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ воздерживаться отъ слишкомъ продолжительныхъ ходовъ параллельными терціями и секстами. За этимъ исключеніемъ несовершенные консонансы не имѣютъ ограниченій.

§ 73. Слѣдующую степень ограниченій представляютъ консонансы совершенные. Относящіяся къ нимъ правила могутъ быть сгруппированы слѣдующимъ образомъ: 1) ограниченія въ движеніи голосовъ; 2) ограниченія, касающіяся близкаго сосѣдства одноименныхъ совершенныхъ консонансовъ и 3) ограниченія основанныя на томъ, что совершенные консонансы, сравнительно съ несовершенными, звучатъ гармонически пусто.

§ 74. Первая группа правилъ—ограниченія въ движеніи голосовъ:

а) прямое движеніе къ совершенному консонансу не допускается. Правило, такимъ образомъ формулированное, обнимаетъ собою параллельныя и скрытыя послѣдованія. Въ отношеніи послѣднихъ строгость его смягчается по мѣрѣ увеличенія числа голосовъ.

б) Недозволяется противоположное движеніе отъ простого совершеннаго консонанса къ его составному и наоборотъ, какъ напр.



Примѣчаніе. Нерѣдко въ многоголосномъ контрапунктѣ встрѣчаются исключенія изъ правила б), особенно въ отношеніи послѣдованія квинты и дуодецимы, какъ напр.

Р. XII, 145.

Р. XIV, 7.

Очень рѣдко можно встрѣтить подобныя послѣдованія и въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ, какъ напр.

Р. XII, 84.

Что же касается противоположнаго движенія отъ прѣмы къ октавѣ и обратно, то оно допускается между двумя нижними голосами въ сочиненіяхъ для большого числа голосовъ, какъ напр.

Р. XX, 127.

Чаще всего можно встрѣтить такія послѣдованія въ 7-ми и 8-ми-голосныхъ сочиненіяхъ, въ особенности двухорныхъ, между басами 1-го и 2-го хора.

§ 75. Вторую группу правилъ составляютъ ограниченія, касающіяся близкаго сосѣдства одноименныхъ совершенныхъ консонансовъ. Сюда относятся въ контрапунктѣ 2-хъ нотъ противъ ноты запрещеніе на сильныхъ временахъ въ смежныхъ тактахъ квинтъ или октавъ, какъ напр.

нельзя

нельзя

(См. примѣч. 1^е)

а въ синкопированномъ контрапунктѣ—запрещеніе тѣхъ же интерваловъ на слабыхъ частяхъ такта, какъ напр.



Примѣчаніе 1-е. Что касается перваго изъ этихъ правилъ, то строгость его, какъ и многихъ другихъ правилъ двухголоснаго контрапункта, смягчается по мѣрѣ увеличенія числа голосовъ. Если въ двухголосномъ контрапунктѣ встрѣчаются лишь рѣдкія его нарушенія, какъ напр.



то въ контрапунктѣ многоголосномъ отступленія отъ этого правила довольно часты. Напр.

2)

P. XX, 17.

и т. д.

3)

ib.

и т. д.

Въ многоголосныхъ соединеніяхъ можно дозволить учащемуся подобныя послѣдованія, но въ двухголосномъ контрапунктѣ лучше ихъ избѣгать вовсе.

Примѣчаніе 2-е. Какъ извѣстно, въ синкопированномъ контрапунктѣ на сильныхъ частяхъ такта одноименные совершенные консонансы не воспрещаются, какъ напр.

4) O. L. I, 3.

Но композиторы эпохи строгаго письма не считали невозможнымъ помѣщать квинты въ синкопированномъ контрапунктѣ и на слабыхъ частяхъ такта, какъ напр.

5) O. L. I, 2.

6) P. XI, 71.

Подобныя послѣдованія могутъ быть допущены только въ видѣ рѣдкаго исключенія.

§ 76. Третью и послѣднюю группу условій, относящихся къ совершеннымъ консонансамъ, составляютъ ограниченія, основанныя на томъ, что консонансы эти, сравнительно съ несовершенными, звучатъ пусто. Слѣдствіемъ этого является требованіе, чтобы совершенные консонансы въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ по возможности чередовались съ несовершенными. Наиболѣе пусто звучащій интервалъ, прима, подчинена наибольшимъ ограниченіямъ этого порядка. За исключеніемъ начальнаго и заключительнаго созвучія ея слѣдуетъ избѣгать на сильныхъ частяхъ такта, и отъ нея голоса не должны итти въ прямомъ движеніи *).

ДИССОНАНСЫ (§§ 77—86): а) ПРОХОДЯЩЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ, б) СВЯЗАННЫЕ (СИНКОПИРОВАННЫЕ).

§ 77. Наибольшими ограниченіями обставлены диссонансы. Остановимся на тѣхъ различіяхъ, какія представляютъ условія употребленія проходящихъ и вспомогательныхъ диссонансовъ съ одной стороны, и связанныхъ (синкопированныхъ) съ другой.

§ 78. Различія эти относятся прежде всего къ мѣсту, какое диссонансы занимаютъ въ тактѣ. Связанные диссонансы занимаютъ сильныя и сравнительно сильныя части такта, проходящіе и вспомогательные — слабыя части. При размѣрѣ въ $\frac{4}{4}$ проходящая нота (но не вспомогательная) можетъ нахо-

диться на 3-й четверти, какъ напр.

*) См. Beller mann. Der Contrapunkt. 4-te Aufl., s. 139.

Соотвѣтственно этому при размѣрѣ въ $\frac{4}{2}$ она можетъ приттись на 3-й и на 7-й четвертяхъ такта, какъ напр.

1) Josquin de Près (A. V, 110.)

2) (A. V, 117.)

3) P. X, 42.

4) P. X, 47.

Проходящая нота не должна быть длиннѣе полуноты, вспомогательная—длиннѣе четверти. Слѣдующіе случаи, гдѣ это правило не соблюдено, составляютъ рѣдкія исключенія.

5) Loyset Compère (A. V, 188)

6) Josquin de Près (A. V, 134)

7) P. X, 13.

§ 79. Второе различіе между проходящими и вспомогательными диссонансами съ одной стороны, и связанными съ другой заключается въ слѣдующемъ. Проходящая и вспомогательная ноты не ограничены въ отношеніи направленія: онѣ одинаково правильны и при движеніи голоса по ступенямъ внизъ, и при движеніи его вверхъ. Наоборотъ, приготовленный связанный диссонансъ долженъ быть разрѣшенъ движеніемъ диссонироваго голоса *на ступень внизъ*;—строгое письмо не допускаетъ разрѣшенія снизу вверхъ. Такимъ образомъ, движеніе связанной (=диссонироваго) ноты ограничено въ отношеніи направленія.

§ 80. Послѣднее, весьма важное, различіе состоитъ въ томъ, что условія правильности проходящихъ и вспомогательныхъ нотъ уже заключаются въ признакахъ, ихъ характеризующихъ. Разъ что диссонансъ удовлетворяетъ опре-

дѣленію той или другой, то это одно уже дѣлаетъ употребленіе его правильнымъ. Единственнымъ исключеніемъ является требованіе—избѣгать вспомога-

тельной ноты, взятой къ примѣ.



Примѣчаніе 1-е. Нѣкоторые теоретики, какъ напр. Рихтеръ, считаютъ неправильнымъ, чтобы проходящія ноты подходили близко къ нотѣ, выдерживаемой другимъ голосомъ, и воспрещаютъ движеніе ихъ къ примѣ,

какъ напр.



Подобное воспрещеніе не

согласуется съ практикою композиторовъ эпохи строгаго письма. Въ ихъ сочиненіяхъ случаи, вродѣ слѣдующихъ:

Р. XII, 45.



встрѣчаются на каждомъ шагу (см. въ § 64 примѣръ 4-й, тактъ 3-й и примѣръ 5-й, тактъ 3-й, два нижнихъ голоса; въ § 78 примѣръ 3-й).

Примѣчаніе 2-е. Проходящую ноту въ строгомъ письмѣ слѣдуетъ разсматривать не какъ проходящую ноту къ аккорду, а къ какому-либо определенному голосу, съ которымъ она составляетъ диссонансъ. Другіе голоса могутъ безпрепятственно брать ноты, консонирующія съ каждой изъ нотъ, составляющихъ этотъ диссонансъ, какъ напр.

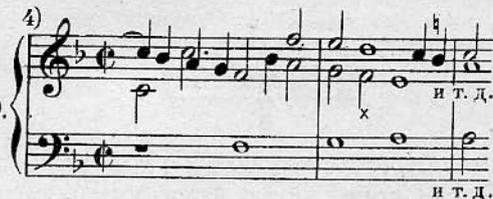


Этимъ путемъ возникаютъ характерныя для строгаго письма диссонирующія сочетанія, подобныя слѣдующимъ:

Jac. Hobrecht.
(A. V, 40)



Р. XIII, 39.



и т. д.

и т. д.

5) Р. XII, 157. и т.д.

6) Р. XII, 122. и т.д.

РАЗРѢШЕНИЕ СВЯЗАННАГО ДИССОНАНСА. ДИССОНИРУЮЩАЯ НОТА. (§§ 81—84).

§ 81. Связанный диссонансъ представляетъ обратное явленіе. Въ его опредѣленіе не входятъ всѣ условія, дѣлающія употребленіе его правильнымъ. Остановимся на этомъ вопросѣ. Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ (§ 11) каждый диссонансъ имѣетъ съ обѣихъ сторонъ по консонансу (п. 3 § 14), изъ которыхъ одинъ совершенный, другой несовершенный (квинту мы всегда принимаемъ за консонансъ, имѣя въ виду, что уменьшенная кварта можетъ быть обращена въ чистую). Если одинъ изъ голосовъ, образующихъ диссонансъ, приготовить и повести на ступень внизъ (§ 79), то получится разрѣшеніе этого диссонанса въ одинъ изъ сосѣднихъ съ нимъ консонансовъ. Каждое подобное движеніе голоса соотвѣтствуетъ признакамъ, заключающимся въ понятіи „разрѣшенія“, но не всѣ эти разрѣшенія допустимы. Условія благозвучія препятствуютъ разрѣшенію диссонанса въ ту ноту, которая въ моментъ диссонирования находится въ другомъ голосѣ. На этомъ основаніи изъ числа возможныхъ разрѣшеній исключаются: разрѣшеніе секунды въ приму и септиму въ октаву, какъ для интерваловъ положительныхъ, такъ и для отрицательныхъ.

нельзя нельзя

§ 82. Въ двухголосномъ контрапунктѣ правило это для интерваловъ въ предѣлахъ октавы не терпитъ исключеній. Но первый диссонансъ за предѣлами октавы—нона—представляетъ исключеніе изъ этого правила. Нона можетъ диссонировать вверху и разрѣшаться въ ноту другого голоса, т. е. въ

октаву: можно

Когда говорится о диссонированіи ноты,

то обыкновенно подразумѣвается именно этотъ случай ея диссонирования. Въ то-же время нона, какъ составной интервалъ получившійся изъ секунды, раз-

рѣшается подобно послѣдней внизу, въ дециму, и въ этомъ случаѣ нона называется иногда секундою. Разница между секундою и ноною состоитъ, такимъ образомъ, въ томъ, что секунда можетъ диссонировать только внизу, а нона и внизу, и вверху. Всѣ прочіе составные диссонансы разрѣшаются одинаково съ соответствующими интервалами въ предѣлахъ октавы. Отсюда слѣдуетъ, что *всякое двухголосное соединеніе можетъ безпрепятственно быть раздвинуто на октаву* (§ 47). Но не наоборотъ: сближенію на октаву голосовъ, хотя и удаленныхъ одинъ отъ другого не менѣе какъ на этотъ интервалъ, можетъ помѣшать нона, если она диссонируетъ вверху. При сближеніи голосовъ она обратится въ секунду, которая вверху диссонировать не можетъ.

КВАРТА И НОНА ВЪ МНОГОГОЛОСНОМЪ КОНТРАПУНКТѢ (§ 83).

§ 83. Есть два интервала, употребленіе которыхъ въ контрапунктѣ многоголосномъ отличается отъ употребленія ихъ въ двухголосномъ: кварта и нона. Кварта, когда она находится между верхнимъ и среднимъ или между двумя средними голосами, освобождается отъ ограниченій, рассматривается какъ консонансъ *) и можетъ быть употребляема на правахъ консонанса несовершеннаго, какъ напр. при параллельномъ движеніи секстаккордовъ. Кварта не теряетъ свойствъ консонанса и въ томъ случаѣ, если прочіе голоса образуютъ диссонирующія созвучія, какъ напр.

Р. XXV, 73.

1)  и т. д.

Р. X, 82.

2)  и т. д.

Р. XXV, 68.

3)  и т. д.

Р. XI, 13.

4)  и т. д.

*) Какъ извѣстно, строгое письмо допускаетъ между указанными голосами также и увеличенную 3 (а соответственно этому и уменьшенную 4) безъ приготовленія, если басовый голосъ консонируетъ съ каждымъ изъ голосовъ, образующихъ одинъ изъ этихъ интерваловъ — условіе, которому удовлетворяетъ напр. секстаккордъ уменьшеннаго трезвучія. Въ слѣдующемъ примѣрѣ заслуживаетъ вниманія уменьшенная 4, образующая съ прочими голосами терцквартаккордъ отъ доминантаккорда.

Cristoforo Morales.
(A. V; 602)

 и т. д.

Вообще въ многоголосномъ контрапунктѣ кварта сохраняетъ свойства диссонировающаго интервала только въ отношеніи басоваго голоса, и только въ этомъ случаѣ она связана условіями приготовления и разрѣшенія и вообще подчинена правиламъ двухголоснаго контрапункта. Но и по отношенію къ басу кварта иногда можетъ исполнять функціи консонирующаго интервала, о чемъ будетъ говорить въ главѣ 10-й.

Въ то время какъ кварта въ многоголосномъ контрапунктѣ можетъ освободиться отъ ограниченій диссонанса, на нону, разрѣшающуюся въ октаву, этотъ контрапунктъ налагаетъ новое ограниченіе: она не можетъ диссонировать къ среднему голосу, а только къ басу. Если число голосовъ не менѣе четырехъ, то въ видѣ исключенія допускается ея диссонированіе къ тенору.

§ 84. Диссонировающая нота связаннаго диссонанса, какъ выше сказано, разрѣшается *на ступень внизъ*. Мы рассмотрѣли простѣйшій случай, когда она непосредственно переходитъ въ ноту разрѣшенія. Упомянемъ о болѣе сложной формѣ, состоящей въ томъ, что между этими двумя нотами вставляется консонирующая нота (обыкновенно четверть), взятая скачкомъ внизъ, какъ напр.



Въ двухголосномъ контрапунктѣ подобное разрѣшеніе звучитъ гармонически полно въ примѣненіи къ 1 и 6, и пусто—въ примѣненіи къ 3 и 8. Въ классическомъ сочиненіи „Gradus ad Parnassum“ Фукса (1715) эта форма разрѣшенія примѣняется часто. У композиторовъ эпохи строгаго письма ее можно встрѣтить въ многоголосномъ контрапунктѣ, напр.

Отъ усмотрѣнія преподавателя зависитъ въ какой мѣрѣ допустить примѣненіе этой формы въ задачахъ. Въ двухголосномъ контрапунктѣ, предназна-

ченномъ войти въ составъ многоголоснаго, подобнымъ случаямъ можетъ быть предоставлено болѣе широкое мѣсто, и допущено ихъ примѣненіе къ 3 и 8.

Примѣчаніе. Въ многоголосномъ контрапунктѣ вообще воспрещается удваивать диссонирующую ноту, но иногда встрѣчается исключеніе изъ этого правила, состоящее въ томъ, что голосъ при постепенномъ движеніи нотами малой длительности касается на слабой части такта диссонирующей въ данный моментъ ноты, какъ напр.

Р. X, 48. Р. X, 48.

7)  и т. д. 8)  и т. д.

Р. XI, 109.

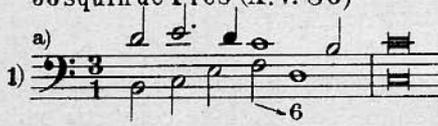
9)  и т. д.

СВОБОДНАЯ НОТА СВЯЗАННАГО ДИССОНАНСА.

§ 85. Въ то время, какъ связанная нота диссонанса (= диссонирующая нота) подчиняется условіямъ приготовленія (§ 86) и разрѣшенія, другая его нота—свободная. Она имѣетъ слѣдующія свойства:

1) Къ свободной нотѣ и отъ нея голосъ можетъ итти по ступенямъ или же скачкомъ, какъ напр.

Josquin de Près (A. V. 80) (A. V. 85)

а)  б) 

Въ примѣрѣ б) голосъ, берущій свободную ноту диссонанса, переходитъ въ моментъ разрѣшенія въ другую ноту—сложная форма разрѣшенія, которую, въ виду ея важности, выдѣляемъ въ слѣдующую рубрику:

2) Свободная нота связаннаго диссонанса можетъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ другую, консонирующую съ нотой разрѣшенія. Эта форма въ двухголосномъ контрапунктѣ чаще примѣняется къ диссонансамъ секунды и септималь, нежели кватры (въ особенности кватры разрѣшающей въ квинту) и ноны. Слѣдующіе примѣры изъ сочиненія Царлино „Istitutioni harmoniche“ представляютъ примѣненіе ея къ 1, 6 и 3.

Zarlino.
a) (Cap. 54)

2) и т. д.

(Cap. 52)

3) и т. д.

3) На свободной нотѣ диссонанса голосъ можетъ вступить послѣ паузы, какъ напр.

O. L. I, 48.

4) и т. д.

4) Тогда какъ удвоение диссонансирующей ноты въ многоголосномъ контрапунктѣ воспрещается (примѣч. къ § 84), удвоение свободной ноты дозволяется, если это не влечетъ за собою возникновение новаго, неправильно разрѣшающагося диссонанса. Нельзя напр. удвоить свободную ноту ноны, разрѣшающейся въ октаву:

а) нельзя б) нельзя

такъ какъ здѣсь вслѣдствіе такого удвоенія возникаетъ между верхнимъ и среднимъ голосами: въ одномъ случаѣ—недозволенное разрѣшеніе секунды въ приму, а въ другомъ—также недозволенное разрѣшеніе септими въ октаву. Во всѣхъ прочихъ случаяхъ свободная нота можетъ удваиваться безпрепятственно, какъ напр.

P. VIII, 96.

5) и т. д.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ теноръ при вступленіи своемъ удваиваетъ свободную въ диссонансѣ септиму ноту:

Josquin de Près (A.V, 83)

6) и т. д.

и т. д.

5) Упомянемъ еще о томъ, что въ каденціяхъ, гдѣ разрѣшеніе диссонирующей связанной ноты непосредственно предшествуетъ заключительному моменту каденціи, голосъ, имѣющій свободную ноту, умолкаетъ, не дождавшись наступленія этого момента — случай, составляющій одну изъ характерныхъ особенностей строгаго письма. Подобныя умолканія встрѣчаются въ промежуточныхъ каденціяхъ. Въ каденціяхъ же, заключающихъ собою цѣлое сочиненіе или отдѣльную его часть, соединяются всѣ участвующіе голоса. Въ слѣдующихъ примѣрахъ встрѣчается подобное умолканіе голосовъ.

O. L. I, 2. O. L. I, 2.

7) и т. д.

8) и т. д.

P. X, 13. P. X, 74.

9) и т. д.

10) и т. д.

P. X, 98.

11) и т. д.

и т. д.

ПРИГОТОВЛЕНІЕ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 86. Связанные диссонансы, которые разрѣшаются въ консонансъ несовершенный (1 и 6), не подчинены въ отношеніи приготовленія никакимъ ограниченіямъ и могутъ быть приготовлены каждымъ консонансомъ, лишь бы при этомъ не были нарушены правила мелодическаго движенія голосовъ. Диссонансы же, разрѣшающіеся въ консонансъ совершенный (3 въ 4 и 8 въ 9), подчиняются слѣдующему правилу: *диссонансъ, разрѣшающійся въ консонансъ совершенный, не можетъ быть приготовленъ консонансомъ, одноименнымъ съ тѣмъ, въ который онъ разрѣшается:*

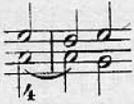


Примѣчаніе 1. Въ сочиненіяхъ многоголосныхъ послѣдованія кварты и квинты встрѣчаются нерѣдко. Напр.

Р. XXV, 33.



Примѣчаніе 2. При сложной формѣ разрѣшенія, указанной въ п. 2 § 85, допускается приготовленіе квинтою диссонирующей внизу кварты,

какъ напр.  Но по отношенію къ нотѣ, диссонирующей

вверху, слѣдуетъ и здѣсь придерживаться упомянутаго правила и не

допускать ея приготовленія октавою:  Въ контрапунктѣ сво-

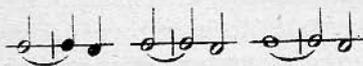
боднаго письма подобное приготовленіе ноты октавою допускается. Укажемъ напр. въ реквиѣмѣ Моцарта на слѣдующее мѣсто изъ „Recordare“. Этотъ нумеръ въ отношеніи голосоведенія является образцомъ недостижимаго совершенства.

*) Относительно кварты, которую образуетъ эта нота съ басомъ, см. § 215.



Замѣтимъ, что разрѣшенія 3 и 8 въ совершенный консонансъ, какъ звучащія пусто, рѣже другихъ диссонансовъ употребляются въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ.

§ 87. Строгое письмо устанавливаетъ для связанныхъ нотъ правила, касающіяся взаимнаго отношенія ихъ длительностей *). Такъ напр., приготовляющая нота не можетъ быть короче слѣдующей за нею, съ которой она связана. Обѣ связанныя ноты могутъ быть равной длины; вторая можетъ быть вдвое короче первой, но не должна быть короче ея четверо и т. п. Безусловно допустимы, напр., слѣдующія соотношенія длительностей связанныхъ нотъ:



ЗНАКИ, ВЫРАЖАЮЩЕ УСЛОВІЯ УПОТРЕБЛЕНІЯ СВЯЗАННЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 88. Диссонирующую ноту и ея разрѣшеніе на ступень внизъ, въ какихъ бы ритмическихъ, дозволенныхъ строгимъ письмомъ, формахъ эти моменты ни выразились, мы будемъ обозначать горизонтальной чертой, поставленной сверху или снизу цифры интервала, и назовемъ ее знакомъ связки (или синкопы). *Поставленная сверху цифры, черта эта будетъ относиться къ I-му голосу, поставленная снизу—къ II-му.* Такъ напр., $\bar{3}$ означаетъ связанную ноту верхняго голоса квинты и движеніе этой ноты на ступень внизъ:



и т. п.; выраженіе $\underline{1}$ означаетъ диссонированіе и разрѣшеніе нижней ноты въ секундѣ. Для отрицательнаго интервала, какъ напр. $-\bar{3}$, стоящая вверху черта относится къ I-му голосу, т. е. къ голосу, находящемуся въ дѣйствительности внизу.

Знакъ связки, заключенный въ скобки: (—) будетъ служить указаніемъ,

*) См. цитированное на стр. 51 сочиненіе Беллермана, стр. 184—185.

что нота, къ которой онъ относится, не можетъ быть связанною диссонирующею. На этомъ основаніи условія разрѣшенія положительной и отрицательной секунды въ полномъ видѣ выразятся такъ: $\overline{1}$ и $\underline{-1}$. И въ томъ, и въ другомъ случаѣ знаки: — и (—) указываютъ, что для секунды дозволенное разрѣшеніе есть разрѣшеніе въ терцію, а разрѣшеніе въ приму недопускается. По отношенію къ септимѣ знаки будутъ слѣдующіе: $\overline{6}$ и $\underline{-6}$



Условія диссонирования кварты и ноны выразятся слѣдующими обозначеніями: $\overline{3}$, $\underline{-3}$, $\overline{8}$ и $\underline{-8}$, сокращенно: ± 3 и ± 8 . Для сложныхъ формъ разрѣшенія особыхъ знаковъ не будетъ.

§ 89. Изъ сказаннаго видно, что отрицательный интервалъ имѣетъ тѣ же знаки связи, что и положительный интервалъ одной съ нимъ величины, — только знаки эти расположены въ обратномъ порядкѣ: — верхній знак положительнаго интервала является нижнимъ знакомъ отрицательнаго, и наоборотъ.

§ 90. Въ слѣдующей таблицѣ, которую нужно твердо запомнить, выражены условія употребленія всѣхъ диссонансовъ въ простомъ двухголосномъ контрапунктѣ строгаго письма

$\overline{1}$		$\underline{-1}$
	± 3	
$\overline{6}$		$\underline{-6}$
	± 8	

Слѣдующіе за ноною составные интервалы имѣютъ тѣ же знаки связи что и соотвѣтствующіе имъ интервалы въ предѣлахъ октавы, такъ напр. $\overline{10}$ имѣетъ тѣ же знаки что и $\overline{3}$; $\underline{13}$ тѣ же что и $\underline{6}$; $\overline{-13}$ тѣ же что и $\underline{-6}$.

Если рѣчь идетъ объ одномъ знакѣ связи даннаго интервала, верхнемъ или нижнемъ, то другой знакъ можно вовсе не выставлять. Такъ напр., $\overline{3}$ означаетъ кварту, разрѣшающуюся въ квинту; $\overline{8}$ — нону, разрѣшающуюся въ октаву, и т. п.

§ 91. Мы видѣли, что правила сложнаго контрапункта возникаютъ изъ необходимости подчинить правиламъ простаго контрапункта не только первоначальное, но и производное соединеніе (§ 70). Отсюда является надобность въ перенесеніи на первоначальный интервалъ тѣхъ ограниченій производнаго, которыя правилами простаго контрапункта на него не налагаются. Въ виду этой цѣли примѣненіе знаковъ связки будетъ нами расширено. Мы будемъ примѣнять ихъ не только къ диссонансамъ, но и къ консонансамъ. Такъ напр., выраженіе $\bar{5}$ означаетъ, что секста можетъ быть *не иначе* употреблена на сильномъ времени, какъ если верхняя ея нота будетъ связана, и затѣмъ въ моментъ, соотвѣтствующій разрѣшенію, опущена на одну ступень (§ 88):



Выраженіе $\bar{-4}$ означаетъ, что отрицательную квинту можно употреблять на сильномъ времени не иначе, какъ при связанной нотѣ I-го голоса (т. е. верхняго, въ отрицательномъ интервалѣ находящагося внизу):



Само собою разумѣется, что какимъ-бы ограниченіямъ ни подчинялся интервалъ, они не препятствуютъ его употребленію на слабыхъ временахъ въ качествѣ проходящей или вспомогательной ноты.

§ 92. Для предыдущихъ примѣровъ мы намѣренно выбирали такіе случаи, въ которыхъ моменты, соотвѣтствующіе диссонированію и разрѣшенію, приходятся на двухъ консонансахъ—квинтѣ и секстѣ. Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ это единственные консонансы, стоящіе рядомъ: каждый изъ нихъ имѣетъ диссонансъ только съ одной стороны (п. 2 § 14). Всѣ же остальные консонансы окружены диссонансами съ обѣихъ сторонъ. На этомъ основаніи, если только упомянутые два момента не приходятся на квинту и сексту, то каждый разъ, когда знаки связки примѣняются къ консонансу, моментъ, соотвѣтствующій разрѣшенію, придется на диссонансъ, какъ напр.



Въ этомъ случаѣ, ноту, пришедшуюся на диссонансъ, слѣдуетъ разсматривать, какъ проходящую, т. е. продолжить движеніе въ прежнемъ направленіи. При движеніи четвертями подобная нота можетъ быть употреблена и въ качествѣ вспомогательной, какъ напр.:



Относительно того, что диссонансъ, образующійся при знакѣ × можетъ обратиться въ свою очередь въ диссонансъ связанный, будетъ сказано въ § 134.

§ 93. Для обозначенія того, что нота, соответствующая нотѣ разрѣшенія, приходится на диссонансъ и должна быть, поэтому, проходящей или вспомогательной, мы будемъ пользоваться дополнительнымъ знакомъ ×, прибавляя его къ чертѣ, обозначающей связанную ноту и ея движеніе на ступень внизъ. Выраженіе $\overset{\curvearrowright}{\underset{-x}{5}}$ означаетъ, что секста: во 1-хъ не можетъ быть взята на сильномъ времени при связкѣ въ верхнемъ голосѣ, а во 2-хъ, что она можетъ быть взята при связанномъ нижнемъ голосѣ, но съ условіемъ, что нота, соответствующая нотѣ разрѣшенія, должна быть или проходящей, или вспомогательной.

§ 94. Мы имѣемъ теперь три знака для обозначенія условій употребленія связанныхъ интерваловъ. По размѣру ограниченій знаки эти располагаются въ такомъ порядкѣ: —, — × и (—). Первый изъ нихъ, воспрещая свободное употребленіе интервала на сильномъ времени, допускаетъ его употребленіе при связкѣ того голоса, къ которому знакъ этотъ относится. Второй знакъ: — × добавляетъ къ этимъ ограниченіямъ еще одно: нота, соответствующая нотѣ разрѣшенія, должна (при остающимся неподвижнымъ другомъ голосѣ) быть проходящею или вспомогательною. Наконецъ, третій знакъ: (—) вовсе воспрещаетъ связывать ту ноту, къ которой онъ относится, и нота эта уже не можетъ иначе употребляться, какъ въ видѣ проходящей или вспомогательной.

Если знакъ связки, принадлежащій данному интервалу по правиламъ контрапункта простого, замѣнить однимъ изъ слѣдующихъ за нимъ знаковъ, то отсюда не произойдетъ никакого нарушенія правилъ строгаго письма, а только увеличатся стѣсненія въ употребленіи этого интервала. Замѣна же знака ему предшествующимъ совершенно недопустима, ибо никакой интервалъ не можетъ быть освобожденъ отъ ограниченій, наложенныхъ на него правилами простого контрапункта.

Г Л А В А V.

Правила контрапункта вертикально-подвижного. Интервалы устойчивые.

§ 95. Для того, чтобы составить таблицу правил какого-либо Jv , нужно сопоставить рядъ положительныхъ интерваловъ первоначальнаго соединенія съ ихъ производными. Производные интервалы мы получаемъ, прикладывая къ каждому первоначальному количеству, соответствующее показателю (§ 31). Условія употребленія первоначальнаго интервала выводятся изъ сравненія его ограниченій съ ограниченіями его производнаго при данномъ Jv (§ 70).

§ 96. При сопоставленіи интерваловъ первоначальнаго соединенія съ интервалами производнаго возможны четыре различныхъ случая, а именно:

- 1) Изъ консонанса получается консонансъ,
- 2) Изъ диссонанса получается диссонансъ;
- Подобные первоначальные интервалы будемъ называть устойчивыми.
- 3) Изъ консонанса получается диссонансъ,
- 4) Изъ диссонанса получается консонансъ;

Эти интервалы будемъ называть неустойчивыми. Каждый изъ 4-хъ перечисленныхъ случаевъ разсмотримъ отдѣльно, начавъ съ устойчивыхъ консонансовъ.

1. УСТОЙЧИВЫЕ КОНСОНАНСЫ (§§ 97—122).

§ 97. Въ предѣлахъ одной октавы на четыре консонанса (0, 2, 4, 5) приходятся три диссонанса (1, 3, 6). Поэтому консонансы даннаго Jv не могутъ всѣ совпасть въ производномъ соединеніи съ диссонансами, и каждый Jv имѣетъ хотя одинъ консонансъ устойчивымъ. Слѣдующіе JJv имѣютъ по одному устойчивому консонансу (см. таблицу § 108): $JJv = -10$, $-6 <$, 1 и всѣ JJv 6-го столбца. Напротивъ того, $Jv = -9$ и $Jv = -4 >$ имѣютъ всѣ консонансы устойчивыми. Между этими крайними предѣлами находится число устойчивыхъ консонансовъ каждаго изъ прочихъ JJv .

§ 98. Составимъ двѣ таблицы (§ 95) одну для 1Jv (§ 57), напр. для ${}^1Jv = -11$, другую для 2Jv , напр. для ${}^2Jv = -9$. Съ этою цѣлью выпишемъ рядъ первоначальныхъ (положительныхъ) интерваловъ въ предѣлахъ отъ 0 до интервала равнаго Jv включительно (§ 38). Подъ первоначальные интер-

валы подставимъ ихъ производные. Затѣмъ, проведя подъ вторымъ рядомъ цифръ горизонтальную черту, выпишемъ подъ нею первоначальные устойчивые консонансы.

	${}^1Jv = -11 >$											
Интервалы первонач.:	^{p.} 0	1	^{imp.} 2	3	^{p.} 4	^{imp.} 5	6	^{p.} 7	8	^{imp.} 9	^{p.} 10	11
Интервалы производн. при $Jv = -11$:	^{p.} -11	-10	^{imp.} -9	-8	^{p.} -7	-6	^{imp.} -5	^{p.} -4	-3	^{imp.} -2	-1	^{p.} 0
Устойчив. консонансы:	0		2		4			7		9		11
	${}^2Jv = -9 >$											
Интервалы первонач.:	^{p.} 0	1	^{imp.} 2	3	^{p.} 4	^{imp.} 5	6	^{p.} 7	8	^{imp.} 9		
Интервалы производн. при ${}^2Jv = -9$:	^{imp.} -9	-8	^{p.} -7	-6	^{imp.} -5	^{p.} -4	-3	^{imp.} -2	-1	^{p.} 0		
Устойчив. консонансы:	0		2		4	5		7		9		

Примѣчаніе. Для сопоставленія первоначальныхъ и производныхъ интерваловъ слѣдуетъ пользоваться подвижною таблицею, не тратя времени на выписываніе цифръ.

§ 99. Сравнивая эти двѣ таблицы, мы видимъ, что при показателѣ 1-й группы (1Jv) каждый устойчивый консонансъ даетъ въ производномъ соединеніи консонансъ однородный, т. е. изъ совершеннаго получается совершенный, изъ несовершеннаго—несовершенный. Напротивъ того, при показателѣ 2-й группы (2Jv) изъ каждаго устойчиваго консонанса получается консонансъ разнородный: изъ совершеннаго—несовершенный, а изъ несовершеннаго—совершенный.

§ 100. Подобная противоположность существуетъ между устойчивыми консонансами всѣхъ показателей 1-й и 2-й группъ (за исключеніемъ $Jv = -8$). Проверить это можно по подвижной таблицѣ, а доказать слѣдующими соображеніями. Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ (§ 11), на ${}^1int.$ отстоятъ другъ отъ друга консонансы одной и той же группы: совершенный отъ совершеннаго, несовершенный отъ несовершеннаго (п. 1 § 15); а на ${}^2int.$ —консонансы разныхъ группъ (п. 2 § 15). Правило это имѣетъ лишь одно исключеніе, а именно: на разстояніи равномъ 8 ($= {}^2int.$) находятся два консонанса одной группы: 4 и—4, (§ 16). А такъ какъ Jv есть тотъ интервалъ, на который въ послѣдовательномъ рядѣ первоначальный интервалъ отстоитъ отъ своего производнаго (§ 33), то при показателѣ 1Jv , т. е. $Jv = {}^1int.$, каждый устойчивый консонансъ и его производный могутъ быть только консонансами одной и той-же группы; при показателѣ 2Jv , т. е. $Jv = {}^2int.$, (за исключеніемъ $Jv = -8$),—консонансами разныхъ группъ;—что и требовалось доказать.

§ 101. Указанное свойство устойчивыхъ консонансовъ позволяетъ слѣдующее широкое обобщеніе относительно цѣлаго ряда правилъ вертикально-подвижнаго контрапункта: при 2JJv , (несовершенные устойчивые консонансы которыхъ даютъ въ производномъ совершенные) къ консонансамъ несовершеннымъ (на основаніи § 70) должны быть применены ограниченія консонансовъ совершенныхъ (§§ 73—76).

§ 102. Прежде всего при ${}^2\text{Jv}$ должно быть воспрещено прямое движение къ несовершенному консонансу, иначе въ производномъ соединеніи получилось бы прямое движение къ совершенному. Но такъ какъ въ первоначальномъ соединеніи, на основаніи правилъ строгаго письма, не допускается прямого движенія къ совершенному консонансу, то *при ${}^2\text{Jv}$ прямое движенье вовсе не дозволяется*. Строгость этого условія по отношенію къ скрытымъ послѣдованіямъ уменьшается по мѣрѣ увеличенія числа голо-совъ.

§ 103. Итакъ, ${}^1\text{Jv}$, какъ представляющіе первый случай совпаденія консонансовъ (§ 100), *не имѣютъ ограниченія въ движеньи*. Напротивъ того, ${}^2\text{Jv}$, какъ представляющіе второй случай совпаденія консонансовъ, *прямого движенья не допускаютъ*.

Примѣчаніе. Мы упоминали о томъ, что ${}^2\text{Jv} = -8$ представляетъ исключеніе изъ показателей 2-й группы. Въ то время какъ устойчивые консонансы прочихъ ${}^2\text{Jv}$ даютъ въ производномъ соединеніи консонансы разнородные, устойчивый консонансъ упомянутого ${}^2\text{Jv} = -8$, квинта, даетъ въ производномъ соединеніи также квинту ($4 - 8 = -4$, § 31).

0	1	2	3	p. 4	5	6	7	8
-8	7	-6	-5	-4 p.	-4	-2	-1	0

4

Но это обстоятельство тѣмъ не менѣе не выключаетъ $\text{Jv} = -8$ изъ числа показателей, не допускающихъ прямого движенья. Такъ какъ упомянутая квинта есть консонансъ совершенный, а другого устойчиваго консонанса этотъ Jv не имѣетъ, то въ дѣйствительности прямое движенье оказывается невозможнымъ. Поэтому правило, гласящее, что ${}^2\text{Jv}$ не допускаютъ прямого движенья сохраняетъ силу и для ${}^2\text{Jv} = -8$ и такимъ образомъ *не имѣетъ исключенія*. Не надо только забывать, что правило это во всей строгости примѣнимо лишь къ двухголоснымъ соединеніямъ. Въ отношеніи контрапункта многоголоснаго строгость эта значительно смягчается вслѣдствіе допущенія скрытыхъ послѣдованій.

§ 104. Мы примѣнили къ несовершеннымъ консонансамъ показателей 2-й группы первое изъ ограниченій, налагаемыхъ правилами строгаго письма на консонансы совершенные, которое воспрещаетъ прямое къ нимъ движенье. Остается примѣнить къ несовершеннымъ консонансамъ показателей той же группы остальные ограниченія консонансовъ совершенныхъ (§ 74—76).

Примѣняя ограниченіе b) § 74, получаемъ правило: *не дозволяется противоположное движенье отъ простаго устойчиваго консонанса (какъ совершеннаго, такъ и не совершеннаго) къ составному и наоборотъ*. Ограниченія § 75, касающіяся близкаго сосѣдства одноименныхъ совершенныхъ консонансовъ, должны быть распространены на всѣ устойчивые консонансы показателей 2-й группы. Наконецъ изъ ограниченій § 76 возникаетъ требованіе по возможности

чередовать въ первоначальномъ соединеніи несовершенные консонансы съ совершенными. Преобладаніе несовершенныхъ въ первоначальномъ соединеніи будетъ имѣть послѣдствіемъ то, что производное будетъ звучать пусто. Понятно, что при дополнительныхъ голосахъ нѣтъ надобности соблюдать это требованіе.

§ 105. Остаются ограниченія, относящіяся специально къ примѣ (§ 76). Такъ какъ при положительномъ **Jv** изъ положительныхъ интерваловъ первоначальнаго соединенія производной примы получиться не можетъ, то ограниченія эти примѣнны только къ отрицательнымъ **Jv** и относятся къ интервалу, соотвѣтствующему показателю; изъ этого интервала, какъ извѣстно, получается производная прима (п. 2 § 32). Такимъ образомъ, за исключеніемъ перваго и послѣдняго созвучій, *не слѣдуетъ помѣщать на сильныхъ частяхъ такта интервала равнаго отрицательному Jv, и отъ этого интервала голоса не должны идти въ прямомъ движеніи.* Правило это касается всѣхъ отрицательныхъ показателей какъ 1-й, такъ 2-й группы.

Примѣчаніе. Если придерживаться правила, о которомъ говорилось въ I-мъ примѣчаніи къ § 80, то нужно воспретить постепенное движеніе къ интервалу равному отрицательному показателю.

§ 106. Учащійся, усвоившій себѣ эти правила, можетъ приступить къ упражненіямъ на показатели какъ 1-й, такъ и 2-й группы, ограничиваясь на сильныхъ частяхъ такта устойчивыми консонансами, а диссонансы и неустойчивые консонансы примѣняя лишь въ видѣ проходящихъ (рѣже-вспомогательныхъ) нотъ.

§ 107. Въ слѣдующей таблицѣ (§ 108) приводится перечень устойчивыхъ консонансовъ всѣхъ **Jv**. Для упражненія слѣдуетъ выбирать тѣ изъ **Jv**, которые имѣютъ достаточное количество устойчивыхъ консонансовъ, не менѣе трехъ. При упражненіяхъ на отрицательные **Jv** слѣдуетъ принимать во вниманіе предѣльный интервалъ каждаго показателя, всегда ему равный. Для отрицательныхъ **Jv** съ перестановкою прямою, предѣльный интервалъ является границею сближенія голосовъ (§ 38), при **Jv** съ перестановкою противоположною—границею отдаленія ихъ другъ отъ друга (§ 39). Относительно того, въ какомъ порядкѣ писать упражненія, говорится въ 8-й главѣ, съ которою, приступая къ нимъ, слѣдуетъ предварительно ознакомиться.

§ 108. ТАБЛИЦА УСТОЙЧИВЫХЪ КОНСОНАНСОВЪ.

{	. 2 4 . . 9 11	-13 >	-8	. . . 4 . .
	. 2 4	-6 ≥	-1 5 .
	. . 4 11	1	6 5 .
		1 ^я пара		

0 . . 5 7 . . 12	12 >	-9 >	0 2 4 5 7 9
0 . . 5	-5 >	-2 <	2 4 . 7 9
0 2 . 5 7 9 . 12	2	5	0 2 4 . 7 9
2 ^я пара			

0 2 4 . 7 9 11	-11 >	-10	. . . 5 . .
0 2 4	-4 >	-3 <	. 5 7 .
. 2 4 . . 9 11	3	4	0 . . 5 7 .
3 ^я пара			

-7	0 2 . 5 7
----	-----------

ОБЪЯСНЕНІЯ КЪ ТАБЛИЦЪ УСТОИЧИВЫХЪ КОНСОНАНСОВЪ.

Вправо отъ праваго столбца каждой пары, влѣво — отъ лѣваго, помѣщается рядъ устойчивыхъ консонансовъ его **Jv**. Точка, стоящая на мѣстѣ слѣдующаго по порядку консонанса, указываетъ, что консонансъ этотъ у даннаго **Jv** неустойчивый. Если консонансъ въ предѣлахъ октавы является устойчивымъ, то и соответствующій ему составной консонансъ также устойчивый. Поэтому можно было бы ограничиться перечнемъ устойчивыхъ консонансовъ въ предѣлахъ октавы. Но ради большаго удобства при пользованіи таблицею мы выписываемъ устойчивые консонансы также и за предѣлами октавы. Для **Jv** съ перестановкою противоположной приводятся консонансы въ границахъ между 0 и интерваломъ, равнымъ по величинѣ показателю. Для отрицательныхъ **Jv** съ перестановкою прямою взяты консонансы, начиная отъ интервала равнаго **Jv**; рядъ ихъ продолженъ до тѣхъ же предѣловъ, что и рядъ интерваловъ верхняго **Jv** того же столбца. Тѣ изъ среднихъ **Jv**, которые имѣютъ и противоположную, и прямую перестановку, сопровождаются двумя рядами цифръ, изъ которыхъ верхній указываетъ устойчивые консонансы для перестановки противоположной, а нижній — для перестановки прямой.

§ 109. Въ слѣдующихъ примѣрахъ на примѣненіе устойчивыхъ консонансовъ при **Jv** обѣихъ группъ, пропущены тѣ изъ **Jv**, которые имѣютъ мало устойчивыхъ консонансовъ. Такъ, изъ ¹**Jv** выпущенъ **Jv** = — 10; изъ ²**Jv** первой пары столбцовъ оставленъ только **Jv** = — 13. Просматривая примѣры, слѣдуетъ справляться съ таблицею § 108, или пользоваться подвижною таблицею. Относительно предѣльнаго интервала см. §§ 38 и 39.

1. Примѣры на 1Jv .

§ 110. За пропускомъ $Jv = -10$ (§ 109), оставшіеся 1Jv распределяемъ въ такомъ порядкѣ:

-11		
-4	-3	-7
3	4	

1) $^1Jv = -11$, двойной контрапунктъ дуодецимы (см. таблицу въ § 98).

O. L. I, 18.

a) $Jv = -11$

O. L. I, 7.

b) $Jv = -11$

Въ каждомъ изъ этихъ примѣровъ первые три такта представляютъ первоначальное соединеніе, слѣдующіе три — производное. Во 2-мъ примѣрѣ начиная съ 7-го такта голоса идутъ въ простомъ контрапунктѣ. См. также 1-й примѣръ § 64 на двойной контрапунктъ дуодецимы.

Переходимъ къ среднему Jv того же столбца.

Р. X, 145.

См. также 5-й примѣръ § 64 ($Jv = -4 >$).

Если въ соединеніи, написанномъ при среднемъ Jv , раздвинуть на октаву голоса производнаго, то получится производное при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ одинаковую съ среднимъ Jv перестановку (§ 56). Такимъ образомъ вышеприведенныя соединенія при $Jv = -4 >$ могутъ быть переставлены и при $Jv = -11$.

3) $Jv = -4 <$

На основаніи § 56, въ этомъ примѣрѣ можно раздвинуть голоса производнаго соединенія на октаву и получить перестановку при верхнемъ Jv того же столбца, т. е. при $Jv = 3$. Въ виду малаго количества устойчивыхъ консонансовъ этого $Jv = -4 <$, а также слѣдующаго за нимъ $Jv = 3$, имѣющаго всего 2 устойчивыхъ консонанса, и при необходимости избѣгать пока связанныхъ диссонансовъ, вносящихъ оживленіе и интересъ въ голосоведеніе, приходится довольствоваться соединеніями въ музыкальномъ отношеніи довольно бѣдными.

4) $Jv = 3$ первоначальное.

Нѣтъ надобности приводить отдѣльные примѣры на средній и нижній показатели 4-го столбца. Поставивъ въ двухъ послѣднихъ примѣрахъ на $Jv = -4 <$ и $Jv = 3$ производное на мѣсто первоначальнаго (п. I, § 68), получаемъ соединенія при $Jv = 4$ и $Jv = -3$, нижнемъ и среднемъ показателяхъ 4-го столбца. Этимъ путемъ при упражненіяхъ всего естественнѣе переходить отъ показателей одного парнаго столбца къ показателямъ другого.

Остается привести примѣръ на показатель нулевого столбца, $Jv = -7$ (двойной контрапунктъ октавы). Этотъ двойной контрапунктъ, получившій въ свободномъ письмѣ преобладаніе надъ всѣми прочими, въ предыдущую эпоху уступалъ первое мѣсто $Jv = -11$, двойному контрапункту дуодецимы.

5) $Jv = -7$ $II^v = -7$

2. Примѣры на 2Jv .

§ III. Примѣры на 2Jv (§ 108) располагаемъ въ такой послѣдовательности:

9	-12 >	-18
-3	-5 <	
5	2	

1) ${}^2Jv = -9$.

Этотъ показатель имѣетъ всѣ консонансы устойчивыми (см. таблицу § 98). Это такъ наз. двойной контрапунктъ децимы, составляющій вмѣстѣ съ $Jv = -7$

и $Jv = -11$ группу двойныхъ контрапунктовъ, которыми въ большинствѣ руководствъ исчерпывается все ученіе о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.

Р. X. 80.

a) $2Jv = -9$ I

первонач.

производное.

II

$I^{v=-9}$

Р. X 105.

$Jv = -9$

b) $2Jv = -9$ I

производ. II

$I^{v=-9}$ (#)

Оба примѣра см. ниже въ § 119. Также см. примѣръ п. 2 § 23. Слѣдующій примѣръ двойного контрапункта децимы требуетъ перестановки при $Jv = -16$ (§ 50). Голоса этого примѣра удаляются другъ отъ друга болѣе чѣмъ на дуодециму. Предѣльный ихъ интервалъ: $16 >$ (§ 39).

первоначальное.

Zarlino *)

a) $2Jv = -16$

*) Istitutioni harmoniche, cap. 65.

производное.
 $\text{II}^{\text{v}=-7}$
 $\text{IV}=-16$
 $\text{I}^{\text{v}=-9}$

2) $\text{IV}=-2$
 произв.
 P. X. 32.
 $\text{I}^{\text{v}=-2}$

(извлечено изъ 4-хъ голоснаго соединенія).

Раздвинувъ производное на октаву (§ 56), получаемъ соединеніе при нижнемъ показателѣ того же столбца ($\text{IV}=5$):

$\text{IV}=5$
 $\text{I}^{\text{v}=5}$
 производное. и т. д.
 II

3) ${}^2Jv=5$ I

первонач.

производ.

$II^{v=5}$

Поставивъ въ послѣднихъ примѣрахъ ($Jv = -2$ и $Jv = 5$) производное на мѣсто первоначальнаго (п. 1 § 68) получаемъ соединенія при $Jv = 2$ и $Jv = -5 <$, принадлежащія другому столбцу 2-й пары:



Верхній показатель въ этомъ столбцѣ:

4) ${}^2Jv=-12 > I$

первонач.

II

производн.

$IV^{v=-12}$

Остается единственный показатель изъ 1-й пары столбцовъ, нами не исключенный: $Jv = -13$ (§ 109).

5) ${}^2Jv = -13 > I$

первонач.
II

производ.
IV = -13

§ 112. Въ заключеніе укажемъ на нѣкоторыя особенныя свойства двухголоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта въ примѣненіи къ только что рассмотрѣннымъ соединеніямъ, въ которыхъ отсутствуютъ связанные интервалы и на сильныхъ частяхъ такта появляются лишь устойчивыя консонансы. Мы рассмотримъ:

- а) соединенія, допускающія перестановку при нѣсколькихъ Jv и
- б) соединенія, допускающія удвоенія несовершенными консонансами.

Подробному изслѣдованію того и другого случая въ примѣненіи къ соединеніямъ, гдѣ участвуютъ всѣ интервалы безъ исключенія, будутъ посвящены двѣ послѣднихъ главы этого отдѣла.

а) СОЕДИНЕНІЯ БЕЗЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ, ДОПУСКАЮЩІЯ ПЕРЕСТАНОВКУ ПРИ НѢСКОЛЬКИХЪ Jv .

§ 113. ${}^2Jv = -9$ имѣетъ всѣ консонансы устойчивыми (§ 98, § 100). Если написать соединеніе безъ связанныхъ диссонансовъ, съ консонансами на сильныхъ временахъ, удовлетворяющее требованіямъ 2Jv (отсутствіе прямого движенія и проч.) и не переходящее за предѣльный интервалъ $9 >$, то какія-бы консонансы

и въ какомъ-бы числѣ ни примѣнить въ этомъ соединеніи, оно всегда окажется удовлетворяющимъ условіемъ $Jv = -9$. Отсюда слѣдуетъ, что каждое соединеніе, въ которомъ отсутствуютъ связанные диссонансы, написанное при какомъ бы то ни было 2Jv , допускаетъ перестановку и при $Jv = -9$. Эти случаи перестановки при двухъ показателяхъ обозначаются сложнымъ (двойнымъ) показателемъ (§ 28). Напр. соединенія, приведенныя въ п. 2 и 3 § 111 слѣдуетъ обозначить показателями: ${}^2Jv = -2, -9$ и ${}^2Jv = 5, -9$. Единственнымъ препятствіемъ для перестановки при $Jv = -9$ могло бы явиться отдаленіе голосовъ, превышающее предѣльный интервалъ: 9>. Но это препятствіе легко устранить, раздвинувъ голоса производнаго на октаву, т. е. взявъ $Jv = -16$ вмѣсто $Jv = -9$. Если на практикѣ подобная перестановка и можетъ оказаться неудобною вслѣдствіе большого разстоянія между голосами, то съ теоретической точки зрѣнія она имѣетъ значеніе, подтверждая, что всякое соединеніе (безъ связанныхъ диссонансовъ) при 2Jv допускаетъ перестановку также и въ двойномъ контрапунктѣ децимы. Два послѣднихъ примѣра § 111 представляютъ подобные случаи двойного показателя: ${}^2Jv = -12, -16$ и ${}^2Jv = -13, -16$.

§ 114. Свойство всѣхъ 2Jv допускать перестановку при $Jv = -9$ мы обусловили отсутствіемъ связанныхъ диссонансовъ. Это не должно быть понято въ томъ смыслѣ, что присутствіе всякаго связаннаго диссонанса лишаетъ соединеніе указанныхъ свойствъ. И при связанныхъ диссонансахъ возможны подобныя перестановки, но не при всѣхъ: нѣкоторые диссонансы могутъ имъ препятствовать, о чемъ будетъ подробно говориться въ IX главѣ.

§ 115. Указанное свойство 2Jv вытекаетъ изъ болѣе общаго положенія, которое можно формулировать такъ: *соединеніе написанное при условіяхъ болѣе строгихъ, чѣмъ условія даннаго Jv , не утрачиваетъ способности давать перестановку при этомъ показателѣ.*

Иначе говоря, совокупность правилъ даннаго Jv надо понимать какъ minimumъ ограниченій, которымъ обязано подчиниться соединеніе, чтобы дать перестановку при этомъ показателѣ. Какія бы ограниченія мы ни налагали сверхъ требуемыхъ даннымъ Jv , они не воспрепятствуютъ перестановкѣ при этомъ показателѣ. Наоборотъ, соединеніе, освобожденное отъ какихъ либо ограниченій даннаго Jv , перестаетъ давать при немъ правильную перестановку.

§ 116. Руководствуясь подобными соображеніями, не трудно найти не мало случаевъ, гдѣ данное соединеніе допускаетъ перестановки при сложномъ показателѣ.

Такъ напр., устойчивые консонансы у $Jv = -7$ и у $Jv = 2$ одни и тѣ же (см. таблицу § 108). Такъ какъ соединеніе, написанное при $Jv = 2$, подчинено условіямъ болѣе строгимъ, нежели $Jv = -7$,—ибо $Jv = 2$ принадлежитъ къ 2-й группѣ показателей, имѣющихъ ограниченія въ движеніи,—то всякое соединеніе при $Jv = 2$ (безъ связанныхъ диссонансовъ) можетъ безпрепятственно быть переставлено и при $Jv = -7$, если только голоса отдалены другъ отъ друга не болѣе какъ на предѣльный интервалъ его—октаву. Если же они переходятъ за этотъ предѣлъ, то соединеніе при $Jv = 2$ хотя и допустить перестановку въ двойномъ контрапунктѣ октавы, но уже не при $Jv = 7$, а при $Jv = -14$. Въ тоже время $Jv = 2$ даетъ перестановку при $Jv = -9$ (§ 113). Отсюда соединеніе при $Jv = 2$ можетъ быть обозначено тройнымъ показателемъ: $Jv = 2, -7, -9$ или $Jv = 2, -14, -16$ и т. п. Ясно, что нельзя поступить наоборотъ и соединеніе, написанное при ${}^1Jv = -7$, переставить при ${}^2Jv = 2$, такъ какъ допускаемое первымъ прямое движеніе дѣлаетъ невозможною перестановку при ${}^2Jv = 2$.

§ 117. Изъ сказаннаго вытекаютъ слѣдующія два правила:

1. *Каждое соединеніе безъ связанныхъ диссонансовъ, въ которомъ встрѣчается*

прямое движеніе, допускаетъ перестановку при такихъ ${}^1\text{Jv}$, въ числѣ устойчивыхъ консонансовъ которыхъ находятся консонансы, примѣненные въ данномъ соединеніи. Такъ напр. соединеніе:



въ которомъ встрѣчается прямое движеніе, заключаетъ въ себѣ два консонанса 2 и 4. ${}^1\text{Jv}$, въ числѣ своихъ устойчивыхъ консонансовъ имѣющіе и эти два, суть Jv 3-го столбца: $\text{Jv} = 3$, $\text{Jv} = -4 >$ и $\text{Jv} = -11$ (см. таблицу § 108). Приведенное соединеніе даетъ перестановку при каждомъ изъ этихъ ${}^1\text{Jv}$, а именно:



2) Если въ подобномъ соединеніи (безъ связанныхъ диссонансовъ) примѣнены ограниченія ${}^2\text{Jv}$, то оно допускаетъ перестановку при всякомъ Jv той и другой группы, въ числѣ устойчивыхъ консонансовъ которыхъ находятся консонансы, встрѣчающіеся въ данномъ соединеніи. Такъ напр. соединеніе:



заключая въ себѣ тѣже два консонанса, что и предшествующее, отличается отъ него отсутствіемъ прямого движенія. Поэтому оно не только можетъ, подобно предшествующему соединенію, быть переставлено при ${}^1\text{Jv}$ 3-го столбца, но и при всѣхъ тѣхъ ${}^2\text{Jv}$, въ числѣ устойчивыхъ консонансовъ которыхъ встрѣчаются примѣненные въ этомъ соединеніи интервалы 2 и 4. Сюда относятся всѣ ${}^2\text{Jv}$ 5-го столбца и два изъ ${}^2\text{Jv}$ 1-го столбца: -13 и $-6 >$. Такимъ образомъ вышеприведенное соединеніе допускаетъ перестановку при сложномъ показателѣ (§ 28), соединяющемъ условія восьми Jv , а именно: $\text{Jv} = -2, 3, -4, 5, -6, > -9, -11, -13$.



The image shows four systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The systems are labeled on the left with the numbers -9, -2, 5, and -13. The bottom system is also labeled with -6 on the right. Above the notes, there are Roman numerals (I, II, IV) and accidentals (sharps and flats) indicating specific intervals or chords. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

§ 118. Если соединеніе написано при среднемъ Jv , то, раздвинувъ на октаву голоса его производнаго, получаемъ производное при крайнемъ Jv того-же столбца, имѣющемъ одинаковую съ среднимъ Jv перестановку (§ 56). Этимъ путемъ въ предшествующемъ примѣрѣ получаемъ $Jv = -11$ изъ $Jv = -4 >$; $Jv = 5$ изъ $Jv = -2$; $Jv = -13$ изъ $Jv = -6 >$. Если откинуть тѣ перестановки, которыя являются повтореніемъ другихъ, раздвинутыхъ на октаву, соединеній, то все-таки остается 5 различныхъ производныхъ соединеній. Это количество перестановокъ достигнуто цѣною большихъ стѣсненій: избѣгая прямого движенія, мы въ то-же время свели число первоначальныхъ консонансовъ всего къ двумъ. Вообще количество производныхъ соединеній, какое можно получить изъ первоначальнаго, обратно пропорціонально тѣмъ музыкальнымъ средствамъ, какими мы располагаемъ для его сочиненія. Чѣмъ многочисленнѣе комбинаціи, тѣмъ однообразнѣе то соединеніе, изъ котораго онѣ получаютъ.

в) СОЕДИНЕНІЯ БЕЗЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ, ДОПУСКАЮЩІЯ УДВОЕНІЯ НЕСОВЕРШЕННЫМИ КОНСОНАНСАМИ. КОНТРАПУНКТЬ ТРЕХГОЛОСНЫЙ.

§ 119. Упомянемъ еще объ одномъ свойствѣ рассмотрѣнныхъ соединеній (безъ связанныхъ диссонансовъ), составляющемъ принадлежность тѣхъ 2Jv , которые соотвѣтствуютъ несовершеннымъ консонансамъ, т. е. показателей 2-й пары столбцовъ (${}^2Jv = +2, +5, -9, -12$).

При каждомъ изъ 2Jv 2-й пары столбцовъ возможно одновременное исполненіе первоначальнаго соединенія вмѣстѣ съ перестановкою одного изъ голосовъ, влѣдствіе чего получается 3-х-голосный контрапунктъ, въ которомъ 2 голоса движутся параллельно несовершенными консонансами. Такъ какъ переставить можно или тотъ, или другой голосъ, то каждое подобное трехголосное соединеніе представляется въ двухъ видахъ. Такъ напр., при $Jv = -9$ получаютъ два трехголосныхъ соединенія: $I + I^{v=-9} + II$ и $I + II + II^{v=-9}$. Для краткости голосъ и одновременно его удвоеніе будемъ обозначать буквою d . Такимъ образомъ $I^{d=-9}$ будемъ ставить вмѣсто $I + I^{v=-9}$; $II^{d=-9}$ вмѣсто $II + II^{v=-9}$ и т. п.

Подобный 3-х-голосный контрапунктъ чаще всего примѣняется въ соединеніяхъ при $Jv = -9$, при чемъ получается движеніе крайнихъ голосовъ параллельными децимами. Эти консонансы среди всѣхъ прочихъ несовершенныхъ дають, при параллельномъ движеніи, наиболѣе благозвучныя сочетанія. $Jv = -9$ имѣеть, какъ извѣстно, всѣ консонансы устойчивыми. Какой бы изъ консонансовъ ни взяты, при удвоеніи ли $I^{d=-9} + II$, или-же $I + II^{d=-9}$, всѣ три голоса образуютъ сочетаніе консонирующее, какъ видно изъ слѣдующей таблицы:

Устойчивые консонансы всѣхъ другихъ $2Jv$, соответствующихъ несовершеннымъ консонансамъ, точно также при $d = Jv$ дають консонирующія трехголосныя сочетанія. Примѣры а) и б) п. 1 § 111 на $Jv = -9$ дають каждый по два слѣдующихъ трехголосныхъ соединенія:

1) а)

б)

2) а)

б)

Точно также въ двухъ видахъ могутъ быть трехголосно исполнены примѣры п. 2 и 3 того же § 111.

3) а)

б)

4) а)

б)

§ 120. Если 2Jv принадлежит къ числу показателей, имѣющихъ и прямую, и противоположную перестановку, то для указанія той или другой мы будемъ пользоваться извѣстными уже намъ знаками. На этомъ основаніи, напр., выраженіе $I+II^{d=-5}<$ означаетъ, что предѣлъ сближенія голосовъ первоначальнаго соединенія есть секста, и, слѣдовательно, перестановка прямая. Выраженіе $I+II^{d=5}>$, наоборотъ, означаетъ, что секста является предѣломъ отдаленія голосовъ, и что перестановка противоположная. Если въ послѣднемъ примѣрѣ предшествующаго § принять за первоначальное производное соединеніе, то удвоенія обозначаются такъ: а) $I+II^{d=-5}<$, б) $I^{d=-5}<+II$.

§ 121. Слѣдуетъ помнить, что всякое трехголосное соединеніе безъ связанныхъ диссонансовъ, образовавшееся отъ удвоенія одного изъ голосовъ, можетъ быть исполнено также трехголосно при удвоеніи другого голоса. При анализѣ готовыхъ соединеній учащемуся полезно проигрывать ихъ за фортепиано, замѣняя удвоеніе одного голоса удвоеніемъ другого.

§ 122. На основаніи § 113, каждое соединеніе, при какомъ бы то ни было 2Jv (безъ связанныхъ диссонансовъ и съ устойчивыми консонансами на сильныхъ временахъ), допускаетъ перестановку и при $Jv=-9$ (или при $Jv=-16$). Въ тоже время соединеніе при $Jv=-9$, какъ показатель 2-й группы, соответствующемъ консонансу несовершенному, можетъ быть исполнено трехголосно съ перестановкою $I^{V=-9}$ или $II^{V=-9}$ (§ 119). Отсюда слѣдуетъ, что всякое соединеніе при 2Jv , въ которомъ отсутствуютъ связанные диссонансы, можетъ быть исполнено также и при удвоеніяхъ: $I^{d=-9}+II$ и $I+II^{d=-9}$. Этимъ путемъ можетъ быть исполнено 3-х-голосно и соединеніе при 2Jv , соответствующемъ интервалу диссонирующему, напр. при $Jv=-13$. При этомъ первоначальное и производное соединенія получаются въ двухъ видахъ:

Неудобство этого примѣра состоитъ въ томъ, что его приходится переставлять при $Jv=-16$, а не при $Jv=-9$.

Примѣчаніе. Мы коснулись здѣсь удвоеній, поскольку они имѣютъ отношеніе къ учению объ устойчивыхъ консонансахъ. Болѣе обстоятельному изложенію вопроса объ удвоеніяхъ и о примѣненіи къ нимъ связанныхъ интерваловъ—диссонансовъ и неустойчивыхъ консонансовъ—посвящена 10-я глава.

2. УСТОЙЧИВЫЕ ДИССОНАНСЫ (§§ 123—132).

§ 123. Устойчивымъ называется диссонансъ первоначальнаго соединенія, совпадающій съ диссонансомъ производнаго (§ 96).

Количество устойчивыхъ диссонансовъ у различныхъ Jv различно. Такъ напр. $Jv=-9$ и $Jv=-4>$ имѣютъ всѣ диссонансы устойчивыми. У показа-

телей: —11, —7, —5 <, ±2, 5 всѣ диссонансы, за исключеніемъ одного, устойчивые. Jv 6-го столбца, а также показатели: —10, —5 >, —6 <, 1 вовсе не имѣютъ устойчивыхъ диссонансовъ и т. д. (провѣрить по подвижной таблицѣ).

§ 124. Для того, чтобы выразить условия употребленія устойчиваго диссонанса при данномъ Jv, слѣдуетъ сопоставить первоначальный диссонансъ (m) съ его производнымъ (n),—тотъ и другой со знаками, выражающими способъ употребленія этихъ диссонансовъ въ простомъ контрапунктѣ (§ 90). Затѣмъ сравнить между собою отдѣльно верхніе знаки и отдѣльно нижніе. Если сравниваемые знаки оба одинаковы, или же знакъ первоначальнаго диссонанса представляетъ большій размѣръ ограниченія, нежели знакъ производнаго, то знакъ первоначальнаго диссонанса остается безъ измѣненія. Если же, при различныхъ знакахъ, большую степень ограниченія представляетъ знакъ диссонанса производнаго, то первоначальный интервалъ получаетъ его знакъ. Иначе говоря, знакъ \hookrightarrow у первоначальнаго интервала всегда сохранится, а знакъ \leftarrow замѣнится знакомъ \hookrightarrow въ томъ случаѣ, когда послѣдній знакъ принадлежитъ производному интервалу. Этимъ способомъ первоначальный интервалъ пріобрѣтаетъ тотъ излишекъ ограниченій, который, сравнительно съ нимъ, имѣетъ интервалъ производный (§ 70), и условия употребленія первоначальнаго интервала становятся иными, чѣмъ въ простомъ контрапунктѣ.

§ 125. Такъ напр. при Jv = —11 нижній знакъ устойчиваго диссонанса $\overline{10}$ долженъ быть замѣненъ знакомъ \hookrightarrow вслѣдствіе того, что послѣдній есть нижній знакъ производнаго интервала:

$$Jv = -11$$

$$\begin{array}{l} m = \overline{10} \\ n = \underset{\hookrightarrow}{-1} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \text{по правиламъ} \\ \text{простого кон-} \\ \text{трапункта.} \end{array} \right.$$

Условия употребленія первоначальнаго при Jv = —11:

$$\underset{\hookrightarrow}{\overline{10}}$$

Такимъ образомъ въ undecimѣ не можетъ диссонировать нижняя нота, иначе получилось бы неправильное разрѣшеніе производной секунды:



§ 126. При сопоставленіи диссонанса первоначальнаго съ производнымъ можетъ случиться, что первоначальный, имѣющій уже знакъ \hookrightarrow въ одномъ голосѣ, пріобрѣтаетъ тотъ же знакъ и для другого голоса. Такъ напр. при Jv = 5 секунда, дающая производную септиму (1 + 5 = 6), имѣетъ знаки $\underset{\hookrightarrow}{\overline{1}}$,

получающіеся изъ сопоставленія этихъ двухъ интерваловъ: $\overline{1}$ и $\overline{6}$. Интервалъ, имѣющій знакъ \leftrightarrow и сверху и снизу, не можетъ употребляться какъ связанный, а только какъ проходящій или вспомогательный.

§ 127. Съ помощью таблицы диссонансовъ (§ 90) легко разрѣшаются вопросы, касающіеся устойчивыхъ диссонансовъ, какъ напр.: при какихъ Jv невозможно употребленіе даннаго диссонанса въ качествѣ связаннаго?

Предположимъ, что вопросъ этотъ надо разрѣшить по отношенію къ секундѣ. Секунда ($\overline{1}$) имѣетъ знакъ \leftrightarrow сверху. Ея употребленіе въ качествѣ диссонанса связаннаго будетъ невозможно, слѣдовательно, въ тѣхъ случаяхъ, когда въ производномъ она дастъ диссонансъ, у котораго такой же знакъ находится снизу. Изъ таблицы § 90 выпишемъ эти интервалы, обозначая буквою m интервалъ первоначальнаго соединенія, а буквою n —интервалъ производнаго.

а)

$$m = \overline{1} \left\{ \begin{array}{l} \text{по правиламъ} \\ \text{простого кон-} \\ \text{трапункта.} \end{array} \right.$$

$$n = \overline{-1}$$

б)

$$m = \overline{1} \left\{ \begin{array}{l} \text{по правиламъ} \\ \text{простого кон-} \\ \text{трапункта.} \end{array} \right.$$

$$n = \overline{6}$$

Условія употребленія

Условія употребленія

первоначальнаго:

$$\overline{1}$$

первоначальнаго:

$$\overline{1}$$

Теперь остается по первоначальному и производному интервалу найти показатель. На основаніи формулы б) § 61 прикладываемъ къ производному интервалу первоначальный, взятый съ обратнымъ знакомъ, и получаемъ искомыя показатели: $Jv = -2$ [для случая а)] и $Jv = 5$ [для случая б)]. Такимъ же способомъ легко найти, что, напр., септима не можетъ быть употреблена въ качествѣ связаннаго диссонанса при $Jv = -5$ и при $Jv = -12$ и т. п.

§ 128. Составимъ таблицу, напр., для ${}^2Jv = -9$. Диссонансы въ двухъ верхнихъ рядахъ выпишемъ со знаками, принадлежащими имъ по правиламъ простого контрапункта. Затѣмъ, подъ горизонтальною чертою выпишемъ изъ числа первоначальныхъ интерваловъ одни диссонансы (при этомъ Jv они всѣ устойчивые) и выставимъ ихъ знаки указаннымъ въ § 124 способомъ.

$$Jv = -9$$

$$\text{Интервалы первоначальн.: } 0 \quad \overline{1} \quad 2 \quad \overline{3} \quad 4 \quad 5 \quad \overline{6} \quad 7 \quad \overline{8} \quad 9$$

$$\text{Интервалы производные: } -9 \quad \overline{-8} \quad -7 \quad \overline{-6} \quad -5 \quad -4 \quad \overline{-3} \quad -2 \quad \overline{-1} \quad 0$$

Устойчивые диссонансы:

$$\overline{1}$$

$$\overline{3}$$

$$\overline{6}$$

$$\overline{8}$$

Изъ интерваловъ 3-го ряда $\overline{1}$ и $\overline{6}$ сохранили прежніе знаки: слѣдовательно, условія ихъ употребленія при $Jv = -9$ тѣ же, что и въ простомъ контрапунктѣ. Напротивъ того, интервалы $\overline{3}$ и $\overline{8}$ приобрѣли новыя ограниченія, выражающіяся знакомъ \leftrightarrow .

При изложеніи правилъ даннаго Jv нѣтъ надобности въ перечисленіи тѣхъ диссонансовъ, знаки которыхъ остаются тѣ-же, что и въ простомъ контрапунктѣ. Поэтому правила связанныхъ диссонансовъ при $Jv = -9$ выражаются лишь двумя цифрами: $\bar{3}$ и $\bar{8}$. Въ слѣдующемъ примѣрѣ при $Jv = -9$ примѣняются связанные диссонансы. Приступая къ упражненіямъ, слѣдуетъ ознакомиться съ правилами приготовленія устойчивыхъ диссонансовъ (§§ 131—132).

первонач. I

$Jv = -9$
производ. II $v = -9$

§ 129. $Jv = -4 >$ имѣеть также всѣ диссонансы устойчивыми:

0	$\bar{1}$	2	$\bar{3}$	4
-4	$\bar{-3}$	-2	$\bar{-1}$	0
$\bar{1}$	$\bar{3}$			

Знаки секунды тѣ-же, что и въ простомъ контрапунктѣ. Кварта приобретаетъ новый знакъ для нижняго голоса: $\bar{3}$.

Примѣръ употребленія устойчивыхъ диссонансовъ при $Jv = -4 >$.

$Jv = -4 >$

Сказаннаго достаточно, чтобы найти условія употребленія устойчивыхъ диссонансовъ для всякаго Jv , пользуясь для сбереженія времени подвижною таблицею. Дальнѣйшіе примѣры приводятся безъ таблицъ.

§ 130. $^1Jv = -11$. Единственный устойчивый диссонансъ, условія употребленія котораго иныя, чѣмъ въ простомъ контрапунктѣ, есть $\bar{10}$. Диссонансъ 6 пока исключается въ качествѣ неустойчиваго.

1) $JV = -11$
первоначальное

a)

производное

б) $JV = -11$ Zarlino.
Cap. 56.

первоначальное (транспонировано)

производное

2) $Jv = -7$. Употребленіе диссонансовъ устойчивыхъ (1, 6) то-же, что въ простомъ контрапунктѣ. Исключаемъ временно изъ числа связанныхъ диссонансовъ неустойчивый диссонансъ: 3.

Слѣдующій примѣръ допускаетъ перестановку въ двойномъ контрапунктѣ октавы, но не при $Jv = -7 >$, а при $Jv = -14 >$, вслѣдствіе того, что голоса отдаляются одинъ отъ другого болѣе чѣмъ на октаву (§ 48). Предѣльный интервалъ: $14 >$.

3) $Jv = 2$. Временно исключается неустойчивый диссонансъ: 3. Условія употребленія диссонансовъ устойчивыхъ тѣ-же, что и въ простомъ контрапунктѣ.

Поставивъ производное на мѣсто первоначальнаго (п. г § 68), получаемъ примѣръ на $Jv = -2$. При этомъ Jv временно исключается неустойчивый диссонансъ: 6. Знаки устойчивыхъ диссонансовъ: $\overline{3}$ $\overline{8}$ $\overline{10}$.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 131. По правиламъ простого контрапункта строгаго письма, связанный диссонансъ, разрѣшающійся въ совершенный консонансъ, не можетъ быть приготовленъ интерваломъ одноименнымъ съ тѣмъ, въ который онъ разрѣшается (§ 86). Связанныхъ диссонансовъ, разрѣшающихся въ совершенный консонансъ, два: $\underline{3}$ и $\overline{8}$. Такимъ образомъ слѣдующія приготовления этихъ интерваловъ воспрещаются:

Правило простого контрапункта, воспрещающее подобное приготовленіе, можетъ быть иначе формулировано слѣдующимъ образомъ: къ свободной нотѣ связаннаго диссонанса, разрѣшающагося въ консонансъ совершенный, воспрещается нисходящее движеніе отъ сосѣдней ступени.

§ 132. При 1Jv въ правила приготовления устойчивыхъ диссонансовъ не вносится никакого измѣненія сравнительно съ правилами простого контрапункта, за исключеніемъ одного требованія, чтобы приготовляющій консонансъ былъ устойчивымъ. Но для 2Jv ограниченія простого контрапункта, касающіяся совершенныхъ консонансовъ, должны быть распространены и на несовершенные, поэтому для 2Jv правила приготовления устойчивыхъ диссонансовъ можно выразить такъ: *при 2Jv приготовляющій устойчивый консонансъ не можетъ быть одноименнымъ съ тѣмъ консонансомъ, въ который разрѣшается приготовляемый диссонансъ* (предполагается, что свободный голосъ въ моментъ разрѣшенія остается неподвижнымъ), а слѣдовательно: *при 2Jv къ свободной нотѣ устойчиваго диссонанса воспрещается нисходящее движеніе отъ сосѣдней ступени.*

Г Л А В А VI.

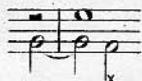
Интервалы неустойчивые.

3. НЕУСТОЙЧИВЫЕ КОНСОНАНСЫ.

§ 133. Неустойчивымъ называется такой консонансъ первоначальнаго соединенія, который совпадаетъ съ диссонансомъ производнаго (§ 96). Такъ какъ въ предѣлахъ каждой октавы консонансовъ на одинъ больше, чѣмъ диссонансовъ, то консонансы даннаго Jv не могутъ всѣ совпасть съ диссонансами, т. е. не могутъ быть всѣ неустойчивыми: каждый Jv имѣетъ хотя одинъ консонансъ устойчивымъ (§ 97). Таковы Jv 6-го столбца, а также Jv — 10, — 6 <, 1; у нихъ всѣ консонансы, за исключеніемъ одного, неустойчивые (таблица § 108). Jv , вовсе не имѣющіе консонансовъ неустойчивыхъ, суть: Jv — 9 и — 4 >. Число неустойчивыхъ консонансовъ каждаго изъ прочихъ Jv находится между этими предѣлами.

§ 134. Консонансъ неустойчивый долженъ приобрести ограниченія того диссонанса, который онъ даетъ въ производномъ соединеніи (§ 70). На этомъ основаніи ему слѣдуетъ приписать знаки производнаго диссонанса. Если голосъ, получившій знакъ —, въ моментъ, соотвѣтствующій разрѣшенію, переходитъ въ диссонансъ, то съ этимъ диссонансомъ слѣдуетъ обходиться, какъ съ проходящимъ или вспомогательнымъ, и отмѣтить его дополнительнымъ знакомъ × (§ 92).

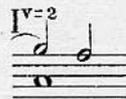
Такъ напр. Jv — 11 имѣетъ одинъ неустойчивый консонансъ: 5. Приписавъ ему знаки его производнаго, получаемъ $\overset{\curvearrowright}{5}$. Но къ нижнему знаку надо здѣсь прибавить дополнительный, такъ какъ, опуская нижній голосъ на ступень, получаемъ диссонансъ септимы:



Условія употребленія сек-

сты выразятся, слѣдовательно, такъ: $\overset{\curvearrowright}{5}$. На томъ же основаніи при $Jv = 2$ условія употребленія единственнаго неустойчиваго консонанса квинты — вы-

разятся такъ: $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{x}{4}$, что даетъ въ производномъ:



(Всѣ ссылки на таблицы слѣдуетъ провѣрять по подвижной таблицѣ, находящейся въ приложеніи).

Знаку \times можно придать и иное значеніе, а именно: *если консонансъ, имѣющій знакъ — \times , есть консонансъ несовершенный, то образующійся въ моментъ разрѣшенія диссонансъ, къ которому этотъ знакъ относится, можетъ быть въ свою очередь употребленъ въ качествѣ связаннаго.* При этомъ часть такта, на которой онъ появляется, принимается за сравнительно сильную, и диссонансъ разрѣшается какъ обыкновенный связанный. Напр.:

первонач. A. $\text{JJv} =$ $\begin{matrix} -8 \\ -1 \\ 6 \end{matrix}$

первонач. B. $\text{JJv} =$ $\begin{matrix} -10 \\ -3 \\ 4 \end{matrix}$

первонач. C. $\text{JJv} =$ $\begin{matrix} -11 \\ -4 \\ 3 \end{matrix}$

Въ § 161 будетъ указано примѣненіе знака \times при сложныхъ формахъ разрѣшенія (см. также § 167).

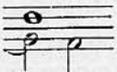
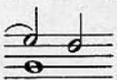
Примѣчаніе. Въ сочиненіяхъ строгаго письма при размѣрѣ $\frac{4}{2}$ лишь чрезвычайно рѣдко можно встрѣтить связанные диссонансы на 2-й и 4-й частяхъ такта, какъ напр.:

S. Dietrich (G. D. 288) $\begin{matrix} 3 \\ -3 \end{matrix}$ и т. д.

P. XII. 187 $\begin{matrix} 1 \\ \text{и т. д.} \end{matrix}$

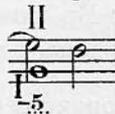
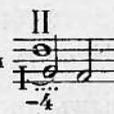
Constanzo Festa (L. Torchi, L'Arte musicale in Italia. Vol. I, p. 54.) $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ и т. д.

§ 135. Дополнительный знакъ не нуженъ только тогда, когда неустойчивый консонансъ и его разрѣшеніе составляютъ квинту и сексту. Это можетъ произойти въ слѣдующихъ 2-хъ случаяхъ: а) когда знакъ — на

ходится у квинты снизу (4)  и b) когда онъ находится у сексты
сверху (5) 

Во всѣхъ другихъ случаяхъ знакъ — неустойчиваго консонанса всегда долженъ сопровождаться дополнительнымъ знакомъ.

§ 136. Приводя примѣры таблицъ, мы будемъ при цифрахъ 4 и 5 въ двухъ верхнихъ рядахъ ставить для памяти рядъ точекъ съ той стороны, съ которой интервалъ не можетъ получить дополнительнаго знака, а именно: 4 и 5. Во второмъ ряду чиселъ тѣми же точками будемъ обозначать переходъ квинты въ сексту и сексты въ квинту также и у отрицательныхъ интерваловъ; у нихъ точки должны быть поставлены на противополож-

ныхъ мѣстахъ ¹⁾, а именно: —5 и —4, что соотвѣтствуетъ:  и 

Тѣмъ же способомъ обозначенія будемъ пользоваться и для составныхъ, соотвѣтствующихъ квинтѣ и секстѣ, интерваловъ, какъ положительныхъ: 11 и 12, такъ и отрицательныхъ: —12 и —11.

Примѣры:

a) Jv = --11	b) Jv = 1	c) Jv = --7	d) Jv = --12
$m = \overline{5}$	$m = \overline{5}$	$m = \overline{4}$	$m = \overline{4}$
$n = \overline{-6}$	$n = \overline{-6}$	$n = \overline{-3}$	$n = \overline{-8}$
$\overline{\overline{5}}$	$\overline{\overline{5}}$	$\overline{\overline{-x}}$	$\overline{\overline{-x}}$
$\overline{-x}$	$\overline{-x}$	$\overline{4}$	$\overline{4}$

Секста при Jv = --11 [примѣръ a)] и квинта при Jv = --7 [примѣръ c)] суть единственные неустойчивые консонансы этихъ показателей.

§ 137. За исключеніемъ упомянутыхъ случаевъ послѣдованія квинты и сексты и ихъ составныхъ, всѣ остальные консонансы, приобретаая знакъ — отъ производнаго диссонанса, получаютъ каждый разъ и дополнительный къ нему знакъ x. Напр.

Jv = 4	Jv = --8	Jv = --10	Jv = --4
$m = \overline{2}$	$m = \overline{7}$	$m = \overline{2}$	$m = \overline{7}$
$n = \overline{-6}$	$n = \overline{-1}$	$n = \overline{-8}$	$n = \overline{-3}$
$\overline{\overline{-x}}$	$\overline{\overline{-x}}$	$\overline{\overline{-x}}$	$\overline{\overline{-x}}$
$\overline{2}$	$\overline{7}$	$\overline{2}$	$\overline{7}$
$\overline{-x}$	$\overline{-x}$	$\overline{-x}$	$\overline{-x}$

¹⁾ Поставленный сверху знакъ относится къ I голосу, поставленный снизу — къ II голосу (§ 88).

4. НЕУСТОИЧИВЫЕ ДИССОНАНСЫ (§ 138—145).

§ 138. Послѣдній случай совпаденія интерваловъ первоначальнаго и производнаго представляютъ неустойчивые диссонансы, т. е. диссонансы, дающіе въ производномъ соединеніи консонансъ (§ 96). Количество неустойчивыхъ консонансовъ у различныхъ Jv различно. У Jv 6-го столбца нѣтъ диссонансовъ неустойчивыхъ; напротивъ того, $Jv = -9$ и $Jv = -4$ имѣютъ всѣ диссонансы неустойчивыми.

§ 139. У Jv съ перестановкою противоположною число неустойчивыхъ диссонансовъ равняется числу неустойчивыхъ консонансовъ (это вытекаетъ изъ п. 3 § 32).

§ 140. Въ томъ случаѣ, когда производный консонансъ есть совершенный, мы будемъ отмѣчать это буквою p (= *perf.*), ставя ее надъ первоначальнымъ диссонансомъ. Напр. при $Jv = 3$ секунда обозначается: $\overset{p}{\underline{1}}$, при $Jv = -10$ септима обозначается: $\overset{p}{\underline{6}}$. И тотъ, и другой интервалъ даютъ въ производномъ консонансъ совершенный—квинту.

§ 141. Такъ какъ никакой интервалъ не можетъ освободиться отъ ограниченій, налагаемыхъ правилами простого контрапункта (§ 94), то неустойчивый диссонансъ долженъ сохранить свои знаки. Но въ нѣкоторыхъ случаяхъ къ знаку — необходимо прибавить дополнительный \times . Дѣйствительно, за исключеніемъ квинты и сексты—двухъ консонансовъ стоящихъ рядомъ и имѣющихъ, слѣдовательно, только съ одной стороны по диссонансу—каждый изъ прочихъ консонансовъ въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ имѣетъ съ обѣихъ сторонъ по диссонансу (п. 2 § 14). Поэтому, когда неустойчивый диссонансъ совпадаетъ съ консонансомъ, имѣющимъ диссонансы съ двухъ сторонъ, то моментъ разрѣшенія придется въ производномъ соединеніи на одинъ изъ этихъ двухъ диссонансовъ (иначе говоря, первоначальный диссонансъ разрѣшится въ консонансъ неустойчивый) и знакъ \times является необходимымъ, какъ напр.

a)	b)	c)	d)	e)
$Jv = 1$	$Jv = -1$	$Jv = -10$	$Jv = -13$	$Jv = 6$
$m = \overset{(-)}{\underline{1}}$	$m = \underline{3}$	$m = \underline{3}$	$m = \overset{(-)}{\underline{6}}$	$m = \underline{8}$
$n = 2$	$n = 2$	$n = \overset{p}{-7}$	$n = \overset{p}{-7}$	$n = \overset{p}{14}$
$\overset{(-)}{\underline{1}}$	$\underline{3}$	$\overset{p}{\underline{3}}$	$\overset{p}{\underline{6}}$	$\overset{p}{\underline{8}}$
$\underline{-x}$	$\underline{-x}$	$\underline{-x}$	$\overset{(-)}{\underline{-x}}$	$\underline{-x}$

Когда же моментъ разрѣшенія неустойчиваго консонанса придется на консонансъ устойчивый, то знакъ \times не нуженъ. Это возможно лишь въ томъ случаѣ,

если диссонансъ и его разрешеніе упадутъ на квинту и сексту, или на ихъ составныя [4 и 5, —5 и —4, 11 и 12, —12 и —11 (§ 136)], напр.

$Jv=3$	$Jv=2$	$Jv=-10$	$Jv=4$
$m=1$	$m=3$	$m=6$	$m=8$
$n=4$	$n=5$	$n=-4$	$n=12$
$\frac{p}{1}$	$\frac{-}{3-x}$	$\frac{p}{6}$	$\frac{-}{8-x}$

Примѣчаніе. Изъ сказаннаго слѣдуетъ, что всѣ диссонансы, имѣющіе знакъ $-x$, неустойчивые.

§ 142. Среди неустойчивыхъ диссонансовъ одни даютъ въ производномъ консонансъ несовершенный, другіе консонансъ совершенный (последніе отмѣчаются буквою p , § 140). Производный несовершенный консонансъ не можетъ внести новыхъ ограниченій въ условія употребленія первоначальнаго диссонанса. Напротивъ того, производный совершенный консонансъ добавляетъ къ этимъ условіямъ свои ограниченія (§ 73). Отсюда для диссонансовъ, отмѣченныхъ буквою p , получаютъ слѣдующія правила:

§ 143. *Прямое движеніе къ неустойчивому диссонансу, отмѣченному буквою p , не допускается*, вслѣдствіе возникающихъ отсюда въ производномъ соединеніи скрытыхъ послѣдованій и запрещенныхъ параллелизмовъ. Такъ прямое движеніе къ септимѣ:

первонач.

$\frac{p}{6}$
 $x6$

недопустимо въ двухголосномъ контрапунктѣ при всѣхъ тѣхъ Jv , гдѣ 6 отмѣчена буквою p , а именно: при Jv 1-го столбца и при $Jv=5, -2, -10$ (см. „Общую таблицу показателей“ въ приложеніи); напр.

производ.

$Jv=1$ $I^v=1$ нельзя	$Jv=-2$ $I^v=-2$	$Jv=-10$ $II^v=-4$	$Jv=-13$ $II^v=-7$
$I^v=7$	$I^v=4$	$I^v=-6$ $I^v=-4$	$I^v=-6$ $I^v=-7$

Безусловно недопустимо параллельное движеніе диссонансами, отмѣченными буквою p , какъ напр.

$\frac{p}{6}$
 $6/6$
нельзя

при $Jv = 1, -2$ и -10 :

Примѣчаніе. Приведенные выше ходы параллельными диссонансами, хотя и рѣдко, но встрѣчаются въ простомъ контрапунктѣ строгаго письма. Въ слѣдующихъ примѣрахъ мы имѣемъ одновременно параллельныя двѣ кварты и двѣ септимы (во 2-мъ примѣрѣ слѣдуетъ обратить вниманіе на скачокъ альты въ консонирующую съ прочими голосами ноту):

Ирѣдка можно встрѣтить параллельныя секунды, употребленіе которыхъ, впрочемъ, нельзя рекомендовать учащемуся.

§ 144. Слѣдующее затѣмъ ограниченіе совершенныхъ консонансовъ (§ 74, b)) непримѣнимо къ неустойчивымъ диссонансамъ, такъ какъ противоположнаго движенія между диссонансомъ въ предѣлахъ октавы и соотвѣтствующимъ ему составнымъ встрѣтиться не можетъ.

§ 145. Ограниченіе совершенныхъ консонансовъ, касающееся близкаго соотвѣдства одноименныхъ интерваловъ (§ 75), примѣнимо и къ диссонансамъ, отмѣченнымъ буквою *p*. Съ этимъ ограниченіемъ приходится считаться не столько въ томъ случаѣ, когда подобный неустойчивый диссонансъ употребляется въ качествѣ связаннаго, но главнымъ образомъ тогда, когда на диссонансъ, отмѣченный буквою *p*, приходится моментъ разрѣшенія неустойчиваго консонанса.

Что касается перваго случая, то, какъ извѣстно, въ синкопированномъ контрапунктѣ на сильныхъ частяхъ такта могутъ находиться одноименные совершенные консонансы, и поэтому послѣдованія вродѣ:

вполнѣ допустимы. Здѣсь септима первоначальнаго соединенія, дающая въ производномъ совершенный консонансъ квинты, свободно можетъ находиться въ качествѣ связаннаго интервала на сильныхъ частяхъ двухъ смежныхъ тактовъ. Наоборотъ, если бы та же септима явилась въ связанномъ контрапунктѣ на слабыхъ частяхъ такта, то она дала бы неправильное послѣдованіе квинтъ въ производномъ соединеніи, какъ напр. при $Jv = -2$:

Эти случаи близко соприкасаются съ вопросомъ о приготовленіи неустойчивыхъ интерваловъ, къ которому мы переходимъ.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 146. Правила приготовленія интерваловъ въ сложномъ контрапунктѣ имѣютъ цѣлью воспрепятствовать появленію въ производномъ соединеніи такихъ послѣдованій, которыя воспрещаются правилами контрапункта простаго (§ 70). Правила эти, какъ извѣстно, относятся къ диссонансамъ, разрѣшающимся въ консонансъ совершенный (3 и 8), и состоятъ въ томъ, что эти диссонансы воспрещается готовить совершеннымъ консонансомъ одноименнымъ съ тѣмъ, въ который диссонансъ разрѣшается (§ 86). Въ примѣненіи къ контрапункту вертикально-подвижному соотвѣтствующія правила должны быть установлены относительно всѣхъ связанныхъ интерваловъ. Правило приготовленія устойчивыхъ диссонансовъ приведено въ § 132. Остается привести правила приготовленія неустойчивыхъ интерваловъ. Этихъ правилъ два:

Правило 1-е. *Неустойчивый консонансъ, при нисходящемъ движеніи голоса къ его свободной нотѣ отъ соседней съ нею ступени, не можетъ быть приготовленъ диссонансомъ, отмѣченнымъ буквою р (т. е. дающимъ n = совершенному консонансу).* Этимъ правиломъ устраняются случаи, подобные слѣдующимъ:

первоначальные:

при $JV=1$ при $JV=-2$ при $JV=3$ при $JV=-4<$

нельзя

при $JV=-5>$ при $JV=-7$ при $JV=10$

Всѣ эти первоначальные даютъ одно слѣдующее недопустимое производное:

производ. нельзя

Слѣдующія соединенія даютъ въ производномъ неправильно приготовленную нону:

первоначальные:

при $JV=1$ при $JV=4$ при $JV=-8$ при $JV=-10$

нельзя

Всѣ эти первоначальные также даютъ одно неправильное производное, а именно:

производ. нельзя

Правило 2-е. При 2JV неустойчивый диссонансъ не можетъ быть приготовленъ консонансомъ одноименнымъ съ тѣмъ, въ который онъ разрѣшается, какъ напр.

первонач. первонач.

нельзя

производ. $^2JV=-6>$ $^2JV=2$

1^е $I^V=-6$ $II^V=2$

2^е $^2JV=-9$ $^2JV=-9$

Примѣчаніе. Эти правила приготовления неустойчивыхъ интерваловъ должны быть строго соблюдаемы во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда въ производномъ соединеніи ими предупреждается приготовленіе ноны (8) октавою. Тамъ же, гдѣ этими правилами предупреждается появленіе въ производномъ соединеніи $\underline{3}$, приготовленной квинтою, тамъ степень ихъ строгости зависитъ отъ того, признать ли вообще допустимымъ подобное приготовленіе въ простомъ контрапунктѣ. Нельзя не считаться съ тѣмъ обстоятельствомъ, что мастера строгаго письма снисходительнѣе относились къ такимъ послѣдованіямъ, которыя современные намъ теоретики склонны признавать за недопустимыя (примѣч. 1 къ § 86). Далѣе, когда рѣчь будетъ идти о сложныхъ формахъ разрѣшенія, будетъ указано, въ какихъ случаяхъ правила приготовления неустойчивыхъ интерваловъ теряютъ свою силу (§ 162).

§ 147. Случаи нарушенія правилъ приготовления, какъ мы видѣли, возникаютъ лишь среди такихъ послѣдовацій, въ которыхъ къ свободной нотѣ связаннаго интервала голосъ нисходитъ отъ соедѣнной ступени. Поэтому, неправильностей въ приготовленіи не можетъ получиться:

1) Когда связанный интервалъ готовится устойчивымъ консонансомъ при скачкѣ въ свободную ноту, какъ это показываетъ слѣдующее приготовленіе неустойчивыхъ консонансовъ:

Принявъ производное за первоначальное (§ 68), получаемъ примѣръ на приготовленіе неустойчивыхъ диссонансовъ.

2) Когда связанный интервалъ приготовленъ при восходящемъ по ступенямъ движеніи къ его свободной нотѣ, какъ напр.

Поставивъ производное на мѣсто первоначальнаго, получаемъ примѣръ приготовления неустойчивыхъ диссонансовъ.

УПРОЩЕНІЯ ВЪ СОСТАВЛЕНІИ ТАБЛИЦЪ ПОКАЗАТЕЛЕЙ (§§ 148—154).

§ 148. Прежде чѣмъ привести примѣры на примѣненіе неустойчивыхъ интерваловъ, укажемъ на нѣкоторыя свойства таблицъ, благодаря которымъ составленіе ихъ значительно упрощается.

а) ТАБЛИЦЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИМѢЮЩИХЪ ПЕРЕСТАНОВКУ ПРОТИВОПОЛОЖНУЮ.

§ 149. Таблица каждаго J_v , имѣющаго перестановку противоположную, содержитъ рядъ первоначальныхъ интерваловъ, начинающійся съ 0 и заканчивающійся интерваломъ равнымъ J_v . Раздѣлимъ этотъ рядъ интерваловъ на двѣ равныя части. Если показатель четный, то дѣленіе упадетъ на интервалъ, равный $1/2$ показателя, который назовемъ центральнымъ интерваломъ, какъ напр.

$$J_v = -8: 0 \ 1 \ 2 \ 3 \ \vdots \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \text{ (центр. инт. 4); } J_v = -10: 0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ \vdots \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 10$$

(центр. инт. 5). Если же J_v нечетный, то дѣленіе придется въ промежуткѣ двухъ рядомъ стоящихъ интерваловъ, сумма которыхъ равняется абсолютной величинѣ показателя. Такъ, напр., для $J_v = -7$ эти два интервала суть 3 и 4 ($J_v = -7: 0 \ 1 \ 2 \ 3 \ \vdots \ 4 \ 5 \ 6 \ 7$ для); $J_v = -9$ они суть 4 и 5 ($J_v = -9: 0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ \vdots \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9$) и т. п.

§ 150. Центральный интервалъ, по предшествующему §, есть интервалъ первоначальный, равняющійся $1/2$ четнаго показателя. Такъ какъ $m + J_v = n$ (§31), то центральный интервалъ даетъ въ производномъ отрицательный интервалъ равной съ нимъ величины. Такъ, напр., при $J_v = -8$ изъ центрального интервала 4 получается $n = -4$; при $J_v = -10$ изъ центрального интервала 5 получается $n = -5$ и т. д. Поэтому, будетъ ли центральный интервалъ консонансомъ, или же диссонансомъ, онъ во всякомъ случаѣ является интерваломъ устойчивымъ.

Если интервалъ этотъ есть консонансъ, то онъ въ качествѣ консонанса устойчиваго свободенъ отъ знаковъ связки. Если же центральнымъ интерваломъ является диссонансъ, то верхній и нижній его знаки всегда одинаковы, т. е. онъ представляетъ собою или $\overset{\curvearrowright}{m}$, или $\underset{\curvearrowleft}{m}$. Происходить это оттого, что его производный интервалъ, будучи отрицательнымъ интерваломъ той же величины, имѣетъ тѣ же знаки, но расположенные въ обратномъ порядкѣ,—верхній внизу, а нижній вверхъ (§ 89). Слѣдовательно, если одинъ изъ знаковъ центрального интервала по правиламъ простаго контрапункта есть \curvearrowright , то его производный интервалъ имѣетъ тотъ же знакъ съ противоположной стороны, и въ общемъ выводѣ первоначальный интервалъ будетъ имѣть знаки $\overset{\curvearrowright}{m}$. Если же центральный интервалъ и сверху и снизу имѣетъ знакъ $-$, то и равный ему производный имѣетъ тѣ же знаки, и, слѣдовательно, первоначальный сохранитъ свои знаки: $\overset{\curvearrowright}{m}$.

§ 151. Сумма двухъ ближайшихъ къ центру интерваловъ, лежащихъ по ту и по другую отъ него сторону, всегда равняется абсолютной величинѣ J_v , все равно упадетъ ли при этомъ дѣленіе на интервалъ, или же въ промежутокъ между двумя интервалами. Тому же количеству равняется сумма каждаго двухъ интерваловъ, лежащихъ по обѣ стороны отъ центра на одинаковомъ разстояніи, а именно сумма второго интервала справа и второго слѣва, сумма третьяго справа и третьяго слѣва, и т. д. Въ слѣдующихъ двухъ рядахъ первоначальныхъ интерваловъ (одинъ для четнаго, другой для нечетнаго показателя) каждые два интервала, дающіе въ суммѣ количество равное абсолютной величинѣ J_v , соединены скобками.

$$\begin{array}{l}
 Jv = -8: \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8. \\
 \quad \quad \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}} \\
 Jv = -7: \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7. \\
 \quad \quad \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}}
 \end{array}$$

Для каждаго изъ двухъ соединенныхъ скобками интерваловъ (назовемъ ихъ а и b) производнымъ служить другой интервалъ, взятый съ знакомъ минуса: если $m = a$, то $n = -b$; если $m = b$, то $n = -a$ (п. 3 § 32). А такъ какъ отрицательный интервалъ имѣетъ тѣ же знаки связки, что и одинаковый съ нимъ по величинѣ положительный, только знаки эти расположены въ обратномъ порядкѣ (§ 89), то отсюда получается слѣдующее соотношеніе между знаками связки у первоначальныхъ интерваловъ:

При отрицательномъ Jv , дающемъ перестановку противоположную, кажде два первоначальныхъ интервала, сумма которыхъ равняется абсолютной величинѣ Jv , имѣютъ одинаковые знаки связки, но на противоположныхъ мѣстахъ: верхній знакъ одного интервала является нижнимъ знакомъ другого, и наоборотъ. Такъ напр.

$Jv = -11$ *).

1)

Первоначальные:	5	6	}	по правиламъ простого контрапункта.
Производные:	-6	-5		

Первонач. при $Jv = -11$:
↔ ↔
x ↔

2)

Первоначальные:	1	10	}	по правиламъ простого контрапункта.
Производные:	-10	-6		

Первонач. при $Jv = -11$:
↔ ↔
1 10 и т. п.

Сказанное не относится къ знаку p , который долженъ быть поставленъ надъ каждымъ диссонансомъ, соединеннымъ скобкою съ совершеннымъ консонансомъ (§ 140).

§ 152. Благодаря такому соотношенію знаковъ, при составленіи таблицъ для Jv съ перестановкою противоположной достаточно выписать половину интерваловъ каждаго ряда, включая въ ихъ число и центральный интервалъ, если показатель четный. Правую половину третьяго ряда интерваловъ мы получимъ изъ лѣвой его половины, пользуясь указаннымъ соотношеніемъ знаковъ связки. Каждому изъ слѣдующихъ двухъ примѣровъ (на $Jv = -8$ и на $Jv = -12$) предшествуетъ составленная этимъ способомъ таблица.

*) Интересно отмѣтить тотъ фактъ, что Царлино не извѣстно употребленіе неустойчивыхъ интерваловъ. Въ главѣ 56 *Istituzioni harmoniche*, говоря о двойномъ контрапунктѣ дуодецимы, онъ ставитъ правиломъ—не писать сексты и септимы: „osservaremo di non porre la Sesta nel Principale: imperocche nella Replica non può far consonanza“. И далѣе: „Non porremo anco la Sincopa, nella quale si contenghi la Settima: percioche nella Replica non torna bene“. По терминологіи Царлино il Principale означаетъ первоначальное соединеніе, la Replica—производное.

Примѣры:

1) ${}^2Jv = -8 >$

$\overset{p}{0}$	$\overset{p}{1}$	2	$\overset{p}{3}$	$\overset{p}{4}$				
$\overset{p}{-8}$	$\overset{p}{-7}$	$\overset{p}{-6}$	$\overset{p}{-5}$	$\overset{p}{-4}$				
$\overset{-x}{0}$	$\overset{p}{1}$	$\overset{-x}{2}$	$\overset{-x}{3}$	4	$\overset{-x}{5}$	$\overset{-x}{6}$	$\overset{-x}{7}$	$\overset{p}{8}$

Въ этой таблицѣ каждый интервалъ третьяго ряда, стоящій отъ центра вправо, имѣеть расположенные въ обратномъ порядкѣ знаки интервала, стоящаго на томъ же разстояннн отъ центра влѣво. Сумма двухъ такихъ интерваловъ, соединенныхъ скобою, равняется 8. Знакъ p выставленъ у интерваловъ 1 и 8, которые соединены скобою съ совершенными консонансами (0 и 7).

$Jv = -8$ $II^v = 5$

2) ${}^2Jv = -12$

$\overset{p}{0}$	$\overset{p}{1}$	2	$\overset{p}{3}$	$\overset{p}{4}$	5	$\overset{p}{6}$						
$\overset{p}{-12}$	$\overset{p}{-11}$	$\overset{p}{-10}$	$\overset{p}{-9}$	$\overset{p}{-8}$	$\overset{p}{-7}$	$\overset{p}{-6}$						
0	$\overset{p}{1}$	$\overset{-x}{2}$	$\overset{-x}{3}$	$\overset{-x}{4}$	5	$\overset{p}{6}$	7	$\overset{p}{8}$	$\overset{-x}{9}$	$\overset{-x}{10}$	$\overset{-x}{11}$	12

$Jv = -12$

первоначальное $\overset{-x}{3}$

Здѣсь съ намѣреніемъ выбраны такіе Jv , которые имѣютъ большое количество неустойчивыхъ интерваловъ. При упражненіяхъ же слѣдуетъ, наоборотъ, начинать съ такихъ Jv , которые имѣютъ малое количество неустойчивыхъ интерваловъ, какъ напр. $Jv = -11$, $Jv = -7$ и т. п.

б) ТАБЛИЦЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИМѢЮЩИХЪ ПЕРЕСТАНОВКУ ПРЯМУЮ.

§ 153. При составленіи таблицъ Jv съ перестановкою прямою нельзя ограничиться лишь частью таблицы, но должно выписывать ее всю. Рядъ первоначальныхъ интерваловъ въ этихъ таблицахъ начинается: при положительномъ Jv —отъ 0, при отрицательномъ Jv —отъ интервала равнаго Jv и можетъ быть продолженъ на произвольное разстояніе.

§ 154. Между таблицами двухъ Jv одинаковой величины съ перестановкою прямою, изъ которыхъ одинъ положительный, а другой отрицательный, существуетъ тѣсное соотношеніе, позволяющее вывести условія отрицательнаго Jv по условіямъ положительнаго, и обратно.

Возьмемъ двѣ таблицы—одну для положительнаго, другую для отрицательнаго Jv одинаковой величины, напр. для $Jv = 1$ и $Jv = -1$.

$Jv = 1:$	$\overset{p}{0}$	$\overset{(-)}{1}$	2	$\overset{-}{3}$	$\overset{p}{4}$	\dots	$\overset{-}{6}$	$\overset{p}{7}$	$\overset{-}{8}$	и т. д.
	$\overset{(-)}{1}$	2	$\overset{-}{3}$	$\overset{p}{4}$	\dots	$\overset{-}{6}$	$\overset{p}{7}$	$\overset{-}{8}$	9	
	$\overset{(-)}{0}$	$\overset{(-)}{1}$	$\overset{-x}{2}$	$\overset{p}{3}$	4	5	$\overset{p}{6}$	$\overset{-x}{7}$	$\overset{-x}{8}$	
	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-}$		$\overset{(-)}{5}$	$\overset{(-)}{6}$	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-x}$	
$Jv = -1:$	$\overset{(-)}{1}$	2	$\overset{-}{3}$	$\overset{p}{4}$	\dots	$\overset{-}{6}$	$\overset{p}{7}$	$\overset{-}{8}$	9	и т. д.
	$\overset{p}{0}$	$\overset{(-)}{1}$	2	$\overset{-}{3}$	$\overset{p}{4}$	\dots	$\overset{-}{6}$	$\overset{p}{7}$	$\overset{-}{8}$	
	$\overset{p}{1}$	$\overset{(-)}{2}$	$\overset{-x}{3}$	$\overset{-x}{4}$	5	$\overset{-}{6}$	$\overset{-x}{7}$	$\overset{p}{8}$	$\overset{-x}{9}$	
	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-x}$		$\overset{(-)}{5}$	$\overset{(-)}{6}$	$\overset{-x}{-x}$	$\overset{-x}{-x}$	

Сравнивая эти таблицы, мы замѣчаемъ, что два верхніе ряда чиселъ одной таблицы повторяются въ другой, но такъ, что верхній рядъ каждой таблицы является въ другой среднимъ рядомъ, и въ обѣихъ таблицахъ происходитъ совпаденіе тѣхъ же самыхъ интерваловъ двухъ верхнихъ рядовъ, вслѣдствіе чего знаки связки у интерваловъ 3-го ряда въ обѣихъ таблицахъ одинаковы; *поэтому, по 3-му ряду одной таблицы можно найти 3-й рядъ другой, если, сохранивъ все знаки связки, поставить на мѣсто цифры каждаго интервала другую цифру, соответствующую его производному интервалу.* Соединеніе, написанное при одномъ изъ этихъ Jv служитъ примѣромъ и для другого Jv , если принять первоначальное соединеніе за производное, и наоборотъ (п. 1 § 68).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система — «первонач.» (исходная), вторая — «производ.» (производная). В нотной записи используются различные интервалы, обозначенные над нотами знаками: 6^x , 2^x , 8^x , 9^x , 2^x , 6^x , 2^x , 3^x , 7^x , 0^x , 5^x . В системе «производ.» под первой нотой стоит пометка $\text{П}^v=1$.

Примѣчаніе. При упражненіяхъ можно пользоваться приложенною общою таблицею показателей или отдѣльными таблицами, сопровождающими примѣры 2-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта (см. Приложение, отдѣлъ А). Въ этихъ таблицахъ первоначальные интервалы распределены въ три ряда. Въ среднемъ рядѣ помѣщаются устойчивые консонансы, въ двухъ крайнихъ — диссонансы и консонансы неустойчивые: въ верхнемъ рядѣ выписаны интервалы только съ верхними знаками: — или $-x$, а въ нижнемъ рядѣ — съ такими же нижними знаками. Интервалъ, имѣющій тотъ или другой знакъ и сверху и снизу, пишется дважды — и въ верхнемъ и въ нижнемъ рядѣ. Интервалъ, имѣющій сверху и снизу знакъ \leftrightarrow выпускается вовсе. Приведенная въ такой видъ таблица имѣетъ то практическое преимущество, особенно важное въ началѣ упражненій, что наглядно представляетъ всѣ интервалы, которыми можно пользоваться, и всѣ допустимыя въ каждомъ голосѣ связки.

РАСПРЕДЕЛЕНІЕ НЕУСТОЙЧИВЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 155. Неустойчивые диссонансы даютъ въ производномъ соединеніи: одни — консонансъ совершенный, другіе — несовершенный. Тѣ и другіе встрѣчаются вперемѣшку у одного и того же J^v распределенными, повидимому, безъ всякой системы. Но, взглянувъ пристальнѣе, не трудно усмотрѣть въ кажущемся безпорядкѣ строго выраженный порядокъ. *Распределеніе неустойчивыхъ диссонансовъ у всѣхъ J^v представляетъ одну изъ двухъ системъ, которыя назовемъ системою А и системою В.* Образчикомъ распределенія диссонансовъ по двумъ системамъ могутъ служить $J^v = -1$ и $J^v = 1$. Расположимъ ихъ неустойчивые диссонансы по порядку.

Система А.

($J^v = -1$).

Диссонансы первоначальнаго соединенія.

P

1. perf.

3. } imp.

6. }

P

8. perf.

10. } imp.

13. }

Система В.

($J^v = 1$).

Диссонансы первоначальнаго соединенія.

1. imp.

P

3. } perf.

P

6. }

8. imp.

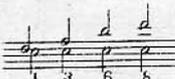
P

10. } perf.

P

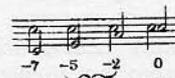
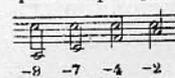
13. }

Та-же таблица въ нотахъ:

Диссонансы первоначальнаго соединенія.	
Консонансы производнаго: при Jv-1 (система А)	 <p style="text-align: center;">perf. imp. perf.</p>
при Jv-1 (система В)	 <p style="text-align: center;">imp. perf. imp.</p>

Та и другая система заключаетъ въ себѣ слѣдующія общія черты. Интервалы 1 и 8 (т. е. секунда и ея составной интервалъ) даютъ консонансы одной группы: въ системѣ А—совершенные, въ системѣ В—несовершенные. Интервалы 3, 6 и ихъ составные: 10 и 13 также въ каждой системѣ даютъ консонансы одной группы, но противоположной той, къ которой принадлежатъ 1 и 8. Въ системѣ А эти интервалы (3, 6, 10, 13) даютъ въ производномъ консонансы несовершенные, въ системѣ В—консонансы совершенные.

Въ предшествующей таблицѣ JJv имѣли перестановку прямую. Въ слѣдующемъ примѣрѣ взяты JJv, имѣющіе перестановку противоположную.

Диссонансы первоначальнаго соединенія.	
Консонансы производнаго: при Jv-8 (система А)	 <p style="text-align: center;">perf. imp. perf.</p>
при Jv-10 (система В)	 <p style="text-align: center;">imp. perf. imp.</p>

Мы съ намѣреніемъ взяли такіе JJv, у которыхъ всѣ диссонансы неустойчивые. Но сколько бы неустойчивыхъ диссонансовъ ни имѣлъ данный Jv, если числомъ ихъ не менѣе двухъ, они всегда расположены по одной изъ двухъ упомянутыхъ системъ.

§ 156. Не трудно объяснить причину такого распредѣленія неустойчивыхъ диссонансовъ. Извѣстно (§ 17), что изъ числа диссонансовъ секунда и ея составные (1, 8, 15 и т. д.) отстоятъ другъ отъ друга на ¹int. (мы имѣемъ здѣсь въ виду положительные интервалы первоначальнаго соединенія). Если какіе-либо изъ этихъ диссонансовъ являются неустойчивыми, то они должны дать въ производномъ соединеніи непременно консонансы, принадлежащіе всѣ одной группѣ, такъ какъ только такіе консонансы отстоятъ другъ отъ друга на ¹int. (п. 1 § 15). Точно также и всѣ прочіе диссонансы 3, 6 и ихъ составные отстоятъ одинъ отъ другого на ¹int. (п. 2 § 17). Поэтому, будучи неустойчивыми, они на томъ же основаніи должны дать производные консонансы также одной группѣ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ каждый диссонансъ изъ ряда: 1, 8, 15 и т. д. отстоитъ отъ каждаго диссонанса другого ряда (3, 6 и т. д.) на ²int. (п. 3 § 17) и, слѣдова-

тельно, два диссонанса разныхъ рядовъ должны въ производномъ соединеніи дать консонансы разныхъ группъ, такъ какъ только такіе консонансы отстоятъ другъ отъ друга на *2 int.* (п. 2 § 15). Такимъ образомъ *распределение неустойчивыхъ интерваловъ по одной изъ двухъ указанныхъ системъ является необходимымъ слѣдствіемъ разстояній между интервалами послѣдовательнаго ряда.*

Благодаря этой правильности въ распределеніи неустойчивыхъ диссонансовъ, достаточно знать относительно одного изъ нихъ, даетъ ли онъ въ производномъ соединеніи консонансъ совершенный или несовершенный, чтобы опредѣлить, къ какой группѣ принадлежатъ производные консонансы всѣхъ прочихъ неустойчивыхъ диссонансовъ даннаго Jv ; другими словами — опредѣлить, по какой изъ двухъ системъ распределены его неустойчивые диссонансы.

§ 157. Обратимъ вниманіе на то, что неустойчивые диссонансы при $Jv = -1$ и при $Jv = 1$, двухъ показателяхъ равной величины, но противоположныхъ знаковъ, принадлежатъ двумъ разнымъ системамъ. Это объясняется тѣмъ, что въ послѣдовательномъ ряду интерваловъ каждый диссонансъ имѣетъ съ обѣихъ сторонъ по консонансу, изъ которыхъ одинъ совершенный, другой несовершенный (п. 3 § 14). При $Jv = 1$ каждый диссонансъ даетъ въ производномъ соединеніи сосѣдній съ нимъ консонансъ, стоящій по правую сторону, а при $Jv = -1$ — консонансъ, стоящій по лѣвую сторону. Поэтому, тотъ диссонансъ, который при $Jv = -1$ даетъ въ производномъ консонансъ совершенный, при $Jv = 1$ даетъ консонансъ несовершенный, и наоборотъ; иначе говоря, система А замѣнится системою В.

Если принять во вниманіе, что изъ двухъ консонансовъ, находящихся на равномъ разстояніи отъ диссонанса справа и слѣва, одинъ всегда совершенный, а другой несовершенный (п. 4 § 14), то все сказанное относительно распределенія неустойчивыхъ диссонансовъ у $Jv = -1$ и у $Jv = 1$ примѣнимо и ко всякимъ другимъ двумъ Jv одинаковой величины, но разныхъ знаковъ. *Положительный и отрицательный Jv одинаковой величины всегда имѣютъ неустойчивые диссонансы расположенными — у одного по системѣ А, у другого по системѣ В.*

§ 158. Распределение неустойчивыхъ диссонансовъ у различныхъ Jv представлено въ слѣдующей таблицѣ.

Jv съ неустойчивыми диссонансами расположенными:

По системѣ А.

$$\begin{aligned} Jv &= -1 \\ Jv &= \begin{cases} +2 \\ +3 \end{cases} \\ Jv &= \begin{cases} -4 \\ -5 \end{cases} \\ Jv &= \begin{cases} +6 \\ \dots * \end{cases} \end{aligned}$$

По системѣ В.

$$\begin{aligned} Jv &= +1 \\ Jv &= \begin{cases} -2 \\ -3 \end{cases} \\ Jv &= \begin{cases} +4 \\ +5 \end{cases} \\ Jv &= \begin{cases} -6 \\ -7 \end{cases} \end{aligned}$$

Далѣе идутъ чередующіеся въ такомъ же порядкѣ положительные и отрицательные Jv , соответствующіе интерваламъ составнымъ. $Jv = 9$, подобно $Jv = 7$, не имѣетъ неустойчивыхъ диссонансовъ.

Если изъ вышеприведеннаго перечня выдѣлить показатели, которые соответствуютъ интерваламъ диссонанирующимъ, то получится слѣдующая таблица:

*) $Jv = 7$ не имѣетъ неустойчивыхъ диссонансовъ.

Jv, соотвѣтствующіе диссонирующимъ интерваламъ, съ неустойчивыми диссонансами, расположенными:

По системѣ А.

$$Jv = - 1$$

$$JJv = \begin{cases} + 3 \\ + 6 \end{cases}$$

$$Jv = - 8$$

$$JJv = \begin{cases} + 10^*) \\ + 13^*) \end{cases}$$

По системѣ В.

$$Jv = + 1$$

$$JJv = \begin{cases} - 3 \\ - 6 \end{cases}$$

$$Jv = + 8^*)$$

$$JJv = \begin{cases} - 10 \\ - 13 \end{cases}$$

Сравнивая эту таблицу съ таблицею § 155, замѣчаемъ, что распредѣленіе въ ней положительныхъ и отрицательныхъ **Jv** въ точности соотвѣтствуетъ распредѣленію неустойчивыхъ диссонансовъ, дающихъ n = совершенному консонансу, и тѣхъ, которыхъ n = несовершенному.

§ 159. Изслѣдованіемъ неустойчивыхъ интерваловъ заканчивается наиболѣе существенная часть ученія о 2-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.

*) Неупотребительные Jv.

Г Л А В А VII.

Дополнительныя свѣдѣнія.

СЛОЖНЫЯ ФОРМЫ РАЗРѢШЕНІЯ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ (§§ 160 — 163).

§ 160. О сложныхъ формахъ разрѣшенія говорилось въ § 84 и въ п. 2 § 85. Въ простомъ контрапунктѣ онѣ примѣняются къ связаннымъ диссонансамъ, въ вертикально-подвижномъ сверхъ того и къ связаннымъ неустойчивымъ консонансамъ. При знакѣ \leftrightarrow въ соответствующемъ голосѣ не можетъ быть примѣнена сложная форма разрѣшенія. Мы начнемъ съ той формы, которая относится къ свободной нотѣ связаннаго интервала и имѣетъ большое примѣненіе, въ особенности въ многоголосномъ контрапунктѣ.

а) СВОБОДНАЯ НОТА ВЪ МОМЕНТЪ РАЗРѢШЕНІЯ ПЕРЕХОДИТЪ ВЪ КОНСОНИРУЮЩУЮ.

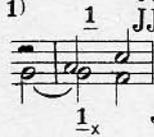
§ 161. Правило изложенное въ п. 2 § 85 въ примѣненіи къ контрапункту вертикально-подвижному можетъ быть сформулировано такъ: *свободная нота связаннаго интервала можетъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ другую, образующую съ нотою разрѣшенія устойчивый консонансъ.* Для показателей 2-й группы нужно добавить: *при 2Jv голосъ отъ свободной ноты можетъ сдѣлать шагъ только въ восходящемъ направленіи.* Этимъ добавленіемъ предупреждается прямое движеніе, воспрещенное при 2Jv въ двухголосномъ контрапунктѣ. Такъ какъ разрѣшеніе диссонансирующей ноты происходитъ при движеніи голоса внизъ, то другой голосъ, во избѣжаніе скрытаго послѣдованія, и долженъ итти въ противоположномъ ему направленіи.

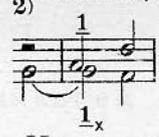
При знакѣ $-x$ на нотѣ разрѣшенія также можетъ быть взята устойчивый консонансъ. Нота разрѣшенія, къ которой относится дополнительный знакъ x , обращаясь въ консонирующую, уже не требуетъ послѣ себя движенія по ступенямъ, обязательнаго при обычной формѣ разрѣшенія (§ 92).

Въ слѣдующихъ примѣрахъ разсматриваемая форма разрѣшенія примѣнена къ первоначальнымъ диссонансамъ. Сверху каждаго примѣра выписаны тѣ Jv , при которыхъ данный диссонансъ имѣетъ знакъ — безъ дополнительнаго; изъ нихъ отмѣчены звѣздочкою тѣ, при которыхъ диссонансъ является

неустойчивымъ. Внизу примѣра выписаны JV , при которыхъ тотъ же диссонансъ имѣеть знакъ $-x$. Диссонансы со знакомъ $-x$ всѣ неустойчивые (примѣч. къ § 141).

Примѣры.

1) JV 3^{го} столбца (въ томъ числѣ $JV=3^*$)
 $JJV=-6^x, -9, -13^*$.

 $JJV=-1, -8.$

2) $JV=2, -7, -9.$

 $JJV=4, 6, -1, -3, -5^x, -10, -12.$

$JV=-9$
 3) $\bar{6}$

 JJV 1^{го} и 3^{го} столбца и
 $JJV=5, -2, -8.$

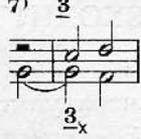
$JV=2, -6^*, -7, -9.$
 4) $\bar{6}$

 JJV 3^{го} столбца и
 $JJV=5, -2, -13.$

$JV=-7^*$
 5) $\bar{3}$

 $JJV=4, -10.$

$JV=-7^*$
 6) $\bar{3}$


$JV=-9$ $JV=2$ 2^{го} столбца (въ томъ числѣ $JV=-12^*$)
 7) $\bar{3}$ 8) $\bar{8}$ $JJV=4^*, -3^*, -9.$

 JJV 2^{го} и 4^{го} столбца и
 $JJV=6, -1, -7^*.$

$JV=5$ 5^{го} столбца и
 $JV=-11.$
 9) $\bar{8}$

 JJV 1^{го} столбца и
 $JJV=3, -4, -8.$

Нѣтъ надобности приводить отдѣльные примѣры на неустойчивые консонансы, такъ какъ для этой цѣли могутъ служить вышеприведенные примѣры на такіе же диссонансы. Стоитъ выбрать изъ производныхъ соединеній JV , въ которомъ заключается требуемый консонансъ, и принять это соединеніе за первоначальное, а его первоначальное за производное (§ 68). Относительно примѣненія этой формы разрѣшенія въ многоголосномъ контрапунктѣ см. ниже § 213.

§ 162. Во 2-мъ примѣчаніи къ § 86 сказано, что при этой формѣ разрѣшенія допускается приготовленіе квинтою кварты $\bar{3}$, какъ напр.



*) При этомъ JV диссонансъ неустойчивый.

что составляет исключение из правила приготовления, изложенного в § 86. Соответствующее этому исключение допустимо и в контрапункт вертикально-подвижномъ. Такъ, напр., слѣдующее приготовление устойчиваго диссонанса 6

при $Jv = -9$:

, являющееся исключениемъ изъ пра-

вила § 132 было бы невозможно, если бы свободная нота въ моментъ разрѣшенія не перешла въ другую. Точно также возможное въ тѣхъ-же условіяхъ приготовление неустойчиваго консонанса 2_x :

есть исключение изъ 2-го правила § 146.

б) ВСТАВКА КОНСОНИРУЮЩЕЙ НОТЫ МЕЖДУ ДИССОНИРУЮЩЕЮ И ЕЯ РАЗРѢШЕНИЕМЪ.

§ 163. Другая сложная форма разрѣшенія, имѣющая несравненно меньшее значеніе въ контрапунктѣ, нежели предшествующая, относится къ диссолирующему голосу и состоитъ въ томъ, что между диссолирующею нотой и ея разрѣшеніемъ вставляется, при скачкѣ голоса внизъ, нота консонирующая съ нотой свободною (§ 84). Распространяя примѣненіе этой формы въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ на всѣ связанные интервалы, должно, по отношенію къ голосу, къ которому относится знакъ — или знакъ $-x$, поставить одно требованіе: *взятая скачкомъ промежуточная нота должна быть устойчивымъ консонансомъ*. Примѣры располагаемъ въ томъ же порядкѣ, что и въ предыдущемъ §.

1) Диссонансы имѣющіе знакъ —.

а) устойчивые

$JJv = -9, -7, (2)$

$Jv = -9$

б) неустойчивые

$Jv = -7, 2$

$Jv = -6, 3$

2) Диссонансы имѣющіе знакъ $-x$.

Въ голосѣ, имѣющемъ знакъ $-x$, рассматриваемая форма разрѣшенія можетъ быть примѣнена при одномъ изъ слѣдующихъ трехъ условий:

а) нота разрѣшенія, къ которой относится знакъ x , превращается въ производномъ соединеніи въ проходящую.

Это возможно только въ томъ случаѣ, если скачекъ отъ связанной ноты

IIV 1^{го} и 3^{го} столбца, JIV -8 , -2 , 5.

сдѣланъ на терцію внизъ, какъ напр.



б) На нотѣ разрѣшенія, къ которой относится знакъ x , берется устойчивый консонансъ, вслѣдствіе чего получается соединеніе обѣихъ формъ слож-

JIV 3^{го} столбца

наго разрѣшенія, напр.

первонач.



в) Нота разрѣшенія, къ которой относится знакъ x , принимается за свободную ноту связаннаго интервала (сравн. § 134), напр.

JIV 3^{го} столбца, JIV -8 .

перв. 6^x



JIV 3^{го} столбца.



JIV 4^{го} столбца.



Примѣры на примѣненіе этой формы разрѣшенія къ неустойчивымъ консонансомъ можно получить способомъ, указаннымъ въ § 161.

КАМБИАТА.

§ 164. Нисходящее по ступенямъ движеніе голоса можетъ на слабомъ времени быть прервано на диссонансѣ, за которымъ слѣдуетъ скачокъ на терцію внизъ въ консонансъ. Напр.



Подобный диссонансъ, часто встрѣчающійся въ строгомъ письмѣ, называется камбиатою. Обыкновенно послѣ ноты, слѣдующей за камбиатою, го-

лось идетъ четвертями по ступенямъ вверхъ, какъ это видно въ предше-
ствующихъ примѣрахъ. Однако можно встрѣтить и такіе случаи, гдѣ движе-
ніе четвертями переходитъ въ движеніе нотами другой длительности, или же
это движеніе по ступенямъ отсутствуетъ, какъ напр.

Josquin (Pbl. VI, 21)_x и т. д. ib. 29. и т. д.

ib. 48. и т. д. Р. XII, 18 (транспонировано) и т. д.

транспонировано

Р. X, 100 и т. д. и т. д.

Примѣнять камбиату въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ можно
подъ тѣмъ условіемъ, чтобы нота, въ которую дѣлается скачокъ отъ кам-
биаты, была *устойчивымъ консонансомъ*. Напр.:

первонач. II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

IIV 3го столбца IIV 5го столбца

конс. уст. конс. уст.

Въ качествѣ камбиаты можетъ быть употребленъ консонансъ неустой-
чивый, и тогда предшествующее ему созвучіе должно быть или устойчивымъ

консонансомъ, какъ напр.

первонач. IV=2

или же неустойчивымъ диссонансомъ. Въ послѣднемъ случаѣ камбиатою явится
нота, къ которой относится дополнительный знакъ x. Примѣры подобныхъ

случаевъ можно заимствовать изъ предыдущаго §, ставя производное на мѣсто первоначальнаго, и наоборотъ.

Созвучіе, предшествующее камбіатѣ, можетъ быть приготовленнымъ неустойчивымъ консонансомъ, при чемъ движеніе приготовленнаго голоса на ступень внизъ и явится камбіатою, какъ напр.

JJV 3^{го} столбца. JJV 1^{го} столбца.

перв. II II

Въ неустойчивомъ диссонансѣ нота разрѣшенія, обозначаемая знакомъ \times , можетъ быть принята за камбіату, и послѣ нея сдѣланъ скачокъ на терцію внизъ, въ устойчивый консонансъ. Примѣры такихъ случаевъ можно заимствовать изъ предыдущихъ, ставя производное на мѣсто первоначальнаго, и наоборотъ (§ 68).

Примѣчаніе. У русскихъ композиторовъ нерѣдко можно встрѣтить камбіату при восходящемъ движеніи голоса, какъ напр.

Глинка. Русланъ и Людмила. Арія Ратмира.

Чайковскій. Ор. 23. 1^й концертъ.

§ 165. Рассмотрѣнныя формы сложныхъ разрѣшеній и камбіаты могутъ придать голосоведенію нѣкоторую свободу и разнообразіе преимущественно въ примѣненіи къ тѣмъ показателямъ, которые имѣютъ мало устойчивыхъ консонансовъ и представляютъ, поэтому, наибольшія трудности въ употребленіи интерваловъ.

§ 166. Въ примѣрахъ, составляющихъ приложение къ отдѣлу А, встрѣчаются сложныя формы разрѣшенія, камбіата и т. п. Учащемуся слѣдуетъ просматривать примѣры на тѣ JJV, въ которыхъ онъ въ данное время упражняется.

СПОСОБЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ НОТЫ, ОБОЗНАЧЕННОЙ ЗНАКОМЪ X.

§ 167. Въ предыдущихъ главахъ было выяснено значеніе, какое имѣеть въ разныхъ случаяхъ дополнительный знакъ X. Но сказанное о немъ разсѣяно по разнымъ §§ этой книги, и здѣсь мы повторимъ это еще разъ.

а) Дополнительный знакъ X ставится послѣ знака связки и указываетъ, что нота, слѣдующая за связанною при нисходящемъ движеніи голоса на секунду, диссонируетъ (въ первоначальномъ или въ производномъ соединеніи) къ свободной нотѣ связаннаго интервала (§ 134).

б) Въ качествѣ диссонирующей, нота, къ которой относится знакъ X, можетъ разсматриваться какъ проходящая или вспомогательная (§ 93).

в) Эта нота можетъ въ свою очередь сдѣлаться свободною нотой новаго связаннаго интервала (§ 134).

г) На нотѣ, обозначаемой дополнительнымъ знакомъ, можно взять устойчивый консонансъ, если при этомъ не нарушается правило движенія голосовъ (§ 161).

е) Эта нота можетъ быть камбіатою (§ 164).

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ВЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМЪ СОЕДИНЕНИИ.

§ 168. Излагая правила вертикально-подвижного контрапункта, мы все время предполагали, что первоначальное соединеніе образуетъ рядъ интерваловъ положительныхъ, т. е. что въ немъ не встрѣчается перекрещиванія голосовъ. Этимъ мы избавились отъ лишнихъ осложнений, которыя неминуемо получились бы, если пришлось бы разсматривать соединенія, въ которыхъ положительные интервалы перемѣшаны съ отрицательными. Кромѣ того, для соединеній, предназначенныхъ къ вертикальнымъ передвиженіямъ, вообще говоря, выгоднѣе отсутствіе перекрещиванія. При этомъ условіи мелодіи рельефнѣе отдѣляются одна отъ другой и легче узнаются при передвиженіяхъ, въ особенности въ двойномъ контрапунктѣ. Эти соображенія однако недостаточны, чтобы вовсе устранить перекрещиваніе изъ первоначальныхъ соединеній, какъ этого требуютъ нѣкоторые теоретики. Да и композиторы какъ строгаго, такъ и свободнаго письма нисколько не стѣсняются ими пользоваться (припомнимъ соединеніе противосложенія съ отвѣтомъ въ фугахъ *Wolltemperirtes Clavier: F-dur I-й части, As-dur и H-dur—II-й*). Въ иныхъ же случаяхъ, какъ напр. при болѣе или менѣе продолжительной имитациі въ близкіе интервалы—приму, секунду—перекрещиваніе несомнѣнно способствуетъ свободѣ голосоведенія, и его можно только рекомендовать.

§ 169. Въ таблицахъ показателей мы приводимъ рядъ только положительныхъ интерваловъ первоначальнаго соединенія. При употребленіи интер-

валовъ отрицательныхъ, нѣтъ надобности вносить ихъ въ эти таблицы. Для того, чтобы узнать условія употребленія отрицательнаго интервала при данномъ Jv , слѣдуетъ отрицательный интервалъ принять за положительный, а у Jv переменить знакъ на противоположный и затѣмъ вышеупомянутый интервалъ употреблять согласно съ условіями полученнаго показателя. Если получившійся Jv положительный и равенъ интервалу составному, то его слѣдуетъ замѣнить Jv , равнымъ соотвѣтствующему простому интервалу (§ 47).

первоначальное.

производное.

$Jv = -6$

Въ этомъ примѣрѣ при $Jv = -6$, за исключеніемъ двухъ первыхъ интерваловъ и послѣдняго, всѣ прочіе отрицательные. Взявъ взамѣнъ показателя отрицательнаго положительный ($Jv = 6$) и принявъ отрицательные интервалы за положительные, мы въ таблицѣ этого показателя найдемъ условія ихъ употребленія.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ при $Jv = -11$:

первоначальное.

производное.

$Jv = -11$

то мѣсто, гдѣ встрѣчаются отрицательные интервалы, слѣдуетъ, принявъ ихъ за положительные, писать по правиламъ $Jv = 4$, замѣняющаго $Jv = 11$ (§ 47).

§ 170. Изъ сказаннаго слѣдуетъ, что отрицательные интервалы въ двойномъ контрапунктѣ октавы ($Jv = -7$) пишутся по правиламъ простаго контрапункта. Дѣйствительно, $Jv = -7$ долженъ быть замѣненъ $Jv = 7$, а при этомъ Jv производное есть ничто иное, какъ раздвинутое на октаву первоначальное (§ 47), какъ напр.

The image contains two musical staves in G major, illustrating the transformation of intervals in double counterpoint. The top staff shows a sequence of intervals labeled I, II, and III, with a dashed box labeled "простой контрапунктъ" above it. Below the staff are the interval numbers -2, -3, -4, -5, -6, and -7. The bottom staff shows the same sequence of intervals, but with the first two labeled $Jv = -7$ and $IIv = -7$, and a dashed box above the latter two. Below the staff are the interval numbers I, II, III, IV, V, and VI. Both staves end with "и т.д." (etc.).

Г Л А В А VIII.

Упражнения въ двухголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.

§ 171. Контрапунктъ подвижной слѣдуетъ проходить параллельно съ контрапунктомъ простымъ. Въ самомъ началѣ курса при двухголосныхъ упражненіяхъ въ простомъ контрапунктѣ полезно примѣнять принятую здѣсь цифровку интерваловъ, съ которою легко освоиться въ два или три урока. Переходя къ синкопированному 2-х-голосному контрапункту, слѣдуетъ ознакомиться съ тѣмъ, что говорится о связанныхъ диссонансахъ въ главѣ 4-ой, начиная съ § 81, и выучить наизусть таблицу § 90.

§ 172. Въ первоначальныхъ двухголосныхъ задачахъ на *Sf.*, написанныхъ въ простомъ контрапунктѣ безъ расчета на какую-либо перестановку, нерѣдко встрѣчаются мѣста, допускающія перемѣщеніе въ двойномъ контрапунктѣ октавы. На эти случаи полезно обращать вниманіе учащагося, объясняя ему, при какихъ условіяхъ подобная перестановка можетъ быть сдѣлана, и при какихъ она невозможна.

§ 173. Первые упражненія въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ можно начать при переходѣ отъ 3-х-голоснаго простого контрапункта къ 4-х-голосному, если за это время учащійся успѣлъ ознакомиться съ содержаніемъ первыхъ четырехъ главъ настоящаго сочиненія.

Къ упражненіямъ въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ полезно подготовиться посредствомъ упражненій въ двухголосномъ смѣшанномъ контрапунктѣ, при условіи отсутствія связанныхъ диссонансовъ и прямого движенія. Диссонансы въ этихъ задачахъ являются лишь въ видѣ проходящихъ или вспомогательныхъ нотъ. Приучиться писать контрапунктъ, пользуясь только косвеннымъ и противоположнымъ движеніемъ, очень важно въ виду цѣлой группы ²*Jv*, не допускающихъ прямого движенія. Этотъ способъ контрапунктированія, необычный для того, кто проходилъ только простой контрапунктъ, весьма полезно усвоить себѣ въ самомъ началѣ курса контрапункта подвижнаго.

Послѣ того, какъ учащійся ознакомится съ устойчивыми консонансами (глава 5-я до § 108 включительно), слѣдуетъ перейти къ задачамъ на двойной контрапунктъ децимы (*Jv* = — 9), по прежнему избѣгая связанныхъ диссонансовъ (примѣры въ п. 1 § 111). Къ отсутствію прямого движенія, такимъ образомъ, присоединяются новыя ограниченія (предѣльный интервалъ 9[>] и огра-

ниченія указанныя въ §§ 104—105). Нарушеніе издавна установившейся традиціи—начинать изученіе сложнаго контрапункта съ двойнаго контрапункта октавы—имѣетъ достаточное основаніе. Учащійся съ самаго начала упражненій готовится къ строгому и непривычному для него требованію—отсутствію прямого движенія, и переходъ къ ¹Jv, допускающимъ это движеніе, настолько облегчаетъ его работу и увеличиваетъ находящіеся въ его распоряженіи ресурсы, что возникающая при этомъ переходѣ трудность—вовсе не употреблять неустойчиваго консонанса иначе, какъ въ видѣ проходящаго—побѣждается имъ сравнительно легко.

§ 174. Послѣ достаточнаго количества упражненій на Jv = —9 (безъ связанныхъ диссонансовъ) слѣдуетъ перейти къ показателямъ 1-й группы, а именно къ двойному контрапункту дуодецимы (Jv = —11), и продолжать упражненія въ порядкѣ, изложенномъ въ § 110. Показатели съ перестановкою прямою можно пройти въ сокращенномъ видѣ, ограничиваясь одною задачею на каждые два показателя одинаковой величины, но различныхъ по знакамъ (§ 110). Отдѣль показателей первой группы, начинающійся съ двойнаго контрапункта дуодецимы, заканчивается двойнымъ контрапунктомъ октавы. Проходить двойной контрапунктъ дуодецимы ранѣе контрапункта октавы не принято. Однако во многихъ отношеніяхъ порядокъ этотъ является болѣе цѣлесообразнымъ. Не говоря уже о томъ преобладающемъ значеніи, которое контрапунктъ дуодецимы имѣлъ въ эпоху строгаго письма (Царлино, напр., въ книгѣ *Istitutione harmoniche* начинаетъ съ него главу о двойномъ контрапунктѣ, переходитъ затѣмъ къ двойному контрапункту децимы и вовсе не упоминаетъ о контрапунктѣ октавы) — начать упражненія въ показателяхъ 1-й группы, именно съ контрапункта дуодецимы, потому удобнѣе, что, имѣя предѣльнымъ интерваломъ 11 >, онъ представляетъ болѣе свободы голосоведенію, чѣмъ двойной контрапунктъ октавы.

§ 175. Написавъ задачу, необходимо выписать производное соединеніе. Для сбереженія времени можно при этомъ одинъ изъ голосовъ оставлять на мѣстѣ, а другой выписывать въ передвиженіи такъ, чтобы и первоначальное и производное соединенія умѣщались на трехъ строкахъ. Переставлять надо тотъ голосъ, который доставитъ меньше затрудненій въ отношеніи тритона и уменьшенной квинты. Для этого надо предварительно мысленно прочесть передвиженіе и того и другого голоса. Всякая ошибка противъ правилъ простаго контрапункта, встрѣтившаяся въ производномъ соединеніи, указываетъ, что въ данномъ мѣстѣ нарушено правило сложнаго контрапункта. Необходимо уяснить, въ чемъ именно состоитъ это нарушеніе, и сдѣлать требуемое исправленіе. Этотъ способъ провѣрки очень простъ и вполне доступенъ учащемуся, который, приступая къ изученію сложнаго контрапункта, долженъ свободно владѣть простымъ.

§ 176. При переходѣ къ показателямъ 2-й группы (§ 111), пропускается пройденный уже Jv = —9, а дальнѣйшія упражненія дѣлаются въ томъ по-

рядкѣ, въ какомъ расположены примѣры § 111. Находящіяся въ концѣ отдѣла устойчивыхъ консонансовъ §§ 113—118 (перестановка при нѣсколькихъ **Jv**) и §§ 119—122 (удвоенія несовершенными консонансами) могутъ быть по усмотрѣнію отнесены къ концу курса и пройдены: §§ 113—118 непосредственно передъ 9-й главою, §§ 119—122—передъ главою 10-ю.

§ 177. Во время этихъ упражненій слѣдуетъ ознакомиться съ употребленіемъ устойчивыхъ диссонансовъ (отъ § 123 до конца главы), а также съ правилами ихъ приготовленія (§ 131) и вернуться къ начальному упражненію при **Jv** = —9 (§ 128), пользуясь теперь всѣми интервалами этого показателя (которые, какъ извѣстно, всѣ устойчивые). Послѣ этого продолжать упражненія съ примѣненіемъ устойчивыхъ диссонансовъ и къ другимъ **Jv**, руководствуясь приведенными примѣрами (до § 130 включительно).

§ 178. Затѣмъ, не прерывая упражненій, пройти главу 6-ю объ интервалахъ неустойчивыхъ и пользоваться при упражненіяхъ уже всѣми интервалами безъ исключенія. Для приведенныхъ въ этой главѣ примѣровъ (§§ 152 и 154) взяты такіе показатели, въ которыхъ встрѣчается большое количество неустойчивыхъ интерваловъ, и которые поэтому принадлежатъ къ наиболѣе труднымъ. При упражненіяхъ, наоборотъ, слѣдуетъ выбирать сначала такіе **Jv**, въ которыхъ встрѣчается наименьшее количество этихъ интерваловъ (**Jv** = —11, **Jv** = —7 и т. п.), и упражненія расположить въ такомъ порядкѣ, чтобы постепенно переходить къ показателямъ, имѣющимъ большое количество неустойчивыхъ интерваловъ.

§ 179. Что касается самыхъ трудныхъ **Jv**, въ особенности имѣющихъ лишь по одному устойчивому консонансу, какъ-то: **Jv** = 1 и —1, —6, —8, —10, то упражненія въ нихъ слѣдуетъ чередовать съ упражненіями въ болѣе легкихъ показателяхъ. Обиліе условій, которыми обставлены упомянутые показатели, представляетъ для учащагося въ первое время такія затрудненія, что ему нерѣдко приходится довольствоваться послѣдованіями въ мелодическомъ отношеніи неизящными, лишь бы только они были правильны. Продолжительныя занятія одними этими показателями могли бы въ концѣ концовъ дурно повліять на эстетическую сторону работъ начинающаго контрапунктиста, между тѣмъ какъ постоянная смѣна ихъ болѣе легкими показателями позволитъ незамѣтно ихъ себѣ усвоить, не нанося ущерба ни одной изъ сторонъ его техники, а содѣйствуя только ея развитію. Эти показатели можно сравнить въ области фортепیانной игры съ нѣкоторыми неудобными, требующими необычнаго положенія пальцевъ, упражненіями, которыя при умѣренномъ и осторожномъ примѣненіи содѣйствуютъ развитію виртуозной техники, а при чрезмѣрныхъ и исключительныхъ занятіяхъ ими утомляютъ и портятъ руку.

§ 180. Курсъ двухголоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта можетъ быть пройденъ въ сжатомъ видѣ: нѣкоторые показатели можно вовсе пропустить или ограничиться лишь небольшимъ количествомъ упражненій.

Учащійся, освоившійся съ приложеніемъ встрѣчающихся въ таблицахъ знаковъ, не затруднится написать соединеніе и при такомъ показателѣ, на который онъ ранѣе не писалъ задачъ. При классномъ преподаваніи большое сбереженіе времени доставляетъ рѣшеніе задачъ на доскѣ, поручаемое одновременно нѣсколькимъ учащимся. Этими упражненіями сокращаются домашнія работы по сложному контрапункту и, такимъ образомъ, не замедляется прохожденіе простого. Пройденные случаи сложнаго контрапункта должны примѣняться въ параллельномъ курсѣ простого контрапункта къ формамъ имитации, имитации на хораль, фуги и т. п. Впрочемъ, вопросъ этотъ требуетъ болѣе обстоятельныхъ разъясненій, чѣмъ тѣ, которыя можно здѣсь дать.

§ 181. При упражненіяхъ на данный **Jv**, слѣдуетъ въ приложеніи къ отдѣлу А просмотрѣть примѣръ на тотъ же **Jv**. Объясненія встрѣчающихся въ этихъ примѣрахъ сложныхъ формъ разрѣшенія и примѣненія камбіаты находятся въ 7-й главѣ. По мѣрѣ ознакомленія съ содержаніемъ ея, упомянутые случаи могутъ быть примѣняемы въ работахъ.

§ 182. Для первыхъ упражненій учащемуся полезно самому составлять по мѣрѣ надобности таблицы показателей, пользуясь для этого подвижною таблицею и свѣряя ихъ съ общою таблицею показателей. Для дальнѣйшихъ упражненій можно пользоваться также отдѣльными таблицами, помѣщенными при каждомъ примѣрѣ въ приложеніи къ отдѣлу А.

§ 183. Задачи на легкіе **Jlv**, имѣющіе сравнительно большое количество устойчивыхъ консонансовъ, можно писать на **Sf**. Это имѣетъ ту выгоду, что при употребленіи связанныхъ интерваловъ, отдѣльно проходятся случаи связки верхняго и нижняго голоса, смотря потому, въ какомъ голосѣ находится **Sf**.

Но то же обстоятельство чрезвычайно затрудняетъ выполненіе задачъ на **Jlv**, имѣющіе малое число устойчивыхъ консонансовъ, и эти задачи лучше писать безъ даннаго голоса.

§ 184. Всего удобнѣе писать задачи въ видѣ 2-х-голоснаго смѣшаннаго контрапункта или въ формѣ имитации. Очень полезно писать ихъ въ видѣ имитации канонической *). Сама по себѣ двухголосная каноническая конечная имитация не нуждается въ примѣненіи сложнаго контрапункта. Наложеніе на нея условій какого-либо изъ показателей вызывается лишь тѣмъ обстоятельствомъ, что ей предъявляется требованіе—дать производное соединеніе при этомъ **Jv**.

Превосходнымъ упражненіемъ въ **Jlv** съ противоположною перестановкою являются 2-х-голосные безконечные каноны, состоящіе изъ двухъ отдѣловъ равной величины. Въ этихъ канонахъ (за исключеніемъ безконечнаго канона въ приму) примѣненіе вертикально-подвижнаго контрапункта является необходимымъ условіемъ, вытекающимъ изъ свойствъ самой формы. Упражненія въ двухголосной канонической имитации при данномъ **Jv** приносятъ большую

*) Ученіе о канонической имитации на основѣ подвижнаго контрапункта составить предметъ отдѣльнаго сочиненія.

пользу, служа естественнымъ переходомъ къ болѣе труднымъ каноническимъ формамъ. Но приступать къ нимъ слѣдуетъ не ранѣе, чѣмъ будетъ приобрѣтена достаточная опытность въ смѣшанномъ контрапунктѣ при томъ-же **Jv**. Иначе эти упражненія, налагая лишнія стѣсненія своею формою, могутъ оказать вредное вліяніе на голосоведеніе.

Навыкъ, приобрѣтенный въ 2-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, открываетъ учащемуся доступъ къ разнообразнымъ формамъ многоголоснаго канона, представляющаго богатый матеріалъ для примѣненія этого контрапункта.

Г Л А В А IX.

Двухголосныя первоначальныя соединенія, дающія болѣе одного производнаго. Сложный показатель.

§ 185. Для того, чтобы первоначальное соединеніе могло дать два производныхъ, имѣющихъ каждое свой Jv , слѣдуетъ соединить условія обоихъ Jv . Показатель, соединяющій условія нѣсколькихъ Jv , относящихся къ одному первоначальному соединенію, называется сложнымъ и можетъ быть двойнымъ, тройнымъ и т. д., смотря потому, условія сколькихъ показателей въ немъ соединены (§ 28).

§ 186. При соединеніи показателей въ одинъ сложный надо неизмѣнно слѣдовать правилу, что меньшее ограниченіе уступаетъ мѣсто большему.

ДВОЙНОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ.

§ 187. Прежде чѣмъ выводить условія употребленія интерваловъ сложнаго показателя, слѣдуетъ опредѣлить, къ какой группѣ онъ принадлежитъ и, слѣдовательно, допускаетъ ли прямое движеніе, или нѣтъ. Согласно § 186, сложный показатель есть 2Jv въ томъ случаѣ, когда хотя одинъ изъ соединяемыхъ Jv принадлежитъ второй группѣ.

§ 188. Слѣдующій вопросъ касается предѣльнаго разстоянія между гласными. Въ установленіи этого разстоянія не встрѣтится надобности только въ томъ случаѣ, если соединяемые Jv оба положительные (§ 42). Во всѣхъ другихъ случаяхъ надо руководствоваться слѣдующими правилами:

а) Если изъ двухъ Jv одинъ отрицательный, то его предѣльный интервалъ дѣйствителенъ и для сложнаго (двойного) Jv .

б) Если оба Jv отрицательные, и оба даютъ перестановку прямую, то предѣльный интервалъ сближенія голосовъ (§ 37) равняется тому показателю, который абсолютно больше (§ 186). Такъ напр., при соединеніи условій $Jv = -2$ и $Jv = -4 <$, предѣль сближенія голосовъ есть $4 <$ — т. е. квинта. Мы обозначимъ это такъ: ${}^2Jv = -2, -4 <$.

в) Если оба Jv отрицательные, и оба даютъ перестановку противоположную, то предѣльный интервалъ отдаленія голосовъ равняется тому показателю, который абсолютно меньше (по § 186). Такъ напр., при соединеніи условій $Jv = -7$ и $Jv = -11$, предѣльный интервалъ $7 >$; при соедине-

ниі условій $Jv = -9$ и $Jv = -12$, предѣльный интервалъ $9 >$. Въ первомъ случаѣ сложный Jv обозначимъ: ${}^1 Jv = -7 >, -11$; во второмъ: ${}^2 Jv = -9 >, -12$.

d) Если одинъ изъ JJv даетъ перестановку прямую, а другой—противоположную, то первымъ опредѣляется предѣлъ сближенія, а вторымъ—предѣлъ отдаленія голосовъ. Такъ напр., соединяя условія $Jv = -2$ и $Jv = -11$, мы имѣемъ предѣльными интервалами $2 <$ и $11 >$; это выражается такъ: ${}^2 Jv = -2 <, -11 >$.

§ 189. Послѣ того, какъ опредѣлена принадлежность соединенныхъ JJv къ той или другой группѣ показателей и найденъ предѣлъ разстоянія между голосами, слѣдуетъ выразить въ знакахъ условія употребленія интерваловъ. Это дѣлается очень просто (§ 124). Взявъ изъ общей таблицы показателей два ряда интерваловъ, принадлежащія соединяемымъ показателямъ, слѣдуетъ сопоставить каждый интервалъ, имѣющій знаки связки, съ тѣмъ же интерваломъ другого Jv . Если послѣдній интервалъ также имѣетъ знаки связки, то нужно сравнить между собою отдѣльно верхніе знаки, отдѣльно нижніе и отдать предпочтеніе тому знаку, который представляетъ большую степень ограниченія; при отсутствіи знаковъ у одного изъ сравниваемыхъ интерваловъ, надо сохранить знаки другого. Если хотя одинъ изъ интерваловъ имѣетъ знакъ p , то знакъ этотъ сохраняется и въ окончательномъ выводѣ.

Когда мы выводили правила для отдѣльнаго Jv , то сравнивали между собою различные интервалы: первоначальный и производный; выводя же правила соединенныхъ показателей, мы сравниваемъ одинъ и тотъ же интервалъ, но принадлежащій двумъ разнымъ показателямъ. Въ первомъ случаѣ мы соединяемъ ограниченія, налагаемая на интервалы простымъ контрапунктомъ строгаго письма; во второмъ—ограниченія налагаемая контрапунктомъ сложнымъ.

§ 190. Положимъ, что требуется соединить условія $Jv = -7$ и $Jv = -11$. Согласно пункту с) § 188, соотвѣтствующій двойной показатель долженъ быть обозначенъ: ${}^1 Jv = -7 >, -11$. Въ качествѣ ${}^1 Jv$ онъ допускаетъ прямое движеніе. Предѣльный его интервалъ [п. с) § 188] есть $7 >$. Теперь переходимъ къ условіямъ употребленія интерваловъ. Изъ общей таблицы показателей выписываемъ въ послѣдовательномъ порядкѣ цифры интерваловъ, приведенныхъ для $Jv = -7$.

Подъ ними выписываемъ изъ той же таблицы рядъ цифръ въ предѣлахъ $7 >$, относящихся къ $Jv = -11$, такъ, чтобы одинаковыя цифры обоихъ рядовъ пришлись одна подъ другой. Затѣмъ, проведя подъ вторымъ рядомъ горизонтальную черту, вписываемъ подъ нею сумму условій соединенныхъ JJv .

1) $Jv = -7, -11$.

${}^1 Jv = -7$:	$\frac{p}{3}$	$\frac{-x}{4}$		
	$\frac{-x}{-}$			
${}^1 Jv = -11$:	$\frac{-}{3}$	$\frac{-}{-}$	$\frac{(-)}{5}$	$\frac{-x}{6}$
	$\frac{-}{-}$	$\frac{-}{-}$	$\frac{(-)}{-x}$	$\frac{(-)}{(-)}$
${}^1 Jv = -7 >, -11$:	$\frac{p}{3}$	$\frac{-x}{4}$	$\frac{(-)}{-x}$	$\frac{-x}{6}$
	$\frac{-x}{-}$	$\frac{-}{-}$	$\frac{(-)}{-x}$	$\frac{(-)}{(-)}$

$\text{Jv} = -7 >, -11.$

первонач.

$\text{Jv} = -7$

1^е произв.

$\text{Jv} = -11$

2^е произв.

Слѣдующіе два примѣра, подобно предыдущему, представляютъ соединенія при двухъ Jv съ перестановкой противоположною.

2) $\text{Jv} = -9, -11.$

$^2 \text{Jv} = -9:$	3		8
$^1 \text{Jv} = -11:$	5	6 ^x	10
$^2 \text{Jv} = -9 >, -11:$	3	5 ^x	6 ^x

$^2 \text{Jv} = -9 >, -11.$

$\text{Jv} = -9$

1^е произв.

2^е произв. $Jv = 11$

3) $Jv = 11, -13$.

$^1 Jv = 11:$	5 — — — — — — —	6 ^x — — — — — — —	10 — — — — — — —
$^2 Jv = 13:$	0 — — — — — — —	5 — — — — — — —	6 ^x — — — — — — —
$^2 Jv = 11 >, -13:$	0 — — — — — — —	5 — — — — — — —	6 ^x — — — — — — —

$^2 Jv = 11 >, -13$.
первонач.

Въ слѣдующихъ трехъ примѣрахъ одинъ Jv имѣетъ перестановку прямую, другой—противоположную.

4) $Jv = 2, -7$.

$^2 Jv = 2:$	3 — — — — — — —	4 ^x — — — — — — —
$^1 Jv = 7:$	3 ^p — — — — — — —	4 ^x — — — — — — —
$^2 Jv = 2, -7 >:$	3 ^p — — — — — — —	4 ^x — — — — — — —

первонач. ${}^2Jv = 2, -7 >$. I $\bar{6}$ $\bar{4}^x$ $\bar{3}_x$

II

1^е произв. $Jv = 2$ $Iv = 2$ II

2^е произв. $Jv = 7$ $Iv = 7$ II

5) $Jv = - 2, II.$

${}^2Jv = - 2:$	$\bar{3}$	$\bar{5}_x$	$\bar{6}^x$	$\bar{8}$
${}^1Jv = - 11:$		$\bar{5}_x$	$\bar{6}$	$\bar{10}$
${}^2Jv = - 2 <, - 11 >:$	$\bar{3}$	$\bar{5}_x$	$\bar{6}^x$	$\bar{8}$ $\bar{10}$

Интервал $\bar{1}$ не выписанъ въ таблицѣ, такъ какъ онъ лежитъ за предѣломъ сближенія голосовъ: $2 <$.

${}^2Jv = 2 <, - 11 >$. $\bar{6}^x$ $\bar{8}$

первонач. I II $\bar{5}_x$ $\bar{3}$

1^е произв. $Jv = 2$ $IV = 2$

2^е произв. $Jv = 11$ $IIv = 11$

6) $Jv = 3, - 8$.

$^1 Jv = 3:$	$\overset{-x}{0}$		$\overset{-}{3}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{-x}{6}$	$\overset{-x}{7}$	$\overset{-x}{8}$	
	$\overset{-x}{-}$		$\overset{-}{-}$	$\overset{-}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$	
$^2 Jv = - 8:$	$\overset{-x}{0}$	$\overset{p}{1}$	$\overset{-}{2}$	$\overset{-x}{3}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{-x}{6}$	$\overset{-x}{7}$	$\overset{p}{8}$
	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-}{-}$	$\overset{-}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$
$^2 Jv = 3, - 8 >:$	$\overset{-x}{0}$	$\overset{p}{1}$	$\overset{-}{2}$	$\overset{-x}{3}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{-}{6}$	$\overset{-x}{7}$	$\overset{p}{8}$
	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-}{-}$	$\overset{-}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-}{-}$	$\overset{-x}{-}$	$\overset{-x}{-}$

первонач. $Jv = 3, 8 >$

1^е произв. $Jv = 3$

2^е произв. $Jv = 8$

Въ слѣдующемъ примѣрѣ оба Jv имѣютъ перестановку прямую. Такъ какъ предѣльнымъ интерваломъ является $2 <$, то ему предшествующіе o и i не помѣщены въ таблицѣ.

7) $Jv = -2 <, 3$.

$^2 Jv = -2:$	(→) 3	— 5 —x	— 6 —x	— 8 —x
$^1 Jv = 3:$	(→) 3	— 5 —x	— 6 —x	— 7 —x
$^2 Jv = -2 <, 3:$	(→) 3	— 5 —x	— 6 —x	— 7 —x
			$\frac{p}{x}$	$\frac{p}{x}$

первонач. 1^{e} произв. $Jv = -2$

$^2 Jv = -2 <, 3$ 1^{e} произв. $Jv = -2$

2^{e} произв. $Jv = 3$ 1^{e} произв. $Jv = -2$

$I^v = -2 <, 3$ 1^{e} произв. $Jv = -2$

Примѣчаніе. Предлагаемый здѣсь приемъ выраженія правилъ знаками, взаи́мъ словесныхъ объясненій, имѣетъ неоспоримыя преимущества, упрощая изученіе самыхъ запутанныхъ отдѣловъ сложнаго контрапункта. Какими, почти непреодолимыми, трудностями было обставлено до сихъ поръ изученіе вопроса, составляющаго содержаніе четырехъ послѣднихъ §§, можно видѣть, напр., изъ того, что въ книгѣ Габерта (Habert. Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunct. Leipzig, 1899) написанной по системѣ Симона Зехтера, перечисляются 46 отдѣльныхъ случаевъ соединенія „двойныхъ контрапунктовъ“, для каждаго случая подробно описываются правила употребленія каждаго интервала, и все это изложеніе вмѣстѣ съ примѣрами занимаетъ 135 страницъ въ книгѣ, имѣющей, если не считать приложения, всего 260 страницъ.

ТРОЙНОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ.

§ 191. Мы указали способъ соединенія двухъ показателей. Столь же просто можно выразить условія и бѣльшаго числа ихъ. Напр. для того, чтобы составить таблицу тройнаго показателя, достаточно взять таблицу двойнаго и указаннымъ способомъ присоединить условія третьяго показателя, какъ напр.

$Jv = -7, -9, -11.$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{3} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{5} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{6} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{8} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{10} \\ \text{---} \end{array}$
$Jv = -7:$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{3} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{4} \\ \text{---} \end{array}$			
${}^2 Jv = -7, -9, -11:$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{3} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{4} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{5} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{6} \\ \text{---} \end{array}$	

первонач.

$Jv = -7, -9, -11$

1^е произв.

$Jv = -7$

2^е произв.

$Jv = -9$

3^е произв.

$Jv = -11$

§ 192. Соединить условия трех показателей можно и инымъ путемъ; написать таблицу условий для каждаго Jv и, сравнивая отдѣльно верхніе, отдѣльно нижніе знаки каждаго трехъ одинаковыхъ интерваловъ, оставить въ окончательномъ выводѣ тотъ изъ знаковъ, который представляетъ наибольшее, сравнительно съ другими, ограниченіе, какъ напр.

$Jv = 1, 3, 5.$

$Jv = 1:$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{0} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{1} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{2} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{3} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{5} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{6} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{7} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{8} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{10} \\ \text{---} \end{array}$
$Jv = 3:$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{0} \\ \text{---} \end{array}$			$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{3} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{5} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{6} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{7} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{8} \\ \text{---} \end{array}$	
$Jv = 5:$		$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{1} \\ \text{---} \end{array}$			$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{5} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{6} \\ \text{---} \end{array}$		$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{8} \\ \text{---} \end{array}$	
${}^2 Jv = 1, 3, 5:$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{0} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{1} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{2} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{3} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{5} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{6} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{7} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{8} \\ \text{---} \end{array}$	

The musical score consists of four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It contains a melody with various intervals and accidentals, including flats and naturals. Above the staff are figured bass notations: $J^v=1, 3, 5.$, I , $\frac{p}{6^x}$, 9^x , $\frac{p}{6^x}$, $\frac{p}{3^x}$, and 9^x . The second staff is labeled "1^е пропоз." and "I+II^v=1". It contains a bass line with figured bass notations: $J^v=1$ and $II^v=1$. The third staff is labeled "2^е пропоз." and "I+II^v=3". It contains a bass line with figured bass notations: $J^v=3$ and $II^v=3$. The fourth staff is labeled "3^е пропоз." and "I+II^v=5". It contains a bass line with figured bass notations: $J^v=5$ and $II^v=5$. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Къ условіямъ тройного показателя можно присоединить условія показателей 4-го, 5-го и т. д. Само собою разумѣется, что съ увеличеніемъ числа показателей возрастаетъ и количество стѣсненій, и писать въ такихъ условіяхъ становится все труднѣе и труднѣе.

ПОЛИМОРФИЧЕСКІЙ ПОКАЗАТЕЛЬ.

§ 193. Здѣсь мы встрѣчаемся съ задачею, сильно занимавшею умы старыхъ теоретиковъ и казавшеюся имъ особенно таинственною—написать такое двухголосное соединеніе, которое допускало бы всѣ перестановки безъ исключенія. Этотъ вопросъ о контрапунктѣ полиморфическомъ, съ помощью указанныхъ здѣсь пріемовъ, можетъ быть легко разрѣшенъ. Если соединить условія всѣхъ показателей, то получается слѣдующая таблица:

↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔
0	1	2	3	4	5	6	7	8
↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔

Очевидно, что написать контрапунктъ въ этихъ условіяхъ нельзя, потому что нѣтъ ни одного интервала, который можно было бы помѣстить на сильномъ времени. Такимъ образомъ, вопросъ о возможности полиморфическаго контрапункта въ строгомъ письмѣ рѣшается отрицательно.

Г Л А В А X.

Удвоенія несовершенными консонансами двухголосныхъ соединеній.

§ 194. Заканчивая отдѣлъ устойчивыхъ консонансовъ, мы отмѣтили особое свойство показателей, соответствующихъ несовершеннымъ консонансамъ (показатели 2-й пары столбцовъ: ${}^2Jv = \pm 2, \pm 5, -9$), состоящее въ томъ, что они допускаютъ одновременное исполненіе первоначальнаго соединенія вмѣстѣ съ перестановкою одного изъ голосовъ при данномъ Jv ; отсюда получается трехголосный контрапунктъ, въ которомъ два голоса движутся параллельно несовершенными консонансами (§ 119). Теперь, когда пройдены всѣ связанные интервалы—диссонансы и неустойчивые консонансы, остается разсмотрѣть, въ какой мѣрѣ они примѣнимы къ удвоеніямъ. Мы начнемъ съ удвоенія одного изъ голосовъ (§§ 195—202 и §§ 209—212—контрапунктъ трехголосный) и затѣмъ перейдемъ къ одновременному удвоенію обоихъ голосовъ (§§ 213—227—контрапунктъ четырехголосный).

I. а) УДВОЕНИЕ ОДНОГО ИЗЪ ГОЛОСОВЪ СЪ ПРИМѢНЕНИЕМЪ СВЯЗАННЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ. ДВА ПРОИЗВОДНЫХЪ: ДВУХГОЛОСНОЕ И ТРЕХГОЛОСНОЕ (§§ 194—202).

§ 195. Въ трехголосномъ контрапунктѣ, происходящемъ отъ удвоенія одного изъ голосовъ несовершенными консонансами (§ 119), мы различаемъ слѣдующія соединенія:

а) соединеніе первоначальное, двухголосное; б) его производное, также двухголосное, составляющее перестановку при Jv , соответствующемъ несовершенному консонансу, и с) производное трехголосное, происшедшее отъ одновременнаго исполненія первоначальнаго вмѣстѣ съ перестановкою одного изъ его голосовъ. Пока мы ограничивались на сильныхъ частяхъ такта одними устойчивыми консонансами, до тѣхъ поръ правильность этихъ двухголосныхъ соединеній—первоначальнаго и производнаго—служила гарантіей правильности и того трехголоснаго соединенія, которое получается отъ одновременнаго ихъ исполненія. Но разъ мы допустимъ примѣненіе интерваловъ связанныхъ, то условія эти измѣняются. Въ этомъ случаѣ, хотя бы каждое изъ двухголосныхъ соединеній, само по себѣ взятое, и представляло правильный двухголосный контрапунктъ, однако этого еще недостаточно, чтобы одновременное соеди-

неніе трехъ голосовъ оказалось также правильнымъ. Для достиженія этой цѣли необходимо позаботиться о томъ, чтобы между верхнимъ и среднимъ голосами не встрѣтилось диссонирующей вверху ноты (8 или $\bar{8}$). Какъ извѣстно, по правиламъ простаго контрапункта строгаго письма $\bar{8}$ можетъ диссонировать только къ нижнему голосу; въ отношеніи связанныхъ диссонансовъ это составляетъ единственное лишнее ограниченіе, какое представляетъ многоголосный контрапунктъ сравнительно съ двухголоснымъ (§ 83). Такъ напр.

слѣдующее первоначальное соединеніе при $Jv = -9$:



даетъ правильное производное:



но исполнить ихъ одновременно нельзя, такъ какъ получается запрещенное

диссонированіе $\bar{8}$ по отношенію къ среднему голосу:



Устранить возможность появленія $\bar{8}$ между голосами верхнимъ и среднимъ и составляетъ цѣль тѣхъ правилъ, которые предстоитъ разсмотрѣть.

§ 196. Прежде, чѣмъ перейти къ изложенію этихъ правилъ, мы выдѣлимъ тѣ случаи удвоеній, при которыхъ нона вовсе не можетъ встрѣтиться между верхнимъ и среднимъ голосами, вслѣдствіе чего соединенія эти безпрепятственно могутъ быть исполняемы трехголосно.

1) При параллельномъ движеніи несовершенными консонансами верхняго и средняго голоса, $\bar{8}$ очевидно не можетъ встрѣтиться между этими голосами, а потому подобное 3-х-голосное соединеніе всегда правильно.

Сюда относятся 4 случая удвоеній:

$$I^{d=2}, I^{d=-2}, I^{d=5}, I^{d=-5} <$$

Если выписать подробно обозначенія каждаго голоса, то вышеприведенныя выраженія будутъ равнозначущими слѣдующимъ:

$$I^{v=2} + I + II, I + I^{v=-2} + II, I^{v=5} + I + II, I + I^{v=-5} + II.$$

Находящіяся въ приложеніи къ отдѣлу А примѣры на эти JJv могутъ всѣ быть исполнены трехголосно.

Примѣчаніе. Такъ какъ соединеніе при этихъ JJv даетъ всегда правильное трехголосное при удвоеніи I-го голоса, то задачу можно писать

въ обратномъ порядкѣ, а именно: начать съ трехголоснаго соединенія, написавъ его въ простомъ контрапунктѣ съ удвоеніемъ верхняго голоса въ терцію или сексту. Изъ этого трехголоснаго соединенія взять два двухголосныхъ, принявъ одно за первоначальное, другое за производное.

2) Всякое соединеніе при $Jv = -5 >$ также безпрепятственно можетъ быть исполнено трехголосно, такъ какъ $5 >$ является предѣльнымъ интерваломъ отдаленія голосовъ, а слѣдовательно $\bar{8}$ не можетъ вовсе встрѣтиться въ этомъ контрапунктѣ. Удвоенія $I^{d=-5} + II$ и $I + II^{d=-5}$ одинаково правильны.

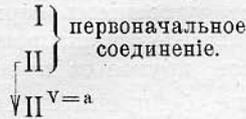
Примѣръ на $Jv = -5 >$, находящійся въ приложеніи, можетъ быть поэтому исполненъ трехголосно въ двухъ видахъ:

The image contains two musical staves in G major (one sharp). The first staff shows a three-voice setting with voices labeled I, II, and IV^{v-5}. The second staff shows a three-voice setting with voices labeled II^{v-5} and II. Both examples include the text "и т.д." (and so on) indicating further continuation.

§ 197. Покончивъ съ удвоеніями, правильность которыхъ обеспечивается правильностью двухголосныхъ соединеній: первоначальнаго и производнаго, переходимъ къ такимъ случаямъ удвоенія, гдѣ правильность двухголосныхъ соединеній еще не предохраняетъ отъ ошибки въ соединеніи трехголосномъ. Ошибка эта, какъ выше сказано, можетъ быть только одна: появленіе $\bar{8}$ между верхнимъ и среднимъ голосами и цѣль всѣхъ относящихся сюда правилъ заключается въ ея устраненіи. Упомянутые два голоса могутъ принадлежать или первоначальному, или 2-х-голосному производному соединенію. Въ первомъ случаѣ правило будетъ относиться къ первоначальной нонѣ, во второмъ случаѣ къ тому *m*, изъ котораго получится нона производная. Такимъ образомъ, удвоенія, которыя намъ предстоитъ разсмотрѣть, дѣлятся на двѣ группы.

§ 198. 1-я группа удвоеній: голоса верхній и средній образуютъ первоначальное соединеніе, нижній голосъ является удвоеніемъ одного изъ нихъ. Эта группа заключаетъ въ себѣ случаи а) прямой перестановки II-го голоса при положительномъ Jv и б) противоположной перестановки I-го. Исключивъ разобранный въ § 196 случай удвоенія: $d = -5 >$, разсмотримъ относящіеся сюда остальные случаи удвоенія: а) перестановка прямая: $II^{d=2}$, $II^{d=5}$; б) перестановка противоположная: $I^{d=-9}$, $I^{d=-12}$. Схематически эту группу удвоеній можно выразить такъ:

а) перестановка прямая.



а=2 или а=5.

b) перестановка противоположная.



а=-9 или а=-12.

Стрѣлка идетъ отъ голоса первоначальнаго соединенія къ удваивающему его голосу производнаго.

Такъ какъ въ этой схемѣ верхній и средній голоса образуютъ первоначальное соединеніе, то въ послѣднемъ и должно быть воспрещено разрѣшеніе ноны въ октаву, слѣдовательно $\overbrace{8}$ явится *добавочнымъ условіемъ для Jv первоначальнаго соединенія*. Само собою разумѣется, что нижній знакъ, принадлежащій нонѣ этого Jv, сохранится неизмѣннымъ; поэтому для случаевъ $\text{II}^{\text{d}=5}$ и $\text{I}^{\text{d}=-9}$, гдѣ этотъ знакъ есть $\overleftarrow{8}$, нона должна быть вовсе исключена изъ числа связанныхъ диссонансовъ ($\overleftarrow{8}$).

На этомъ основаніи примѣръ на $\text{Jv} = -9$ (въ приложеніи къ отдѣлу А) безпрепятственно можетъ быть исполненъ при $\text{I}^{\text{d}=-9}$ только до 7-го такта. Встрѣчающаяся въ этомъ тактѣ 8 дѣлаетъ трехголосное соединеніе неправильнымъ.

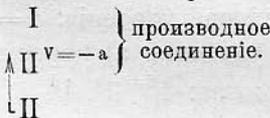


Подобное препятствіе встрѣчается также въ 11-мъ тактѣ примѣра на $\text{Jv} = -12$ (см. приложеніе къ отдѣлу А).

§ 199. 2-я группа удвоеній: голоса верхній и средній суть голоса двухголоснаго производнаго соединенія. Эта группа заключаетъ въ себѣ случаи какъ прямой, такъ и противоположной перестановки одного II голоса при отрицательномъ Jv. Сюда относятся удвоенія: а) съ перестановкою прямою: $\text{II}^{\text{d}=-2}$ $\text{II}^{\text{d}=-5}$; б) съ перестановкою противоположною: $\text{II}^{\text{d}=-9}$ и $\text{II}^{\text{d}=-12}$. (Относительно $\text{Jv} = -5$ было говорено въ § 196).

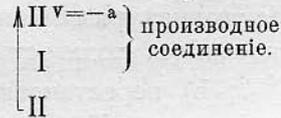
Схематическое изображеніе этихъ случаевъ слѣдующее:

а) перестановка прямая.



а=-2 или а=-5.

b) перестановка противоположная.



а=-9 или а=-12.

Голоса верхній и средній являются здѣсь голосами производнаго соединенія; поэтому, чтобы предупредить появленіе между ними ноны, разрѣ-

шающей въ октаву, слѣдуетъ обратиться къ тому интервалу первоначальнаго соединенія (m), изъ котораго эта нона получается. Для того, чтобы найти m дающій $n=8$ [или, при перестановкѣ противоположной, $n=-8$] слѣдуетъ къ интервалу производному (n) приложить Jv , взятый съ обратнымъ знакомъ (§ 61).

Для найденнаго такимъ образомъ первоначальнаго интервала знакъ \leftrightarrow явится условіемъ обязательнымъ, которое и должно быть добавлено къ условіямъ даннаго Jv . При этомъ:

а) если производная нона *положительная* [т. е. если Jv имѣетъ перестановку прямую—случай а) предыдущей схемы], то знакъ \leftrightarrow долженъ быть поставленъ *сверху*: $\overset{p}{\leftrightarrow} m$;

б) если же производная нона *отрицательная* [= Jv имѣетъ перестановку противоположную—случай б) предшествующей схемы], то знакъ этотъ нужно поставить *снизу*: $\underset{p}{\leftrightarrow} m$.

Нижній знакъ m при прямой перестановкѣ, и верхній при противоположной, остаются безъ измѣненія.

§ 200. Приводимъ для каждаго изъ JJv , принадлежащихъ 2-й группѣ удвоеній, тотъ первоначальный интервалъ, изъ котораго получается производная нона, съ указаніемъ происходящей отсюда перемѣны въ его знакахъ связи:

а) для JJv съ перестановкою прямою $n=8$ получается: при $Jv=-2$ изъ $m=10$, при $Jv=-5<$ изъ $m=13$. Для этихъ интерваловъ знакъ \leftrightarrow вверху является обязательнымъ (п. а § 199). Такъ какъ при $Jv=-5<$ знакъ этотъ уже находится у $m=13$ внизу, то интервалъ этотъ исключается изъ числа связанныхъ: $\overset{p}{\leftrightarrow} 13$.

б) для JJv съ перестановкою противоположною $n=-8$ получается: при $Jv=-9$ изъ $m=1$, при $Jv=-12$ изъ $m=4$. При удвоеніяхъ эти интервалы получаютъ знакъ \leftrightarrow снизу (п. б § 199). Такъ какъ секунда, по правиламъ простаго контрапункта, имѣетъ уже знакъ \leftrightarrow сверху ($\overset{p}{\leftrightarrow} 1$), то при $Jv=-9$ она исключается изъ числа связанныхъ интерваловъ: $\underset{p}{\leftrightarrow} 1$.

§ 201. Въ слѣдующей таблицѣ для первой группы удвоеній (§ 198) указаны условія употребленія первоначальной ноны ($m=8$), для второй группы (§ 199)—условія употребленія того m , который даетъ производную нону (§ 200).

Таблица удвоеній (добавочныя условія).

-12	$\left\{ \begin{array}{l} I^{d=-12*} \overset{p}{\underset{p}{\leftrightarrow}} \frac{8}{8} \\ II^{d=-12} \underset{p}{\leftrightarrow} \frac{4}{4} \end{array} \right.$	9	$\left\{ \begin{array}{l} I^{d=-9*} \overset{p}{\underset{p}{\leftrightarrow}} \frac{8}{8} \\ II^{d=-9} \underset{p}{\leftrightarrow} \frac{1}{1} \end{array} \right.$
-5<	$II^{d=-5<} \underset{p}{\leftrightarrow} \frac{13}{13}$	-2	$II^{d=-2} \underset{p}{\leftrightarrow} \frac{10}{10}$
2	$II^{d=2*} \overset{p}{\underset{p}{\leftrightarrow}} \frac{8}{8}$	5	$II^{d=5*} \overset{p}{\underset{p}{\leftrightarrow}} \frac{8}{8}$

*) 1-я группа удвоеній: голоса верхній и средней образуютъ первоначальное соединеніе.

Примѣчаніе. Удвоенія, отсутствующія въ этой таблицѣ: $I^{d=2}$, $I^{d=-2}$, $I^{d=5}$, $I^{d=-5}<$, $I^{d=-5}>$, $\Pi^{d=-5}>$, не требуютъ никакихъ измѣненій въ условіяхъ соответствующихъ показателей (§ 196).

§ 202. Для того, чтобы соединеніе при одномъ изъ верхнихъ показателей этой пары столбцовъ (при $Jv = -9$ или при $Jv = -12$) допускало поочередно удвоеніе и верхняго, и нижняго голоса, *слѣдуетъ въ условія этого Jv внести добавочныя измѣненія, требуемая и тѣмъ, и другимъ удвоеніемъ.* Такъ напр. если въ таблицу интерваловъ $Jv = -9$ внести $\begin{pmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{pmatrix} 8$ и $\begin{pmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{pmatrix} 1$, то такое соединеніе дастъ оба удвоенія: $I^{v=-9} + \Pi$ и $I + \Pi^{v=-9}$.

ПРИСОЕДИНЕНІЕ УСЛОВІЙ УДВОЕНІЯ КЪ УСЛОВІЯМЪ ВСЯКАГО Jv .

§ 203. Условія каждаго Jv можно извѣстнымъ намъ способомъ (гл. 9-я) соединить съ условіями удвоенія въ какой угодно несовершенный консонансъ. Отсутствіе прямого движенія въ первоначальномъ соединеніи будетъ при этомъ необходимымъ требованіемъ, такъ какъ показатели, соответствующіе несовершеннымъ консонансамъ, всѣ суть 2Jv (§ 59). Если Jv , который требуется сдѣлать способнымъ къ удвоенію, есть 2Jv ; если, сверхъ того, онъ имѣетъ мало устойчивыхъ консонансовъ и, слѣдовательно, интервалы его обставлены многочисленными ограниченіями, то количество измѣненій, вносимыхъ въ условія употребленія этихъ интерваловъ показателемъ, допускающимъ удвоеніе, можетъ быть очень незначительно. Есть много вѣроятія въ пользу того, что ограниченіе, принадлежащее послѣднему, уже содержится въ условіяхъ перваго. Этимъ объясняется тотъ, съ перваго взгляда, странный фактъ, что соединеніе, написанное при одномъ изъ трудныхъ показателей: $Jv = \pm 1, \pm 6$ и т. п., иногда втеченіи нѣсколькихъ тактовъ допускаетъ удвоеніе того или другого голоса какимъ либо несовершеннымъ консонансомъ.

§ 204. Находящійся въ приложеніи примѣръ на $Jv = -1$ отъ начала до конца можно исполнить трехголосно при удвоеніи $I^{d=2}$ или $\Pi^{d=2}$. Приводимъ начало второго изъ этихъ удвоеній, представляющаго въ отношеніи тритона менѣе неудобствъ, чѣмъ первое.

Въ чемъ состоитъ причина подобнаго совпаденія? Почему двухголосное соединеніе, при сочиненіи котораго вовсе не имѣлось въ виду движеніе параллельными терціями, тѣмъ не менѣе его допускаетъ? Отвѣтъ на этотъ вопросъ мы по-

*) 1-я группа удвоеній: верхній и средній голоса принадлежатъ и первоначальному соединенію.

лучимъ, если соединимъ условія удвоенія при $Jv=2$ [$\Pi^{d=2}$] съ условіями $Jv=-1$ и уяснимъ, въ чемъ различаются между собою тѣ и другія. Добавивъ $\overset{(\bar{)}{8}}$, условіе удвоенія $\Pi^{d=2}$, къ интерваламъ $Jv=2$ (§ 201), сопоставимъ ихъ съ интервалами $Jv=1$.

$Jv = -1:$	$\overset{p}{\overset{(\bar{)}{1}}{0}}$	$\overset{(\bar{)}{2}}{1}$	$\overset{(\bar{)}{3}}{2}$	$\overset{(\bar{)}{4}}{3}$	$\overset{(\bar{)}{5}}{4}$	$\overset{(\bar{)}{6}}{7}$	$\overset{p}{\overset{(\bar{)}{8}}{8}}$
	$\overset{(\bar{)}{0}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{1}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{2}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{3}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{4}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{5}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{6}}{-x}$
$\Pi^{d=2}:$			$\overset{(\bar{)}{3}}{3}$	$\overset{(\bar{)}{4}}{4}$			$\overset{(\bar{)}{8}}{8}$
			$\overset{(\bar{)}{3}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{4}}{-x}$			$\overset{(\bar{)}{8}}{-x}$

Соединеніе тѣхъ и другихъ условій:	$\overset{(\bar{)}{0}}{-x}$	$\overset{p}{\overset{(\bar{)}{1}}{1}}$	$\overset{(\bar{)}{2}}{2}$	$\overset{(\bar{)}{3}}{3}$	$\overset{(\bar{)}{4}}{4}$	$\overset{(\bar{)}{5}}{7}$	$\overset{p}{\overset{(\bar{)}{8}}{8}}$
	$\overset{(\bar{)}{0}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{1}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{2}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{3}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{4}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{5}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{6}}{-}$

Сравнивая третій рядъ цифръ съ первымъ ($Jv=-1$), мы видимъ, какъ мало измѣненій вноситъ въ $Jv=-1$ присоединеніе къ нему условій удвоенія при $Jv=2$. Достаточно отсутствія связки у квинты внизу ($\overset{(\bar{)}{4}}$) и у ноны вверху ($\overset{(\bar{)}{8}}$), чтобы соединеніе при $Jv=-1$ допустило удвоеніе терціями: $\Pi^{d=2}$. Отсутствіе этихъ связокъ въ примѣрѣ предшествующаго § и сдѣлало его способнымъ къ удвоеніямъ.

§ 205. Опредѣлимъ, какія дополненія надо сдѣлать къ условіямъ $Jv=-13$, чтобы получить удвоенія при $Jv=-9$, а именно: $I^{d=-9}$ и $\Pi^{d=-9}$. Согласно таблицы § 201, къ условіямъ $Jv=-9$ должно добавить $\overset{(\bar{)}{1}}$ и $\overset{(\bar{)}{8}}$.

${}^2 Jv = -13:$	$\overset{(\bar{)}{0}}{0}$			$\overset{(\bar{)}{5}}{5}$	$\overset{p}{\overset{(\bar{)}{6}}{6}}$	$\overset{(\bar{)}{7}}{7}$	$\overset{(\bar{)}{8}}{8}$
	$\overset{(\bar{)}{0}}{-x}$			$\overset{(\bar{)}{5}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{6}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{7}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{8}}{-x}$
${}^2 Jv = -9$	$\left\{ \begin{array}{l} I^{d=-9}: \\ \Pi^{d=-9}: \end{array} \right.$		$\overset{(\bar{)}{1}}{1}$	$\overset{(\bar{)}{3}}{3}$			$\overset{(\bar{)}{8}}{8}$
			$\overset{(\bar{)}{1}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{3}}{-}$			$\overset{(\bar{)}{8}}{-}$
	$\overset{(\bar{)}{0}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{1}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{3}}{-}$	$\overset{(\bar{)}{5}}{-x}$	$\overset{p}{\overset{(\bar{)}{6}}{6}}$	$\overset{(\bar{)}{7}}{-x}$	$\overset{(\bar{)}{8}}{-}$

И такъ, $\overset{(\bar{)}{1}}$ $\overset{(\bar{)}{3}}$ $\overset{(\bar{)}{8}}$ суть тѣ измѣненія, которыя надо внести въ условія $Jv=-13$, для того, чтобы соединеніе, написанное при этомъ Jv , допустило удвоенія: $I^{d=-9}$ и $\Pi^{d=-9}$. Въ примѣрѣ на $Jv=-13$ (см. приложение къ отдѣлу А) первые три такта могутъ быть исполнены трехголосно при удвоеніи въ лещиму, напр. $\Pi^{d=-9}$; но находящаяся въ 4-мъ тактѣ связанная секунда: $\overset{(\bar{)}{1}}$ мѣшаетъ дальнѣйшему продолженію трехголоснаго изложенія (примѣръ перенесенъ на октаву внизъ):



Производное этого примѣра (см. въ приложеніи) допускаетъ удвоеніе $I^{d=-2}$ до 8-го такта, $II^{d=-2}$ до 5-го. Примѣръ на $Jv = -6$ допускаетъ удвоеніе $I^{d=-2}$ до 6-го такта.

§ 206. Очень просты условія соединенія удвоеній при $Jv = -9$ съ $Jv = -7$, т. е. съ двойнымъ контрапунктомъ октавы. Такъ какъ предѣльный интервалъ $7 >$, то изъ таблицы удвоеній при $Jv = -9$ исключается $\begin{pmatrix} \text{---} \\ 8 \\ \text{---} \end{pmatrix}$.

$$\begin{array}{rcc}
 Jv = -7: & \begin{array}{cc} \overset{p}{3} & \overset{-x}{4} \\ \text{---} & \text{---} \end{array} \\
 {}^2 Jv = -9 \left\{ \begin{array}{l} I^{d=-9}: \\ II^{d=-9}: \end{array} \right. & \begin{array}{cc} \begin{pmatrix} \text{---} \\ 1 \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \text{---} \\ 3 \\ \text{---} \end{pmatrix} \end{array} \\
 \hline
 & \begin{array}{ccc} \begin{pmatrix} \text{---} \\ 1 \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \overset{p}{3} \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \overset{-x}{4} \\ \text{---} \end{pmatrix} \end{array} \qquad {}^2 Jv, 7 >
 \end{array}$$

Къ условіямъ $Jv = -7 >$ добавляется: $\begin{pmatrix} \text{---} \\ 1 \\ \text{---} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \overset{p}{3} \\ \text{---} \end{pmatrix}$ и отсутствіе прямого движенія.

§ 207. Въ виду большого практическаго значенія двойного контрапункта дуодецимы приводимъ также таблицу соединенія его условій съ условіями удвоенія при $Jv = -9$.

$$\begin{array}{rcc}
 Jv = -11: & \begin{array}{cc} \begin{pmatrix} \text{---} \\ 5 \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \overset{-x}{6} \\ \text{---} \end{pmatrix} \end{array} \\
 {}^2 Jv = -9 \left\{ \begin{array}{l} I^{d=-9}: \\ II^{d=-9}: \end{array} \right. & \begin{array}{cc} \begin{pmatrix} \text{---} \\ 1 \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \text{---} \\ 3 \\ \text{---} \end{pmatrix} \end{array} \qquad \begin{pmatrix} \text{---} \\ 8 \\ \text{---} \end{pmatrix} \\
 \hline
 & \begin{array}{ccccc} \begin{pmatrix} \text{---} \\ 1 \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \text{---} \\ 3 \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \text{---} \\ 5 \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \overset{-x}{6} \\ \text{---} \end{pmatrix} & \begin{pmatrix} \text{---} \\ 8 \\ \text{---} \end{pmatrix} \end{array} \qquad {}^2 Jv, 9 >
 \end{array}$$

Изъ двухъ послѣднихъ таблицъ видно, какъ мало нужно внести измѣненій въ условія $Jv = -7$ и $Jv = -11$ для того, чтобы сдѣлать ихъ способными къ удвоенію децимами. Однако запрещеніе прямого движенія настолько измѣняетъ условія этихъ Jv , что рѣдко можно встрѣтить соединенія, написанныя при $Jv = -7$ или -11 , которыя позволяли бы удвоенія несовершенными консонансами: этому на каждомъ шагѣ препятствуетъ прямое движеніе.

§ 208. Всевозможные случаи удвоеній можно соединять съ показателями и между собою въ какой угодно комбинаціи. Можно, напр., вывести условія такого двухголоснаго контрапункта, который бы допускалъ перестановки при двухъ показателяхъ и сверхъ того трехголосное изложеніе; можно найти правила контрапункта, который бы удовлетворялъ условіямъ удвоенія различными несовершенными консонансами, напр. секстою и децимою и т. п. Число комбинацій увеличивается еще тѣмъ, что почти каждое трехголосное соединеніе допускаетъ перестановки голосовъ между собою и перенесенія того или другого изъ нихъ на октаву. Усвоивъ здѣсь сказанное, не трудно найти рѣшеніе для каждой подобной задачи. Написать контрапунктъ, удовлетворяющій подобнымъ условіямъ тѣмъ труднѣе, чѣмъ менѣе въ немъ устойчивыхъ консонансовъ, и чѣмъ болѣе диссонансовъ и неустойчивыхъ консонансовъ исключены изъ числа связанныхъ интерваловъ.

в. УДВОЕНИЕ ОДНОГО ИЗЪ ГОЛОСОВЪ СЪ ПРИМѢНЕНИЕМЪ СВЯЗАННЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ. ОДНО ПРОИЗВОДНОЕ, ТРЕХГОЛОСНОЕ.

§ 209. Въ предшествующихъ §§ говорилось о соединеніяхъ, дающихъ два производныхъ: а) двухголосное при данномъ Jv и б) трехголосное, происходящее отъ удвоенія одного изъ голосовъ несовершенными консонансами.

Устранимъ первое требованіе и ограничимся однимъ трехголоснымъ производнымъ. При этомъ обязательность условія $\bar{8}$ (и $-\bar{8}$) по отношенію къ голосамъ верхнему и среднему сохраняется (§§ 195—202). Разница съ предыдущими случаями только въ употребленіи между тѣми же голосами производной кварты, которая ранѣе принадлежала двухголосному производному и потому должна была подчиняться ограниченіямъ диссонанса, теперь же освобождается отъ этихъ ограниченій (3 и 10 вмѣсто $\bar{3}$ и $\bar{10}$) и употребляется на правахъ несовершеннаго консонанса (§ 83). *Первоначальный консонансъ, дающій производную кварту, теперь консонирующую, освобождается отъ полученныхъ отъ нея ограниченій и дѣлается консонансомъ устойчивымъ. Въслѣдствіе этого первоначальный диссонансъ, который въ этотъ консонансъ разрѣшается, освобождается отъ дополнительнаго знака \times .* Таковы измѣненія, которыя консонирующая кварта вноситъ въ условія даннаго Jv . Въ трехголосномъ соединеніи, являющимся результатомъ удвоенія несовершенными консонансами, теперь свободно могутъ встрѣчаться послѣдованія секстаккордовъ, какъ напр.



и, такимъ образомъ, *прямое движеніе вносится въ соединенія при 2Jv .*

Примѣчаніе. Освобожденіе кварты отъ ограниченій не слѣдуетъ понимать въ смыслѣ требованія: нѣтъ препятствій къ тому, чтобы и въ многоголосномъ контрапунктѣ готовить и разрѣшать консонирующую кварту по правиламъ контрапункта двухголоснаго, какъ это можно сдѣлать съ каждымъ консонансомъ. Но, приобретая свойства интервала консонирующаго, кварта болѣе не нуждается въ приготовленіи и можетъ употребляться свободно.

§ 210. При удвоеніи несовершенными консонансами одного изъ двухъ голосовъ первоначальнаго соединенія, консонирующая кварта можетъ встрѣ-

таться только какъ составная часть секстаккорда:



такъ какъ, если ее включить въ основное трезвучіе, то оно окажется безъ

терціи, не будетъ заключать въ себѣ ни одного несовершеннаго консонанса

 , потому и не можетъ получиться при удвоеніяхъ.

§ 211. Разсмотримъ, результатомъ какихъ удвоеній можетъ явиться созвучіе:  . Это могутъ быть удвоенія только нижняго голоса или въ

верхнюю терцію, или въ верхнюю сексту. Аккордъ съ подобнымъ расположеніемъ интерваловъ получается:

1) при $\Pi^{d=-2}$ изъ $m=5$ [$n=5-2=3$ (§ 31)].



2) при $\Pi^{d=-5}$ изъ $m=2$ [$n=2-5=-3$].



На этомъ основаніи при $\Pi^{d=-2}$ освобождается отъ ограниченій 5.
при $\Pi^{d=-5}$ " " " 2.

Такъ какъ каждый изъ этихъ консонансовъ обращается въ устойчивый, то диссонансъ, который въ него разрѣшается, освобождается отъ дополнительнаго знака \times .

При $\Pi^{d=-2}$ освобождается отъ этого знака септима, какъ интервалъ, разрѣшающійся въ 5 ($\bar{6}$ вмѣсто $\bar{6}^{\times}$), а при $\Pi^{d=-5}$ — кварта, обращающаяся изъ $\bar{3}^{\times}$ въ $\bar{3}$.

§ 212. Можно было бы также изслѣдовать и тѣ удвоенія, при которыхъ секстаккордъ является въ двухъ другихъ видахъ:  , при

чемъ встрѣтились бы удвоенія составными консонансами: $\Pi^{d=-9}$ и $\Pi^{d=-12}$. Но въ такомъ изслѣдованіи нѣтъ надобности, въ виду того, что всѣ случаи, когда кварта освобождается отъ своихъ ограниченій, обнимаются слѣдующимъ правиломъ:

Производная кварта обращается въ интервалъ консонирующій при удвоеніи нижняго голоса первоначальнаго соединенія въ верхнюю терцію или верхнюю сексту (при этомъ подразумеваются и соответствующіе составные интервалы). При

удвоении въ терцію освобождается отъ ограниченной первоначальной секста, при удвоении въ сексту — первоначальная терція.

Каждый изъ этихъ интерваловъ, обращаясь въ консонансъ устойчивый, тѣмъ самымъ освобождаетъ разрѣшающійся въ него диссонансъ (секста—септиму, терція—кварту) отъ дополнительнаго знака сверху. Таковы измѣненія, которыя должны быть внесены въ условія даннаго Jv. Въ слѣдующемъ примѣрѣ на удвоение $\Pi^{d=-2}$:

Josquin de Près.

[G. 348]

$\Pi^{d=-2}$

первоначальнымъ соединеніемъ является 2-хголосная каноническая имитация въ крайнихъ голосахъ. Въ 6-мъ тактѣ, гдѣ она прерывается, встрѣчается необычное въ строгомъ письмѣ употребленіе увеличенной секунды (между двумя нижними голосами). Оно можетъ служить примѣромъ того свободнаго обхожденія съ диссонансами, которымъ отличаются сочиненія нидерландскихъ композиторовъ въ эпоху, предшествовавшую Палестринѣ.

II. ОДНОВРЕМЕННОЕ УДВОЕНИЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ. ОДНО ПРОИЗВОДНОЕ, ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОЕ (§§ 217 — 231).

§ 213. Въ заключеніе настоящаго отдѣла намъ предстоитъ изслѣдовать условія двухголоснаго первоначальнаго соединенія, дающаго одно производное четырехголосное, вслѣдствіе одновременнаго удвоенія несовершенными консонансами обоихъ голосовъ. Сначала рассмотримъ такіе случаи удвоеній, гдѣ примѣненіе связанныхъ диссонансовъ исключается, какъ въ первоначальномъ, такъ и въ производномъ соединеніяхъ. Затѣмъ перейдемъ къ удвоеніямъ съ примѣненіемъ связанныхъ диссонансовъ.

а) УДВОЕНИЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ БЕЗЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 214. При удвоеніи одного изъ голосовъ децимами ($d = -9$) изъ каждаго первоначальнаго консонанса получается консонирующее 3-хголосное созвучіе (§ 119). Если же одновременно удвоить оба голоса первоначальнаго

соединенія ($I^{d=-9} + II^{d=-9}$), то не всѣ консонансы этого соединенія дадутъ консонирующее 4-хголосное созвучіе. Одинъ изъ нихъ—секста—даетъ въ крайнихъ голосахъ диссонирующій интервалъ септими (= 12).



Отсюда, если исключить сексту изъ числа устойчивыхъ консонансовъ и, пользуясь прочими консонансами отъ 0 до 9 включительно, написать 2-хголосный контрапунктъ безъ связанныхъ диссонансовъ, сообразуясь съ условиями $Jv = -9$, то подобный контрапунктъ допускаетъ одновременное удвоеніе обоихъ голосовъ, напр.

($I^{d=-9} + II^{d=-9}$)

§ 215. Возвращаемся къ диссонирующему созвучію, получившемуся изъ сексты. Крайніе голоса этого созвучія образуютъ составной интервалъ септими, 12. Какое происхожденіе этого диссонанса? Мы имѣемъ 4 голоса, изъ которыхъ два составляютъ соединеніе первоначальное I+II. За исключеніемъ этого соединенія, всѣ прочія комбинаціи I-го голоса со II-мъ являются соединеніями производными. Этихъ производныхъ три:

- a) ($I^{v=-9} + II$) $Jv = -9$.
- b) ($I + II^{v=-9}$) $Jv = -9$.
- c) ($I^{v=-9} + II^{v=-9}$) $Jv = -18$.

Два первыхъ соединенія имѣютъ $Jv = -9$. Третье соединеніе c) имѣетъ $Jv = -18$, т. е. представляетъ двойной контрапунктъ дуодецимы. Показатель третьяго соединенія равняется всегда суммѣ двухъ другихъ Jv . Первоначаль-

ное соединеніе должно, слѣдовательно, удовлетворять условіямъ двойного показателя: ${}^2Jv = -9 >, -18$ (§ 190). Всѣ консонансы этого Jv , за исключеніемъ 5, устойчивы. Теперь ясно происхождение интервала 12 въ крайнихъ голосахъ: этотъ интервалъ является результатомъ перестановки $m = 5$ при $Jv = -18$, такъ какъ $5 - 18 = -12$.

§ 216. Обозначивъ несовершенный консонансъ, которымъ удваивается I-й голосъ, буквою а, а тотъ, которымъ удваивается II-й голосъ—буквою в, получаемъ слѣдующій перечень производныхъ соединеній и ихъ показателей:

$$a) (I^{v=a} + II) Jv = a.$$

$$b) (I + II^{v=b}) Jv = b.$$

$$c) (I^{v=a} + II^{v=b}) Jv = a + b.$$

Отсюда видно, что, если vv I и II голоса не одинаковы, то и всѣ три показателя различны по величинѣ, вслѣдствіе чего первоначальное I + II должно удовлетворить условіямъ тройного показателя: $Jv = a, b, a + b$.

Далѣе будетъ указано, какія добавочныя условія должны быть вносимы въ условія этого сложнаго показателя въ виду того, что двухголосныя производныя соединенія являются не самостоятельнымъ двухголоснымъ контрапунктомъ, а лишь составною частью контрапункта многоголоснаго.

§ 217. Въ слѣдующемъ примѣрѣ на удвоеніе $I^{d=5} + II^{d=2}$ одинъ изъ консо-

нансовъ—квинта—даетъ при удвоеніи диссонирующее созвучіе:



Прочіе консонансы даютъ созвучія консонирующія:



Исключивъ квинту изъ числа консонансовъ устойчивыхъ и пользуясь всѣми прочими консонансами, можно, соблюдая ограниченія 2Jv , написать 2-хголосное соединеніе, допускающее вышеупомянутыя удвоенія. Производными въ этомъ случаѣ являются:

$$a) (I^{v=5} + II) Jv = 5.$$

$$b) (I + II^{v=2}) Jv = 2.$$

$$c) (I^{v=5} + II^{v=2}) Jv = 7.$$

Показатель третьяго соединенія, $Jv = 7$, отбрасывается, такъ какъ производное при этомъ Jv есть ни что иное, какъ раздвинутое на октаву первоначальное (§ 47). Последнее будетъ имѣть, слѣдовательно, двойной показатель: $Jv = 5, 2$. Такъ какъ оба показателя положительные, то для нихъ нѣтъ предѣльнаго интервала (§ 42).

§ 218. Въ таблицу этихъ Jv должны быть внесены слѣдующія добавочныя условія вслѣдствіе того, что двухголосныя соединенія, къ которымъ отно-

сятся JV , не являются самостоятельнымъ двухголоснымъ контрапунктомъ, а входятъ въ составъ контрапункта 4-хголоснаго:

Когда производная кварта (± 3 или ± 10), находящаяся между голосами верхнимъ и среднимъ, или между двумя средними, получается изъ первоначальнаго консонанса, то онъ освобождается отъ приобретенныхъ отъ нея ограниченій и становится устойчивымъ. На этомъ основаніи въ предыдущемъ § къ устойчивымъ консонансамъ двойнаго показателя: $JV = 5, 2$ слѣдуетъ присоединить также 5, какъ интервалъ, дающій консонирующую кварту.

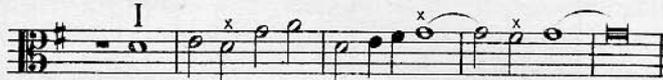
§ 219. Единственный аккордъ, являющійся результатомъ удвоенія двухъ голосовъ несовершенными консонансами и одновременно содержащій консонирующую кварту, есть секстааккордъ съ удвоенной терціей. Въ качествѣ аккорда, происшедшаго отъ удвоеній несовершенными консонансами, онъ можетъ являться въ слѣдующихъ формахъ:

Такъ какъ два секстааккорда съ удвоенной терціей не могутъ, не образуя параллельныхъ октавъ, слѣдовать при параллельномъ движеніи всѣхъ голосовъ, то возможныя въ 3-хголосномъ контрапунктѣ послѣдованія параллельныхъ квартъ,—а слѣдовательно и того первоначальнаго несовершеннаго консонанса, изъ котораго получается производная кварта,—въ 4-хголосномъ контрапунктѣ не допустимы. Это отличаетъ 4-хголосныя удвоенія отъ 3-хголосныхъ. Такимъ образомъ, при одновременномъ удвоеніи двухъ голосовъ сохраняютъ свою силу ограниченія 2JV , встречающія прямое движеніе.

§ 220. Такъ какъ между тремя верхними голосами не встрѣтятся параллельныя кварты (§ 219), то голоса эти можно переносить въ другія октавы, т. е. переставлять въ двойномъ контрапунктѣ октавы (не надо забывать, что здѣсь говорится только о тѣхъ случаяхъ удвоеній, гдѣ на сильныхъ частяхъ такта встрѣчаются лишь созвучія консонирующія). Эти перестановки можно дѣлать безпрепятственно, пока нижній голосъ продол-

жасть оставаться нижнимъ, т. е. пока соединеніе его съ каждымъ изъ прочихъ голосовъ образуетъ перестановку прямую. Иначе, при противоположной перестановкѣ баса и одного изъ прочихъ голосовъ, каждая свободно употребленная между этими голосами квинта обратится въ неприготовленную кварту.

Пока басъ продолжаетъ оставаться нижнимъ голосомъ, перестановки другихъ голосовъ на октаву могутъ быть сдѣланы безпрепятственно, если не считать препятствіемъ возникающее иногда перекрещиваніе голосовъ. Изъ прочихъ голосовъ *нижнимъ можетъ сдѣлаться только такой голосъ, въ которомъ не встрѣчается неприготовленной, свободно употребленной квинты трезвучія.* На этомъ основаніи въ примѣрѣ предыдущаго § альтовый голосъ (верхній въ первоначальномъ соединеніи) не могъ бы служить въ качествѣ баса, такъ какъ онъ заключаетъ въ себѣ слѣдующія неприготовленные квинты трезвучія (отмѣченныя знакомъ x), которыя, будучи перенесены внизъ, дали бы неприготовленные кварты:



Точно также и теноръ—II голосъ первоначальнаго соединенія— не можетъ исполнять роль басового голоса, такъ какъ этому препятствуютъ находящіяся во 2-мъ и 4-мъ тактахъ квинты трезвучія. Напротивъ того, въ верхнемъ голосѣ не встрѣчается подобныхъ препятствій, и онъ можетъ быть перенесенъ внизъ въ качествѣ басового. Такимъ образомъ, предшествующее 4-х-голосное соединеніе можетъ, напр., явиться въ слѣдующихъ перестановкахъ:

1) при оставленіи внизу басового голоса:



2) при замѣнѣ нижняго голоса верхнимъ голосомъ первоначальнаго соединенія:

The image contains three musical examples, labeled a), b), and c), each consisting of two staves (treble and bass clef) in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). Example a) shows a quartet with a soprano and bass voice. Example b) shows a quartet with a soprano and bass voice. Example c) shows a quartet with a soprano and bass voice. Each example includes the notation for the voices and the text "и т. д." (and so on) at the end of the phrase.

б) УДВОЕНИЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ СЪ ПРИМѢНЕНИЕМЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 221. Для того, чтобы найти условія одновременнаго удвоенія обоихъ голосовъ первоначальнаго соединенія, слѣдуетъ: 1) составить таблицу сложнаго показателя, соединивъ условія $J\bar{v}$ трехъ производныхъ соединеній и 2) внести въ эту таблицу добавочныя условія, вызываемыя различіями въ употребленіи кварты и ноны въ контрапунктѣ многоголосномъ, сравнительно съ контрапунктомъ двухголоснымъ. Способъ составленія таблицы сложныхъ показателей изложенъ въ предшествующей главѣ. Относительно кварты и ноны нужно сдѣлать нѣкоторыя поясненія.

§ 222. Предупредить появленіе $\bar{8}$ (или $-\bar{8}$) слѣдуетъ во всѣхъ тѣхъ двухголосныхъ соединеніяхъ, въ которыхъ отсутствуетъ басовый голосъ. Если къ числу подобныхъ соединеній принадлежитъ и первоначальное (I+II), то $\bar{8}$ явится добавочнымъ условіемъ въ таблицѣ сложнаго показателя. Что касается производныхъ соединеній, въ которыхъ басовый голосъ не входитъ, то съ каждымъ изъ нихъ надо поступить также, какъ и при удвоеніи одного изъ голосовъ, а именно: найти чему равенъ m , дающій $n=8$, если перестановка прямая, и $n=-8$, если перестановка противоположная. Въ первомъ случаѣ добавочнымъ условіемъ явится \bar{m} , во второмъ— \bar{m} (§§ 199—201). Это добавочное условіе также вносится въ таблицу сложнаго показателя.

§ 223. Консонирующая кварта (± 3 или ± 10) можетъ быть лишь въ тѣхъ

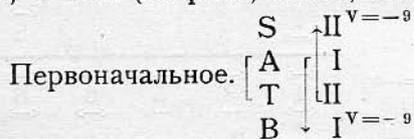
двухголосныхъ соединеніяхъ, гдѣ отсутствуетъ басовый голосъ. Изъ числа этихъ соединеній надо, однако, исключить первоначальное, которое, въ качествѣ самостоятельнаго 2-х-голоснаго соединенія, не можетъ заключать въ себѣ неприготовленной кварты. Если въ соединеніи, гдѣ не участвуетъ басовый голосъ, n равный ± 3 (или n равный ± 10) получается изъ m равнаго консонансу, и если въ тоже время m является для каждаго изъ прочихъ производныхъ соединеній консонансомъ устойчивымъ, то m освобождается отъ полученныхъ имъ отъ кварты ограниченій. Тотъ диссонансъ, который разрѣшается въ m , теряетъ дополнительный знакъ \times , вслѣдствіе того, что m сталъ консонансомъ устойчивымъ (ср. § 209). Если одинъ изъ показателей есть $Jv = 0$, то производная кварта этого соединенія не освобождается отъ ограниченій — иначе и первоначальная кварта должна была бы считаться консонирующею, что невозможно вслѣдствіе того, что первоначальное соединеніе есть соединеніе двухголосное.

§ 224. Вслѣдствіе отсутствія параллельныхъ квартъ (§ 219), а также отсутствія δ между тремя верхними голосами (согласно съ правилами простого контрапункта), эти три голоса могутъ быть переносимы въ разныя октавы подъ условіемъ не перекрещиваться съ нижнимъ голосомъ. При отсутствіи связанныхъ диссонансовъ, подобныя передвиженія трехъ верхнихъ голосовъ не встрѣчаютъ никакого препятствія (§ 220). Если же примѣнять связанные диссонансы, то нужно руководствоваться при этихъ передвиженіяхъ слѣдующимъ правиломъ: голосъ, который по отношенію къ басу образуетъ δ (или $-\delta$), нельзя придвинуть къ послѣднему настолько близко, чтобы изъ ноты образовалась секунда, такъ какъ секунда эта разрѣшилась бы въ приму, что правилами строгаго письма воспрещается. Внѣ этого возможны всѣ передвиженія трехъ верхнихъ голосовъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы.

Условія, при которыхъ каждый изъ трехъ верхнихъ голосовъ можетъ сдѣлаться нижнимъ, указаны въ § 220 для тѣхъ соединеній, въ которыхъ отсутствуютъ связанные диссонансы. Если же связанные диссонансы примѣняются, то къ упомянутымъ условіямъ должно быть прибавлено еще одно: голосъ, въ которомъ находится диссонанирующая нота ноты, разрѣшающейся въ октаву, не можетъ сдѣлаться нижнимъ голосомъ.

§ 225. Составимъ таблицу условій для $I^{d=-9} + II^{d=-9}$. Здѣсь голосами первоначальнаго соединенія являются альтъ и теноръ, голосами удваивающими — сопрано и басъ.

Въ слѣдующей схемѣ голоса по порядку высоты обозначены начальными буквами: S, A, T и B (сопрано, альтъ, теноръ и басъ).



Этой схемѣ соотвѣтствуютъ удвоенія:



Первоначальное соединеніе I+II (A+T) имѣетъ слѣдующія производныя:

- $(I^v=-9 + II) Jv = -9; B+T.$
- $(I + II^v=-9) Jv = -9; A+S.$
- $(I^v=-9 + II^v=-9) Jv = -18; B+S.$

Такъ какъ а) и б) имѣютъ одинаковый показатель $Jv = -9$, то показатель первоначальнаго не тройной, а двойной: ${}^2Jv = -9 >, -18$, что равносильно: ${}^2Jv = -9 >, -11$ (таблица въ § 190).

Опредѣлимъ, какія измѣненія должно внести въ таблицу этого двойного показателя. Мы имѣемъ два соединенія, въ которыхъ не участвуетъ басовый голосъ: первоначальное (A+T) и производное б: (A+S) $Jv = -9$. Для того, чтобы предупредить появленіе ноны, разрѣшающейся въ октаву, въ первомъ изъ нихъ требуется добавочное условіе: $\overline{8}$; во второмъ — добавочное условіе: $\overline{1}$ (§ 222). Что касается консонирующей кварты, то она не можетъ встрѣтиться въ первоначальномъ соединеніи, а только въ производномъ, и при томъ въ такомъ, гдѣ отсутствуетъ нижній голосъ (§ 223). Но такъ какъ соединеніе б), единственное удовлетворяющее этому условію, представляетъ перестановку $Jv = -9$, при которомъ m , дающій кварту, есть диссонансъ ($m = -3 + 9 = 6$, § 61), то производная кварта не можетъ обратиться въ консонирующую, а слѣдовательно и внести какое либо измѣненіе въ таблицу сложнаго показателя. Вписавъ добавочныя условія въ таблицу двойного показателя $Jv = -9, -11$, получаемъ условія вышеупомянутыхъ удвоеній: $I^{d=-9} + II^{d=-9}$.

$${}^2Jv = -9 >, -11: \quad \begin{array}{cccc} \overline{3} & \overline{5} & \overline{6^x} & \overline{8} \\ \overline{-} & \overline{-x} & \overline{(-)} & \overline{(-)} \end{array} \quad (\text{п. 2 § 190}).$$

Добавочныя условія:

$$\begin{array}{cccc} \overline{1} & & & \overline{8} \\ \overline{(-)} & & & \overline{(-)} \end{array}$$

Условія для $I^{d=-9} + II^{d=-9}$:

$$\begin{array}{cccc} \overline{1} & \overline{3} & \overline{5} & \overline{6^x} & \overline{8} \\ \overline{(-)} & \overline{-} & \overline{-x} & \overline{(-)} & \overline{(-)} \end{array}$$

Этимъ условіямъ удовлетворяетъ слѣдующее соединеніе:

$I^{d=-9} + II^{d=-9}$
 $II^{v=-9}$

S
 первонач. A
 T
 B

§ 226. Таблица для удвоеній $I^{d=-9} + II^{d=-2}$.

Первоначальное:

S	I
A	↑ $II^{v=-2}$
T	↓ II
B	↓ $I^{v=-9}$

что соответствует:

Первоначальное: I + II; S + T.

Производные:

- a) $(I^{v=-9} + II) Jv = -9$; B + T.
- b) $(I + II^{v=-2}) Jv = -2$; S + A.
- c) $(I^{v=-9} + II^{v=-2}) Jv = -11$; B + A.

Показатель первоначального тройной: $(I + II)^2 Jv = -2 <, -9 >, -11$.
 Соединения, въ которыхъ не входитъ басовый голосъ: первоначальное (S + T) и производное b) (S + A).

Добавочныя условия:

1) Нона, разрешающаяся въ октаву (§ 222), исключается изъ первоначального (отсюда добавочное условие: 8) и изъ производного b) ($Jv = -2$,

добавочное условіе: $\overline{10}$). Последнее условіе ($\overline{10}$) въ виду предѣльнаго интервала $9 >$ не вносится въ таблицу.

2) Кварта въ данномъ случаѣ не можетъ быть консонирующею, такъ какъ единственное производное, гдѣ бы она могла встрѣтиться, есть производное b ($S + A$). Но въ этомъ производномъ она получается изъ диссонанса ($m = 3 - 2 = 1$), а потому не вноситъ измѣненій въ таблицу.

$${}^2Jv = -2 <, -9 >, -11: \begin{array}{cccc} \overline{3} & \overline{5} & \overline{6^x} & \overline{8} \\ \hline \overline{3} & \overline{5} & \overline{6^x} & \overline{8} \\ & & & \overline{8} \end{array}$$

Добавочное условіе:

$$\text{Условія для удвоеній } I^{d=-9} + II^{d=-2}: \begin{array}{cccc} \overline{3} & \overline{5} & \overline{6^x} & \overline{8} \\ \hline \overline{3} & \overline{5} & \overline{6^x} & \overline{8} \end{array}$$

Примѣръ на удвоенія $I^{d=-9} + II^{d=-2}$:

первонач.

The first system of the musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Soprano staff begins with a whole note chord labeled 'I'. The Alto and Tenor staves have a whole note chord labeled 'II^{v=-2}'. The Bass staff has a whole note chord labeled 'I^{v=-9}'. There are also some interval markings like $\overline{5_x}$ and $\overline{6^x}$ above the notes.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. The Soprano staff has a whole note chord labeled '3'. The Alto and Tenor staves have a whole note chord labeled '3'. The Bass staff has a whole note chord labeled '3'. There are also some interval markings like $\overline{6^x}$ above the notes.

The third system of the musical score continues the four-staff arrangement. The Soprano staff has a whole note chord labeled '6^x'. The Alto and Tenor staves have a whole note chord labeled '6^x'. The Bass staff has a whole note chord labeled '3'. There are also some interval markings like $\overline{6^x}$ above the notes.

Примѣчаніе. Сравнивая послѣднюю таблицу съ таблицей § 225 ($I^{d=-9} + II^{d=-9}$), замѣчаемъ, что онѣ одинаковы, за исключеніемъ предѣльнаго интервала въ послѣдней таблицѣ ($2 >$), отсутствующаго у первой. Сходство это объясняется тѣмъ, что и въ той и въ другой таблицѣ два общихъ показателя: $Jv = -9$ и $Jv = -11$ и общее добавочное условіе: 8. Показатель же $Jv = -2$, который во 2-й таблицѣ прибавляется къ этимъ двумъ Jv , не вноситъ никакихъ измѣненій въ ихъ условія, за исключеніемъ предѣльнаго интервала $2 <$. Предыдущій примѣръ, голоса котораго въ первоначальномъ соединеніи не подходятъ одинъ къ другому ближе чѣмъ на терцію, удовлетворяетъ также условіямъ $I^{d=-9} + II^{d=-9}$:

$I^{d=-9} + II^{d=-9}$

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The score is divided into three systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S) and Alto (A), and piano staves for Tenor (T) and Bass (B). The piano accompaniment includes chords and figures labeled 'I', 'II', '5x', and '6x'. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign. The piano part includes chords and figures labeled '6x' and '3'.

§ 227. Приводимъ еще примѣръ удвоенія: $I^{d=2} + II^{d=-2}$.

Первоначальное: $\begin{matrix} S & \uparrow & I^{V=2} \\ A & \uparrow & I \\ T & \uparrow & II^{V=-2} \\ B & \uparrow & II \end{matrix}$

Этой схемѣ соотвѣтствуютъ удвоенія:



Первоначальное: I + II; A + B.

Производныя:

$$a) (I^{V=2} + II) Jv = 2; S + B.$$

$$b) (I + II^{V=-2}) Jv = -2; A + T.$$

$$c) (I^{V=2} + II^{V=-2}) Jv = 0; S + T.$$

Показатель двойной: ${}^2Jv = 2, -2 <$.

Соединенія, въ которыя не входитъ басовый голосъ, суть производныя:

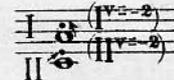
b) (A + T) и c) (S + T).

Добавочныя условія:

1) Согласно § 222, нона, разрѣшающаяся въ октаву ($\bar{8}, -8$), исключается изъ производнаго b) ($Jv = -2$; отсюда добавочное условіе: $\overline{10}$) и изъ производнаго c) ($Jv = 0$; добавочное условіе: $\overline{8}$).

2) Въ соединеніи b) кварта можетъ быть консонирующею. Она получается изъ первоначальной сексты ($m = 3 + 2 = 5$), которая является устойчивымъ консонансомъ при двухъ прочихъ показателяхъ ($Jv = -2, Jv = 0$), т. е.

входитъ въ составъ консонирующаго созвучія:



Итакъ, соединеніе b) дѣлаетъ 5 устойчивымъ консонансомъ. Что же касается соединенія c), то въ немъ кварта остается диссонирующею: это есть соединеніе при $Jv = 0$; слѣдовательно, кварта получается въ немъ изъ кварты первоначальной, которая въ двухголосномъ первоначальномъ не можетъ быть консонирующею (§ 223).

Итакъ, мы имѣемъ слѣдующія добавочныя условія: $\overline{8}$, $\overline{10}$ и сдѣлавшійся устойчивымъ консонансъ 5. Вносимъ эти условія въ таблицу двойного показателя: $Jv = 2, -2$.

${}^2Jv = 2, -2 <$:	$\overline{3}$	$\overline{4}^{-x}$	$\overline{5}$	$\overline{6}^p$	$\overline{8}$	$\overline{10}$
	$^{-x}$	$\overline{}$	$^{-x}$	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$
Добавочныя условія:					$\overline{8}$	$\overline{10}$
Условія для $I^{d=2} + II^{d=-2}$:	$\overline{3}$	$\overline{4}^{-x}$		$\overline{6}^p$	$\overline{8}$	$\overline{10}$
	$^{-x}$	$\overline{}$		$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$

Консонансъ 5 пропущенъ въ нижнемъ ряду, такъ какъ онъ обращается въ устойчивый. Въ виду того, что предѣльный интервалъ есть $2 <$, интервалъ $\overline{1}$, находящійся внѣ этого предѣла, также не помѣщенъ въ таблицу.

$I^{d=2} + II^{d=-2}$

S
A
T
B

Примѣчаніе. Сказанное въ §§ 203—208 относительно соединенія условій удвоенія съ условіями всякаго **Jv** относится также и къ одновременному удвоенію двухъ голосовъ и вообще ко всѣмъ случаямъ удвоенія.

§ 228. Одновременнымъ удвоеніемъ двухъ голосовъ несовершенными консонансами заканчивается ученіе о двухголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ. Послѣдующіе §§ содержатъ нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ ранѣе рассмотрѣннымъ вопросамъ.

КВАРТСЕКСТАККОРДЪ ВЪ СТРОГОМЪ ПИСЬМЪ.

§ 229. Въ связи съ условіями употребленія кварты находится вопросъ о примѣненіи въ строгомъ письмѣ квартсекстаккорда. Хотя этотъ вопросъ относится къ области простаго контрапункта, но мы находимъ нужнымъ его здѣсь коснуться, потому что по поводу его нерѣдко высказываются мнѣнія, затемняющія правильное пониманіе свойствъ строгаго письма. Таково, напр., обычное утвержденіе, будто употребленіе квартсекстаккорда въ строгомъ письмѣ воспрещается, тогда какъ въ дѣйствительности созвучіе это въ строгомъ письмѣ встрѣчается часто. Для того, чтобы опредѣлить, при какихъ условіяхъ употребленіе его согласно съ характеромъ строгаго письма, это созвучіе нужно подвести подъ слѣдующее общее правило, одинаково относящееся ко всякому диссонирующему аккорду:

Всякое сочетаніе, включающее въ себя диссонирующіе интервалы, какое бы названіе оно ни носило въ ученіи о гармоніи, можетъ встрѣтиться въ строгомъ

*) 0 находится внѣ предѣльнаго интервала $2 >$; отсюда перекрещиваніе въ этомъ мѣстѣ альты и тенора.

письмъ при условіи, чтобы каждый заключающийся въ немъ диссонансъ, будучи изъ него выдѣленъ, оказался употребленнымъ согласно съ правилами 2-голоснаго контрапункта какъ связанный, проходящій или вспомогательный. Это основывается на томъ положеніи, что всякое соединеніе въ строгомъ письмѣ правильно, если каждый его голосъ съ каждымъ другимъ образуетъ правильный 2-голосный контрапунктъ, при чемъ должны быть приняты въ соображеніе вышеуказанныя измѣненія въ правилахъ двухголоснаго контрапункта, когда онъ входитъ въ составъ контрапункта многоголоснаго, какъ-то: большая свобода въ отношеніи скрытыхъ послѣдованій (п. а § 74) и употребленіе кварты на правахъ консонанса между голосами верхнимъ и среднимъ (§ 83).

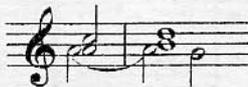
Возьмемъ, для примѣра, слѣдующій „септаккордь“: . Въ этомъ аккордѣ одинъ диссонирующій интервалъ между крайними голосами: $\overline{13}$; этотъ диссонансъ и долженъ быть правильно приготовленъ и разрѣшенъ, при чемъ его свободная нота можетъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ другую, какъ напр.:



Остальные голоса, какъ не участвующіе въ диссонансѣ и образующіе каждый съ каждымъ другимъ интервалы консонирующіе, суть голоса свободные, которые могутъ двигаться по ступенямъ или скачками, но подъ условіемъ: въ моментъ диссонированія не касаться диссонирующей ноты и той, въ которую она разрѣшается. Отсюда получается большое количество возможныхъ „разрѣшеній“ этого аккорда. Напр.:

§ § 230. Квартсекстаккордь также встрѣчается въ приведенныхъ примѣрахъ (въ мѣстахъ означенныхъ *) и является результатомъ движенія голосовъ

согласно упомянутому общему правилу. Квартсекстаккордъ заключаетъ въ себѣ одинъ диссонансъ, 3, и если диссонансъ этотъ приготовленъ и разрѣшенъ по правиламъ двухголоснаго контрапункта строгаго письма, то и квартсекстаккордъ употребленъ правильно. Но здѣсь нужно сдѣлать слѣдующую оговорку. Уже и въ двухголосномъ контрапунктѣ изъ возможныхъ разрѣшеній кварты ($\bar{3}$ и $\bar{3}$) случаи разрѣшенія ея въ квинту представляются чрезвычайно рѣдкими. Это можно объяснить тѣмъ, что вялость диссонанса кварты какъ бы еще болѣе усиливается отъ сопоставленія съ пустозвучащею квинтою. Если обратиться къ многоголосному контрапункту, то разрѣшеніе $\bar{3}$ встрѣчается лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда къ этому диссонансу добавляется бо-

лѣе рѣзкій диссонансъ секунды, какъ напр.:  . Мы не можемъ указать случая, гдѣ бы диссонансъ кварты явился въ данномъ созвучіи един-

ственнымъ диссонансомъ, какъ напр.:  , хотя подобное употребленіе квартсекстаккорда, казалось бы, не противорѣчитъ основамъ строгаго письма.

Переходимъ къ отдѣльнымъ случаямъ употребленія квартсекстаккорда. Онъ можетъ встрѣтиться на сильной части такта, какъ результатъ приготовленнаго и разрѣшеннаго диссонанса кварты:

1) P. X, 6.  2) P. X, 7.  и.т.д.

3) иб.  и.т.д. 4) P. X, 10.  -3

5) P. X. 33.

O.L.I. 137.

онъ можетъ получиться также въ моментъ разрѣшенія связанной септими: 6, которая въ качествѣ проходящей ноты образуетъ кварту по отношенію басу:

O.L.I. 124.

отъ разрѣшенія септими при одновременномъ диссонированіи кварты:

O.L.I. 138.

какъ результатъ проходящей ноты:

12) O.L.I. 128.

13)

и.т.д.

какъ созвучіе, образовавшееся отъ предъема:

14) P X 73.

и.т.д.

и проч., и проч.

§ 231. Трудно предположить, чтобы являющееся при этихъ условіяхъ созвучіе, которое мы называемъ квартсекстаккордомъ, могло остановить на себѣ вниманіе мастеровъ строгаго письма. Оно появлялось подобно множеству другихъ, которыя носятъ теперь различныя названія, какъ-то: побочныхъ септаккордовъ, нонаккордовъ и т. п., а въ прежнее время не обозначались никакимъ терминомъ и не были понимаемы, какъ отдѣльныя явленія, которыя можно систематизировать и подчинить теоретическимъ правиламъ. Въ одномъ только случаѣ „квартсекстаккордъ“ или, правильнѣе, диссонирующая кварта могла быть разсматриваема, какъ нѣчто, выступающее изъ нормальныхъ рамокъ строгаго письма: когда она, диссонируя къ басу, сама служила себѣ приготовленіемъ, — случай, въ которомъ сказывается двойственная природа этого интервала, способнаго исполнять функціи какъ консонанса, такъ и диссонанса *). Вступая на синкопѣ, обыкновенно, при движеніи по ступенямъ, кварта въ моментъ вступленія на слабой части играла роль приготовляющаго консонанса. На слѣдующемъ затѣмъ сильномъ времени она понималась уже какъ диссонансъ и, сообразно съ этимъ, разрѣшалась при движеніи голоса на ступень внизъ. Подобный способъ употребленія кварты, въ моментъ диссонирования которой получался „квартсекстаккордъ“, дѣйствительно могъ остановить на себѣ вниманіе композиторовъ, будучи явленіемъ исключительнымъ, измѣнявшимъ условія обычнаго употребленія связанныхъ диссо-

*) См. *H. Bellerman. Der Contrapunkt. 4-te Auflage, стр. 220*

нансовъ. Приводимъ нѣсколько примѣровъ, поясняющихъ это появленіе „квартсекстаккордовъ“.

O. L. I, 79. I, 131.

O. L. I, 136. P. X. 130.

O. L. I, 119.

ГАРМОНИЧЕСКІЯ СОЧЕТАНІЯ, ВОЗНИКАЮЩІЯ ОТЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ ПРИ УДВОЕНІЯХЪ, И ЗНАЧЕНІЕ ИХЪ ДЛЯ РАЗВИТІЯ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ (§§ 232—233).

§ 232. Въ двухголосномъ контрапунктѣ въ моментъ разрѣшенія связаннаго диссонанса свободная нота безпрепятственно можетъ быть выдержана. Подобныя разрѣшенія суть нормальныя, и тѣ случаи, когда нота эта въ моментъ разрѣшенія сдвигается съ своего мѣста, слѣдуетъ разсматривать, какъ исключительныя. Но, при удвоеніи несовершенными консонансами, мы на каждомъ шагу встрѣчаемся съ такими случаями, гдѣ нота, въ которую диссонансъ разрѣшается, или же нота, ея удваивающая, образуетъ диссонансъ по отношенію къ какому-либо изъ прочихъ голосовъ; это вынуждаетъ: или свободную ноту сдвинуть съ мѣста и перевести на ноту консонирующую, или же продолжать дальнѣйшее движеніе отъ диссонансирующей ноты

по ступенямъ. И тотъ и другой случаи являются источникомъ разнообразныхъ гармоническихъ сочетаній.

Возьмемъ, напр., диссонансъ септимы при удвоеніи $I^{d=-9} + II^{d=-9}$ (§ 225):



Септима разрѣшается въ 5, а 5 при $Jv = -11$ есть консонансъ неустойчивый. Отсюда въ моментъ разрѣшенія получается созвучіе диссонирующее. Вслѣдствіе этого должно: или сдвинуть свободную ноту и взять въ моментъ разрѣшенія консонирующее созвучіе, напр.:



или, оставивъ свободную ноту на мѣстѣ, пойти отъ ноты разрѣшенія на ступень внизъ:



или пойти отъ ноты разрѣшенія на ступень вверхъ, такъ чтобы удваивающая ее нота явилась вспомогательнымъ диссонансомъ:



или же, наконецъ, въ моментъ разрѣшенія принять свободную ноту за диссонирующую ноту новаго связаннаго диссонанса и разрѣшить ее согласно правиламъ, какъ напр.:



Отсюда возникает большое разнообразіе гармоническихъ комбинацій, гдѣ диссонирующіе аккорды являются въ самыхъ причудливыхъ сопоставленіяхъ. Они какъ бы цѣпляются другъ за друга; одинъ аккордъ входитъ въ другой, и все вмѣстѣ образуетъ крѣпкую и прочную гармоническую ткань. При этомъ всѣ сочетанія получаются самымъ простымъ образомъ, благодаря послѣдовательно проведенному примѣненію правилъ контрапункта 2-х-голоснаго, относящихся къ употребленію связанныхъ диссонансовъ.

Введеніе этихъ диссонансовъ, а также неустойчивыхъ консонансовъ, въ упражненія на удвоенія является, поэтому, средствомъ развитія не одной только контрапунктической, но въ значительной мѣрѣ и гармонической техники, обогащая ее такими сочетаніями, которыя инымъ путемъ получиться не могутъ.

Гармоническіе обороты, гдѣ диссонирующія созвучія получаются не только въ моментъ задержанія, но и въ моментъ разрѣшенія, при параллельномъ движеніи голосовъ несовершенными консонансами, какъ напр.:

P. I, 25.



O. L. I, 119 (последній примѣръ § 231).



лучше всего усваиваются учащимся именно посредствомъ упражненій на удвоенія, съ примѣненіемъ неустойчивыхъ консонансовъ и связанныхъ диссонансовъ.

§ 233. Чрезвычайно важный вопросъ о примѣненіи связанныхъ диссонансовъ и неустойчивыхъ консонансовъ при удвоеніяхъ до сихъ поръ не останавливалъ вниманіе теоретиковъ. Въ учебникахъ контрапункта, обыкновенно, умалчивается о самой возможности примѣненія этихъ интерваловъ и предписывается ограничиваться на сильныхъ частяхъ такта одними устойчивыми консонансами. Въ примѣрахъ на удвоенія, приводимыхъ Царлино, связанные интервалы—диссонансы и неустойчивые консонансы—совершенно отсутствуютъ. Вопросъ объ ихъ примѣненіи и не могъ, впрочемъ, быть имъ пос-

тавленъ, въ виду того, что онъ оставилъ нерѣшеннымъ болѣе простой, но тѣсно связанный съ этимъ вопросъ объ употребленіи неустойчивыхъ сексты и септими въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы *). Фуксъ въ „Gradus ad Parnassum“ и Марпургъ въ „Alhandlung von der Fuge“ допускаютъ при удвоеніяхъ на сильныхъ частяхъ такта также одни устойчивые консонансы и исключаютъ сексту и всѣ связанные диссонансы. Послѣдующіе теоретики въ большинствѣ случаевъ считали излишнимъ подвергать провѣркѣ высказанныя Марпургомъ положенія, довольствуясь ихъ повтореніемъ и приведеніемъ его же нотныхъ примѣровъ. Подкрѣпленное авторитетомъ Марпурга утверждение, будто бы отсутствіе связанныхъ диссонансовъ есть необходимое условіе удвоенія несовершенными консонансами, сдѣлалось ходячимъ, на вѣру принятымъ, мнѣніемъ. Обнаружить неосновательность этого мнѣнія необходимо, потому что оно не только даетъ неполное представленіе о свойствахъ удвоеній, но и закрываетъ учащемуся доступъ къ такимъ сочетаніямъ, которыя въ высшей степени полезны для развитія его гармонической техники.

§ 234. Развитію техники въ указанномъ направленіи немало содѣйствуютъ также упражненія въ контрапунктѣ „соединенныхъ разрядовъ“, относящіяся къ курсу простого контрапункта. Въ нихъ учащійся впервые встрѣчается съ упомянутыми случаями разрѣшенія задержанія въ ноту, составляющую диссонансъ по отношенію къ данной гармоніи. Интересующихся этимъ вопросомъ отсылаемъ къ 4-му изданію книги Беллермана „Der Contrapunkt“, стр. 227 — 237 и 266 — 268.

§ 235. Мы указывали, какое значеніе имѣетъ для развитія гармонической техники примѣненіе въ многоголосномъ контрапунктѣ такихъ задержаній, гдѣ нота, диссонирующая по отношенію къ одному голосу, образуетъ при разрѣшеніи своемъ новый диссонансъ съ другими голосами и тѣмъ вынуждаетъ ихъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ консонирующее созвучіе, въ результатѣ чего получаютъ разнообразнѣйшія разрѣшенія диссонирующихъ гармоній. Теоретики, исключаящія диссонансы и неустойчивые консонансы изъ двухголосныхъ соединеній, допускающихъ удвоенія, тѣмъ самымъ устраняютъ изъ этого контрапункта именно тѣ сочетанія, присутствіе которыхъ дѣлаетъ его особенно цѣннымъ средствомъ для усовершенствованія гармонической техники. Мало того, нѣкоторые теоретики утверждаютъ, будто бы упомянутыя формы разрѣшенія вовсе не дозволительны въ строгомъ письмѣ. Такъ напр., Фетисъ въ книгѣ „Traité du contrepoint et de la fugue“ (2-е изданіе, часть I, стр. 51 — 52) говоритъ, что основою строгого письма служатъ консонирующіе аккорды, а потому допустимы лишь тѣ задержанія, которыя разрѣшаются въ ноту, консонирующую съ прочими голосами, какъ напр.:

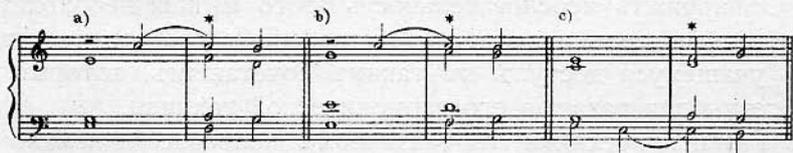


*) См. выписку въ § 151.

и будто-бы при такихъ только задержаніяхъ можно въ моментъ разрѣшенія перейти въ другой аккордъ, какъ напр.:



Тѣ же случаи, гдѣ измѣненіе аккорда въ моментъ разрѣшенія является вынужденнымъ, влѣдствіе того, что, при оставшихся на мѣстѣ голосахъ, разрѣшеніе образовало бы созвучіе диссонирующее, онъ отвергаетъ какъ неправильные. На этомъ основаніи слѣдующія созвучія: а) септима, сопровождаемая терціею и квинтою, б) квинта и секста съ терціею и в) секунда съ квартою и секстою:



признаются имъ недопустимыми въ простомъ контрапунктѣ: „inadmissible dans le Contrepoint simple“. Далѣе онъ утверждаетъ, что такихъ случаевъ будто-бы не встрѣчается у композиторовъ эпохи строгаго письма, и что онъ нашелъ только одинъ примѣръ у Палестрины, который считаетъ за ошибку. Вотъ его подлинныя слова: „Toutes ces circonstances avaient été vraisemblablement remarquées par les compositeurs qui précédèrent l'invention de la tonalité moderne et l'emploi des dissonances naturelles, car on ne trouve pas d'exemples de ces harmonies dans leurs ouvrages *). Le suivant, tiré de l'hymne des Martyrs, de Palestrina, est le seul (!) ou j'ai trouvé l'harmonie de tierce, quinte et sixte; mais sa résolution a le défaut que je vient de signaler, et l'on ne peut considérer cet exemple que comme une erreur de ce grand maître. Le voici:



Этимъ утвержденіямъ французскаго теоретика можно съ большимъ правомъ противопоставить диаметрально противоположныя, а именно: композиторы эпохи, предшествовавшей возникновенію нашей тональной системы, не придерживались подобныхъ взглядовъ, и случаи, воспрещаемые Фетисомъ, за ошибку не считали; указаніе же на то, что подобныя гармоническія послѣдованія будто бы не встрѣчаются въ ихъ сочиненіяхъ, и что примѣръ, найденный авторомъ у Палестрины, есть единственный, противорѣчитъ дѣйствительности: такія послѣдованія постоянно встрѣчаются. Не ограничиваясь ссылкой на приведенные нами примѣры изъ сочиненій старыхъ мастеровъ, заключающіе случаи, воспрещаемые Фетисомъ **), выписываемъ рядъ подобныхъ случаевъ изъ V-го тома исторіи музыки

*) Въ этой и въ слѣдующей цитатахъ курсивъ нашъ.

**) См. слѣдующіе примѣры изъ Палестрины: § 83, примѣръ 2-й; § 84, примѣры: 2-й, 4-й, 5-й, 6-й; § 230, примѣры 9-й и 14-й; изъ Жоскина: § 84, примѣръ 2-й; изъ Орlando Лассо: § 85, примѣръ 4-й.

Амброса (цифры, слѣдующія за именами авторовъ, относятся къ страницамъ). Въ этихъ примѣрахъ чаще всего встрѣчается именно то созвучіе терціи, квинты и сексты, которое Фетисъ счелъ за ошибку Палестрины:

A. V

a) **Hobrecht (22)** b) **Josquin de Près (132)** c) **Pierre de la Rue (139)**

d) **de Orto (199)** e) **Carpentras (222)** f) **Benedict Ducis (233)**

g) **Henricus Isaak (311)** h) **Ludwig Senfl (399)** i) **Adrian Willaert (538-9)**

j) **id. (542)** k) **Escobedo (589)** l) **Cristoforo Morales (602)**

Вполнѣ допустимо, что при обширности литературы этой эпохи Фетису могли не быть извѣстными тѣ сочиненія, откуда заимствованы эти примѣры. Обратимся теперь къ произведенію, несомнѣнно хорошо ему извѣстному, къ знаменитой массѣ „папы Марчелло“ Палестрины. Предварительно выслушаемъ отзывъ о ней самого Фетиса. Въ „Biographie universelle des musiciens“, въ статьѣ о Палестринѣ, Фетисъ говоритъ: *Peu de monuments historiques de l'art présentent autant d'intérêt pour l'étude que cette messe dite du pape Marcel; car elle marque une de ces rares époques où le génie, franchissant les barrières dont l'entoure l'esprit de son temps, s'ouvre tout à coup une carrière inconnue, et la parcourt à pas de géant.... A l'égard de la facture, de la pureté de l'harmonie, de l'art de faire chanter toutes les parties d'une manière simple et naturelle, dans le medium de chaque genre de voix, et de faire mouvoir six parties avec toutes les combinaisons des compositions scientifiques, dans l'étroit espace de deux octaves et demie; tout cela, dis-je, est au dessus de nos éloges; c'est le désespoir de quiconque a étudié sérieusement le mécanisme et les difficultés de l'art d'écrire.*

И вотъ, въ этой мессѣ, достоинства которой, по свидѣтельству самого Фетиса, „выше нашихъ похвалъ“, мы на 1-й же страницѣ, на протяженіи 12 тактовъ, встрѣчаемъ семь случаевъ, которые по его мнѣнію нужно назвать ошибками Палестрины, семь „erreurs de ce grand maître“, а именно:

Р. XI. 128. Missa Papae Marcelli.

тактъ 7.

Подобные, по мнѣнію Фетиса, „недопустимые“ случаи представляютъ на самомъ дѣлѣ столь обычное явленіе въ строгомъ письмѣ, что встрѣчаются не только въ тѣхъ сочиненіяхъ Палестрины, которые Фетисъ приводитъ въ качествѣ образцовъ въ 1-й части своей книги *), но даже въ собственныхъ его примѣрахъ, а именно: во 2-мъ тактѣ 1-й задачи на стр. 54:

и въ 11-мъ тактѣ 5-ти голосной задачи на стр. 84:

Не трудно подыскать болѣе или менѣе правдоподобное объясненіе, какимъ путемъ знаменитый теоретикъ могъ впасть въ подобныя противорѣчія. Ученіе о контрапунктѣ строгого письма начинается, какъ извѣстно, съ контрапункта 1-го

*) Стр. 123 (последній тактъ), стр. 127 (тактъ 9), стр. 132 (тактъ 6), стр. 135 (посл. тактъ), стр. 136 (тактъ 3), стр. 139 (тактъ 16).

разряда (ноты против ноты), въ которомъ диссонирующія созвучія вовсе исключаются. Отсюда у Фетиса и могла возникнуть мысль, что началомъ строгаго письма, но уже въ смыслѣ его основного принципа, служатъ консонирующіе аккорды. Эта мысль, взятая въ качествѣ основного положенія, имѣла то удобство, что позволяла очень просто объяснить различіе между строгимъ письмомъ и свободнымъ: строгій контрапунктъ, покоящійся на консонирующихъ созвучіяхъ, противопологался современной гармоніи, допускающей самостоятельное употребленіе диссонирующихъ аккордовъ. Этому обобщенію явленій, касающихся лишь одного только 1-го разряда строгаго контрапункта, было произвольно придано значеніе руководящаго принципа для всей области строгаго письма. Изъ этого предполагаемаго принципа дедуктивнымъ путемъ Фетисъ сдѣлалъ дальнѣйшіе выводы и, рассматривая ихъ какъ законы, которымъ будто-бы должны быть подчинены формы строгаго письма, не замѣтилъ, что эти предполагаемые законы находятся въ противорѣчій съ музыкальною литературою соответствующей эпохи. Немудрено, что первая попытка провѣрить эти положенія на сочиненіяхъ классическаго автора окончилась неудачею: Фетисъ встрѣтилъ у Палестрины созвучіе, противорѣчащее его теоретическимъ положеніямъ. Но эта неудача не заставила его усумниться въ правильности его теоріи и продолжить ея повѣрку. Онъ предпочелъ приписать этотъ случай ошибкѣ Палестрины, и, надо думать, прекратилъ дальнѣйшія изслѣдованія. По крайней мѣрѣ, нѣтъ другой возможности объяснить, какимъ образомъ онъ могъ притти къ заключенію, что встрѣченный имъ примѣръ есть единственный—такія примѣры, какъ мы видѣли, попадаются на каждомъ шагу.

Своимъ взглядамъ на основные принципы строгаго письма Фетисъ придаетъ большое значеніе. Всесторонне затемнивъ вопросъ о связанныхъ диссонансахъ, онъ въ выноскѣ на стр. 51 восклицаетъ: *ces considérations jettent une vive lumière sur l'origine et la classification des accords de septième du second degré, de quinte et sixte etc.*

Неосновательное сужденіе можетъ принести тѣмъ болѣе вреда, чѣмъ авторитетнѣе лицо, это сужденіе высказывающее. Мы потому такъ долго остановились на опроверженіи вышеизложенныхъ взглядовъ Фетиса, что онъ пользуется во многихъ отношеніяхъ вполне заслуженною славой ученаго музыканта и теоретика.

§ 236. Изъ всѣхъ видовъ вертикально-подвижнаго контрапункта учащаюся слѣдуетъ прежде всего возможно ближе освоиться съ двойнымъ контрапунктомъ дуодецимы. Этотъ контрапунктъ, игравшій важную роль въ эпоху Палестрины и въ эпоху Баха, теперь находится въ упадкѣ. Этому обстоятельству не мало содѣйствовали теоретики, часто съ чрезвычайнымъ легкомысліемъ относившіеся къ драгоценнымъ традиціямъ прежней техники. Достаточно указать, напр., на тотъ фактъ, что въ 4-мъ изданіи II-го тома „*Compositionslehre*“ Маркса изложено ученіе о двойномъ контрапунктѣ только октавы. Авторъ прибавляетъ, что, помѣщая въ прежнихъ изданіяхъ ученіе также и о прочихъ двойныхъ контрапунктахъ, онъ былъ къ этому побуждаемъ заботою избѣгнуть кажущейся неполноты, называетъ это слабостью, сознается въ ней и рѣшаетъ ей болѣе не поддаваться *). Подобное отноше-

*) „Er (=der Verfasser) will auch nicht leugnen, dass ihn vielleicht die Sorge mit bestimmt hat, den Schein der Unvollständigkeit zu meiden. Allein wenn man das nicht Mittheilungswürdige festhält, um dem Vorwurfe der Unvollständigkeit zu entgehen, so ist das nur eine Schwäche, die der Verf. hiermit bekennt und abthut.“ (стр. 595—6).

ніе къ сложному контрапункту одного изъ самыхъ авторитетныхъ теоретиковъ XIX столѣтія не могло не оказать вліянія на его послѣдователей, съ своей стороны посильно содѣйствовавшихъ обѣдненію современной контрапунктической техники.

Поднять свою технику до уровня техники прежняго времени явилось бы для современнаго композитора благодарною задачею. Въ этомъ случаѣ правильный путь указанъ намъ Бетховеномъ, который въ послѣднихъ сочиненіяхъ, доселѣ поражающихъ новизною и оригинальностью, возвращается къ старымъ контрапунктическимъ формамъ. Въ отношеніи занимающаго насъ вопроса укажемъ, напр., на разработку I-й части сонаты ор. 106 съ двухголосною имитаціею въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы:



появляющуюся затѣмъ съ удвоеніями обоихъ голосовъ сначала децимами, потомъ терціями; на примѣненіе того же двойного контрапункта въ противосложеніи As-dur'ной фуги изъ сонаты ор. 110; на слѣдующее мѣсто изъ финала cis-moll'наго квартета ор. 131 при $Jv = -4, -14, -18$:

первоначальное: производныя:
 $Jv = -4$

на примѣненіе тѣхъ же показателей въ другомъ мѣстѣ этого финала:

I первоначальное: производныя:
 $Jv = -4$ $IV = -2$

Новѣйшая музыка открываетъ полный просторъ примѣненію такихъ сложныхъ контрапунктовъ, которые въ эпоху строгаго письма встрѣчались лишь въ видѣ рѣдкаго исключенія, какъ напр.: $Jv = \pm 1, \pm 6, - 8, - 13$. Эти контрапункты, стѣснительные въ строгомъ письмѣ и потому— что они легко даютъ тритонъ въ мелодіи, и потому— что обиліе неустойчивыхъ консонансовъ требуетъ строгаго соблюденія многочисленныхъ правилъ, — въ современной музыкѣ теряютъ свою трудность, благодаря безграничной возможности употребленія хроматическихъ знаковъ и свободнаго обхожденія съ диссонансами. Здѣсь открывается обширное поле неиспробованныхъ комбинацій, способныхъ вполне удовлетворить современнаго композитора въ его стремленіи къ исключительному и оригинальному. И въ этомъ случаѣ примѣромъ для насъ можетъ служить Бетховенъ, прибѣгавшій къ мало обычнымъ видамъ вертикально-подвижнаго контрапункта. Въ слѣдующемъ мѣстѣ изъ большой D-dur'ной мессы мы встрѣчаемся съ примѣненіемъ въ свободномъ письмѣ контрапункта септими: $Jv = 6$ (если сблизить голоса производнаго соединенія на октаву, то $Jv = 1$):

Presto.

(Первоначальное соединеніе допускаетъ удвоенія: $I^{d=-16} + II$, $I^{d=2} + II$ и $I^{d=2} + II^{d=-2}$).

Можно сказать, что тѣ именно интервалы, которыхъ тщательно избѣгали въ эпоху строгаго письма — увеличенная кварта, уменьшенная квинта — являются для современнаго контрапунктиста однимъ изъ главныхъ источниковъ разнообразнѣйшихъ гармоническихъ комбинацій, часто странныхъ и необычныхъ. Сюда можно отнести, напр., слѣдующую перестановку нижняго голоса на уменьшенную квинту въ „Камаринской“ Глинки:

Въ слѣдующемъ примѣрѣ ходъ на увеличенную кварту (и энгармонически ей равную уменьшенную квинту) составляетъ мотивъ двухъ передвигающихся голосовъ, въ то время какъ верхній голосъ является въ видѣ *soprano ostinato*—форма, нерѣдко встрѣчаемая въ сочиненіяхъ русскихъ авторовъ.

Римскій Корсаковъ. „Кашей“

The musical score is for the piece "Kasha" by Rimsky-Korsakov. It is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The upper voice part consists of a continuous melodic line with eighth-note patterns, while the lower voice part provides harmonic support with chords and single notes. The score illustrates a second-degree shift in the bass line.

Интересный примѣръ перестановки баса на секунду вверхъ при повторяющейся безъ измѣненія темъ въ верхнемъ голосѣ представляетъ слѣдующее мѣсто изъ финала 2-й симфоніи Чайковскаго:

Чайковскій. Финаль 2-й симфоніи.
Allegro vivace.

JV = -1

The musical score is for the finale of Tchaikovsky's 2nd Symphony. It is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The score is marked "Allegro vivace" and includes the instruction "JV = -1". The upper voice part has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower voice part provides harmonic support with chords and single notes. The score illustrates a second-degree shift in the bass line.

Въ двухъ послѣднихъ примѣрахъ мы имѣемъ дѣло съ соединеніями, принадлежащими уже къ трехголосному вертикально-подвижному контрапункту, подробному изслѣдованію котораго, въ примѣненіи къ строгому письму, посвящается слѣдующій отдѣлъ.

ОТДѢЛЪ В.

КОНТРАПУНКТЬ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ

ТРЕХГОЛОСНЫЙ.

ОТДѢЛЪ В.

3-Х-ГОЛОСНЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЬ.

Г Л А В А XI.

Теоретическая часть ученія о 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ.

§ 237. Согласно задачѣ, нами поставленной, мы переходимъ къ изслѣдованію такихъ трехголосныхъ соединеній, которыя даютъ производныя соединенія посредствомъ вертикальнаго передвиженія голосовъ. Подобный контрапунктъ мы будемъ называть 3-х-голоснымъ вертикально-подвижнымъ. Необходимымъ условіемъ этого контрапункта является присутствіе въ производномъ соединеніи всѣхъ трехъ мелодій первоначальнаго. Поэтому, если бы, напр., изъ нихъ одна оказалась новою, не участвовавшею въ первоначальномъ соединеніи, то, хотя бы двѣ прочія и были при этомъ передвинуты вертикально, мы все-таки назвали бы подобный контрапунктъ не трехголоснымъ вертикально-подвижнымъ, а двухголоснымъ. Передвигающіеся голоса могутъ вступать между собою въ различныя соотношенія, образуя перестановки, какъ прямыя, такъ и противоположныя. Производное соединеніе можетъ явиться результатомъ передвиженія одного изъ голосовъ, какъ напр.:

1) а) первоначальное.

б) производное.

2) а) первоначальное.

б) производное.

или же двухъ голосовъ сразу, какъ напр.:

3) первоначальное
а)

производное
б)

Каждое соединеніе, представляющее передвиженіе всѣхъ трехъ голосовъ, можетъ быть перенесено на другія ступени такъ, что хотя бы одинъ изъ голосовъ оказался не передвинутымъ вертикально. И наоборотъ, каждое производное, въ которомъ одинъ или два голоса остаются на мѣстѣ, какъ это мы видимъ въ вышеприденныхъ примѣрахъ, можно перенести на другія ступени такъ, что всѣ три голоса окажутся вертикально-передвинутыми. То многообразіе отношеній, въ какія можетъ стать къ первоначальному соединенію одно и тоже производное благодаря возможности перенесенія его на другія ступени, приводится къ единству показателями контрапункта, о которыхъ ниже будетъ говорить подробно.

§ 238. Первоначальное соединеніе можетъ имѣть одно или нѣсколько производныхъ. Примѣромъ контрапункта, дающаго нѣсколько производныхъ соединеній, можетъ служить такъ называемый тройной контрапунктъ октавы. Его производныя являются результатомъ перенесенія голосовъ въ другія октавы, при чемъ каждый изъ голосовъ можетъ быть верхнимъ, среднимъ или нижнимъ. Въ большинствѣ учебниковъ изъ всѣхъ видовъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта излагается только тройной контрапунктъ октавы, умѣнье владѣть которымъ, также какъ и четвернымъ контрапунктомъ октавы, считается неотъемлемой принадлежностью основательной контрапунктической техники. Мы полагаемъ, что къ этому слѣдовало бы добавить, въ качествѣ обязательно изучаемаго, по крайней мѣрѣ, такой контрапунктъ, гдѣ примѣняется передвиженіе при $Jv = -11$, т. е. въ двойномъ контра-

*) II-й голосъ передвинуть на октаву внизъ. Это передвиженіе (см. ниже § 241) должно быть обозначено такъ: II V = +7.

пунктъ дуодецимы. Вообще двойной контрапунктъ дуодецимы, какъ мы уже говорили въ концѣ предшествующаго отдѣла, имѣетъ всѣ права на то, чтобы быть возстановленнымъ въ своемъ прежнемъ значеніи для композиторской техники. О нѣкоторыхъ случаяхъ его примѣненія мы будемъ говорить особо. Если къ передвиженіямъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы и дуодецимы присоединить передвиженія при $Jv = -9$, дѣлающія возможнымъ удвоеніе голосовъ, то этими случаями почти исчерпывается то, что было использовано прежними контрапунктистами въ области 3-х-голоснаго вертикально подвижного контрапункта. Все, что находится внѣ этого, представляетъ соединенія, частью мало изслѣдованныя, частью же вовсе не изслѣдованныя и еще неиспробованныя. 3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ въ границахъ, нами намѣченныхъ, является однимъ изъ труднѣйшихъ отдѣловъ сложнаго контрапункта. Онъ относится болѣе къ виртуозной сторонѣ контрапунктической техники, и умѣнье владѣть имъ, за исключеніемъ перечисленныхъ выше случаевъ, врядъ ли можетъ входить въ число требованій, обязательныхъ для контрапунктиста. Приступить къ его изученію можетъ лишь тотъ, кто основательно ознакомился съ 2-х-голоснымъ вертикально-подвижнымъ контрапунктомъ.

§ 239. Подобно тому, какъ правила многоголоснаго простаго контрапункта являются лишь дальнѣйшимъ развитіемъ правилъ контрапункта двухголоснаго, такъ и для многоголоснаго вертикально-подвижного контрапункта служитъ основою контрапунктъ вертикально-подвижной 2-х-голосный. Первоначальное многоголосное соединеніе должно быть разложено на двухголосныя соединенія, при чемъ каждый голосъ долженъ войти въ соединеніе съ каждымъ другимъ. Найдя Jv для каждаго изъ этихъ соединеній, мы получимъ возможность выяснитъ тѣ условія, какимъ должно удовлетворять первоначальное многоголосное соединеніе. Такъ какъ въ правила 2-х-голоснаго простаго контрапункта увеличеніе числа голосовъ вноситъ нѣкоторыя измѣненія, то и правила 2-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта претерпѣваютъ соотвѣтствующія измѣненія, когда это 2-х-голосное соединеніе является составною частью соединенія многоголоснаго. Поэтому намъ предстоитъ изслѣдовать: какимъ образомъ 3-х-голосныя соединенія разбиваются на двухголосныя; въ какомъ отношеніи находятся между собою показатели этихъ двухголосныхъ соединеній, и какія измѣненія вносятся въ правила этихъ JJv вслѣдствіе того, что соединеніе двухголосное является составною частью соединенія многоголоснаго. Предварительно скажемъ нѣсколько словъ относительно обозначенія голосовъ и ихъ передвиженій.

ОБОЗНАЧЕНІЕ ГОЛОСОВЪ И ИХЪ ПЕРЕДВИЖЕНІЯ.

§ 240. Голоса 3-х-голоснаго соединенія будутъ обозначаться по порядку высоты, начиная съ верхняго голоса, цифрами: I, II, III. Знакомъ + будемъ по прежнему соединять эти цифры для обозначенія того, что голоса находятся между собою въ контрапунктическомъ соединеніи. Такимъ образомъ, формула первоначальнаго соединенія: I + II + III.

§ 241. Передвиженіе крайнихъ голосовъ: верхняго (I-го) и нижняго (III-го) будемъ обозначать также какъ и въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ, а именно: передвиженіе верхняго голоса вверхъ, и нижняго внизъ, будемъ считать за дѣйствіе положительное и обозначать знакомъ плюса; передвиженіе тѣхъ же голосовъ въ противоположномъ направленіи будемъ считать за дѣйствіе отрицательное и обозначать знакомъ минуса. Что касается средняго (II-го) голоса, то слѣдуетъ имѣть въ виду его двойственное значеніе въ отношеніи къ крайнимъ голосамъ: по отношенію къ верхнему (I) голосу онъ является нижнимъ, а по отношенію къ нижнему (III)—верхнимъ. Соответственно этому передвиженіе средняго голоса будемъ обозначать сразу обоими знаками плюсомъ и минусомъ, поставленными одинъ надъ другимъ: передвиженіе вверхъ—знаками \mp , передвиженіе внизъ—знаками \pm . Верхній знакъ относится, слѣдовательно, къ соединенію II-го голоса съ I-мъ, а нижній—къ соединенію его съ III-мъ. Такъ напр., выраженіе $I^{V=-9} + II^{V=\mp 3} + III^{V=-5}$ означаетъ, что I-й голосъ передвинуть на дециму внизъ, II-й на кварту внизъ и III-й на сексту вверхъ. Выраженіе $I^{V=0} + II^{V=\mp 8} + III^{V=0}$ указываетъ, что средній голосъ передвинуть на нону вверхъ, въ то время какъ I и II остаются на мѣстѣ, и т. п. Если брать отдѣльно соединеніе II-го голоса съ I-мъ или соединеніе его съ III-мъ (I + II или II + III), то достаточно выставить у II-го голоса одинъ знакъ, относящійся къ соединенію его съ даннымъ крайнимъ голосомъ. Поэтому, напр., движеніе II-го голоса на кварту внизъ будетъ обозначено такъ: $I + II^{V=-3}$ и $II^{V=-3} + III$. Схематически движенія голосовъ могутъ быть изображены такъ:



§ 242. Для рѣшенія многоголосныхъ задачъ вертикально-подвижнаго контрапункта нужно многоголосное соединеніе разложить на двухголосныя, такъ чтобы каждый голосъ былъ взятъ въ соединеніи съ каждымъ другимъ (§ 239). Такихъ парныхъ соединеній въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ три: I + II, II + III и I + III. Для cadaго изъ этихъ соединеній слѣдуетъ найти Jv, который, по § 27, равняется алгебраической суммѣ передвиженій двухъ голосовъ. При этомъ слѣдуетъ имѣть въ виду двойное обозначеніе движенія средняго голоса (§ 241) и при соединеніи его съ верхнимъ голосомъ брать во вниманіе верхній знакъ, при соединеніи съ нижнимъ—нижній.

ПОКАЗАТЕЛИ: Jv', Jv'', Jv Σ И ИХЪ ВЗАИМНОЕ ОТНОШЕНІЕ.

§ 243. Показатель для соединенія I + II будемъ обозначать: Jv'; для соединенія II + III: Jv''. Третій Jv, относящійся къ соединенію крайнихъ голосовъ: I + III, всегда равняется суммѣ двухъ первыхъ показателей *).

*) Надо имѣть въ виду, что здѣсь рѣчь идетъ о показателяхъ, относящихся къ одному производному соединенію, а не о тѣхъ, которые совмѣщаютъ въ себѣ условія нѣсколькихъ производныхъ. Въ послѣднемъ случаѣ указаннаго соотношенія между показателями не существуетъ (см. ниже примѣч. къ § 281).

Онъ будетъ обозначаться: $Jv\Sigma$ (греческая буква Σ , какъ извѣстно, употребляется въ математикѣ для обозначенія суммы). Для выясненія указаннаго соотношенія возьмемъ производное: $I^{v=a} + II^{v=\pm b} + III^{v=c}$. Если сложить два первыхъ показателя ($Jv' + Jv''$), то величина b , входящая въ сумму одинъ разъ съ положительнымъ, другой—съ отрицательнымъ знакомъ, уничтожается, и мы получаемъ $a + c$, т. е. показатель для соединенія $I + III$:

$$\begin{aligned} (I^{v=a} + II^{v=b}) Jv' &= a + b \\ (II^{v=-b} + III^{v=c}) Jv'' &= -b + c \\ \hline (I^{v=a} + III^{v=c}) Jv\Sigma &= a + c \end{aligned}$$

Примѣръ. Найти JJv для производнаго: $I^{v=-10} + II^{v=\pm 5} + III^{v=3}$

$$\begin{aligned} (I^{v=-10} + II^{v=5}) Jv' &= -5 \\ (II^{v=-5} + III^{v=3}) Jv'' &= -2 \\ \hline Jv\Sigma &= -7 \end{aligned}$$

§ 244. Указанныя соотношенія показателей выражаются равенствомъ:
 $Jv' + Jv'' = Jv\Sigma$.

Опредѣлимъ, чему равна каждая входящая въ него величина:

$$\begin{aligned} Jv' &= Jv\Sigma - Jv'' \\ Jv'' &= Jv\Sigma - Jv' \\ Jv\Sigma &= Jv' + Jv'' \end{aligned}$$

Отсюда слѣдуетъ, что: 1) произвольно можно взять только два JJv , третій самъ собою изъ нихъ получается; 2) одинъ изъ JJv можетъ быть $= 0$; 3) всѣ три JJv могутъ быть $= 0$; 4) два JJv не могутъ быть $= 0$, иначе какъ при условіи, что и третій Jv также $= 0$.

§ 245. Найдя три показателя для даннаго соединенія, можно, не измѣняя ихъ величины, замѣнить vv отдѣльныхъ голосовъ другими. При этомъ рядъ интерваловъ въ каждомъ производномъ соединеніи останется тотъ же самый, хотя голоса будутъ перенесены на другія ступени. Такъ напр.: $I^{v=-2} + II^{v=\pm 9} + III^{v=-2}$ можно замѣнить выраженіемъ $I^{v=0} + II^{v=\pm 7} + III^{v=-4}$, такъ какъ JJv въ томъ и другомъ случаѣ одинаковы, т. е. алгебраическая сумма передвиженій каждаго двухъ голосовъ осталась безъ измѣненія: $Jv' = 7$, $Jv'' = -11$, $Jv\Sigma = -4$.

§ 246. Каковы бы ни были JJv , въ производномъ соединеніи можно любой изъ голосовъ оставить на мѣстѣ, т. е. взять для него $v = 0$. Если бы мы, напр., пожелали рѣшить предшествующую задачу, оставивъ на мѣстѣ верхній голосъ, то vv прочихъ голосовъ были бы слѣдующія: $I^{v=0} + II^{v=\pm 7} + III^{v=-4}$.

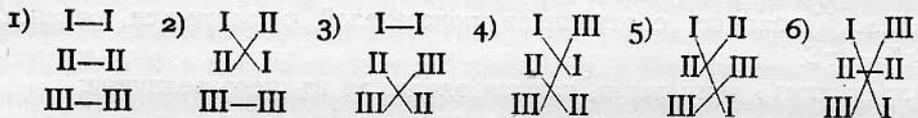
Если на мѣстѣ оставить средней голосъ, то производное соединеніе было бы: $I^{v=7} + II^{v=0} + III^{v=-11}$. Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ JJv остаются безъ измѣненія, а производное переносится на другія ступени.

§ 247. Если всѣ три JJv равны 0, то они также, какъ и всякіе другіе JJv , могутъ предполагать различныя передвиженія голосовъ, напр. $I^{v=-3} + II^{v=+3} + III^{v=3}$; $I^{v=5} + II^{v=-5} + III^{v=-5}$ и т. п.

Въ результатѣ подобныхъ передвиженій получается рядъ соединеній тождественныхъ съ первоначальнымъ. Такимъ образомъ, всякое повтореніе первоначальнаго соединенія или перенесеніе его на другія ступени съ сохраненіемъ тѣхъ же интерваловъ между голосами можно разсматривать, какъ перестановку при JJv равныхъ нулю, и вообще простой контрапунктъ, какъ частный случай вертикально-подвижного.

§ 248. По примѣру задачъ двухголосныхъ, и въ первоначальномъ и въ производномъ соединеніяхъ мы будемъ избѣгать перекрещиванія голосовъ. Такимъ образомъ, каждый изъ JJv будетъ имѣть перестановку или прямую, или противоположную.

При этомъ условіи голоса производнаго соединенія могутъ расположиться въ одной изъ слѣдующихъ шести комбинацій, которыя схематически можно изобразить слѣдующими шестью фигурами:



Въ каждой фигурѣ цифры съ лѣвой стороны соотвѣтствуютъ расположенію въ отношеніи высоты голосовъ въ первоначальномъ соединеніи, цифры съ правой — расположенію тѣхъ же голосовъ въ производномъ соединеніи. Каждая цифра правой стороны соединена линіею съ тою же цифрою лѣвой стороны. Если одна линія пересѣкается другою, то это показываетъ, что соотвѣтствующіе голоса имѣютъ перестановку противоположную, если двѣ линіи не пересѣкаются, то перестановка обозначаемыхъ ими голосовъ прямая. Надо имѣть въ виду, что эти схемы указываютъ только на перестановку, а не на тѣ передвиженія, результатомъ которыхъ она является. Такъ напр., во 2-й фигурѣ голоса I и II имѣютъ перестановку противоположную. Только это и обозначается схемою, которая одинаково относится и къ тѣмъ случаямъ, гдѣ для этой цѣли передвинутся оба голоса, и къ тѣмъ, гдѣ передвинется только одинъ.

Шесть вышеприведенныхъ фигуръ будемъ обозначать для краткости слѣдующимъ образомъ:

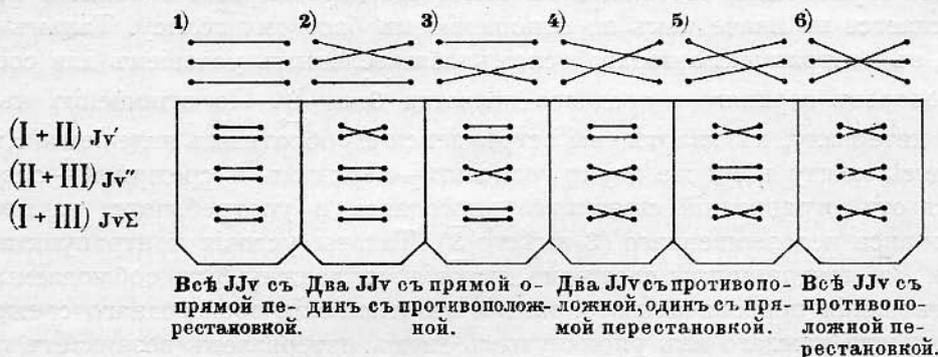


Въ каждой фигурѣ точки съ лѣвой стороны линій соотвѣтствуютъ расположенію голосовъ въ первоначальномъ соединеніи.

Точки съ правой стороны линій указываютъ на расположеніе тѣхъ же голосовъ въ производномъ соединеніи.

Такъ напр., приведенные въ § 237 примѣры представляютъ слѣдующее расположеніе голосовъ: въ 1-мъ примѣрѣ голоса расположены по 1-й фигурѣ \equiv , во 2-мъ по фиг. 5-й \times , въ 3-мъ по фиг. 3-й \times .

Въ слѣдующей таблицѣ указана для всѣхъ шести фигуръ перестановка каждаго изъ трехъ Jv посредствомъ принятыхъ нами знаковъ (§ 23):



При рѣшеніи задачи нужно предварительно дать себѣ отчетъ въ томъ, по какой изъ этихъ шести фигуръ расположатся голоса производнаго соединенія. Задавая задачу, точно также нужно уяснить себѣ расположеніе голосовъ въ производномъ соединеніи и не выбирать такихъ интерваловъ для передвиженія голосовъ, которые, при отсутствіи смѣшанной перестановки, или слишкомъ бы сблизили голоса въ производномъ соединеніи и тѣмъ лишили ихъ свободы движенія, или же, напротивъ, чрезмѣрно отдалили бы ихъ другъ отъ друга.

§ 249. 3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ можетъ быть разсматриваемъ, какъ совокупность трехъ 2-х-голосныхъ соединеній: I + II, II + III и I + III. Для этихъ трехъ соединеній должны быть выведены показатели: Jv' , Jv'' и $Jv\epsilon$. Каждая пара голосовъ должна подчиняться правиламъ соответствующаго показателя, т. е. удовлетворять условіямъ 2-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта, но въ эти условія должны быть внесены нѣкоторыя измѣненія вслѣдствіе того, что двухголосный контрапунктъ является здѣсь составною частью трехголоснаго.

§ 250. Измѣненія эти состоятъ, во 1-хъ, въ дозволеніи пользоваться въ нѣкоторой мѣрѣ скрытыми послѣдованіями.

Эта возможность примѣненія скрытыхъ послѣдованій смягчаетъ строгость правилъ, воспрещающихъ прямое движеніе при 2Jv . Между двумя голосами, къ соединенію которыхъ относится 2Jv , можно безпрепятственно помѣщать въ первоначальномъ соединеніи тѣ скрытыя послѣдованія (прямое движеніе къ устойчивому совершенному консонансу), которыя мы признаемъ допустимыми въ простомъ контрапунктѣ.

§ 251. Во-2-хъ, въ условія двухголоснаго контрапункта, которому подчиняются соединенные попарно голоса контрапункта трехголоснаго, вносится рядъ измѣненій, являющихся результатомъ различія въ употребленіи ноны и кварты въ многоголосномъ контрапунктѣ сравнительно съ употребленіемъ этихъ двухъ интерваловъ въ контрапунктѣ двухголосномъ. Различіе это, какъ было уже ранѣе говорено, сводится къ тому, что многоголосный простой контрапунктъ сравнительно съ контрапунктомъ двухголоснымъ налагаетъ на нону лишнее ограниченіе, состоящее въ томъ, что диссонированіе ноны: $\bar{8}$ или $-\bar{8}$ допускается не иначе, какъ по отношенію къ басовому голосу. Такимъ образомъ, въ контрапунктѣ трехголосномъ обязательнымъ условіемъ для соединенія голосовъ верхняго и средняго является $\bar{8}$ и $-\bar{8}$. По отношенію къ другому интервалу, къ квартѣ, мы встрѣчаемся съ обратнымъ явленіемъ. Кварта, находясь между тѣми же двумя голосами — верхнимъ и среднимъ — освобождается отъ ограниченій связаннаго диссонанса и употребляется на правахъ консонанса несовершеннаго (3 вмѣсто $\bar{3}$). Таковы условія контрапункта простого. Въ контрапунктѣ сложномъ, условія эти должны быть соблюдаемы какъ въ отношеніи первоначальнаго, такъ и въ отношеніи производнаго соединенія. Отсюда для каждаго изъ упомянутыхъ двухъ интерваловъ возникаетъ по два правила, которыя мы ради бѣльшаго удобства обозначимъ первыми четырьмя буквами латинской азбуки: правила А и В будутъ обезпечивать правильность употребленія ноны первоначальной и ноны производной, правила В и С — кварты первоначальной и кварты производной.

I. ПРАВИЛА НОНЫ (§§ 252—254).

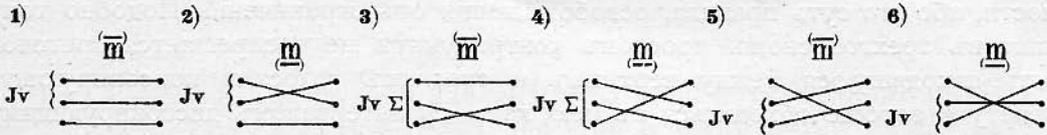
§ 252. Что касается употребленія ноны въ первоначальномъ соединеніи, то изъ вышеприведеннаго правила простого контрапункта, воспреещающаго $\bar{8}$ въ соединеніи I+II, вытекаетъ слѣдующее правило контрапункта сложнаго:

Правило А (правило ноны первоначальной). $\bar{8}$ есть условіе обязательное для каждаго **Jv'**.

§ 253. Правильность употребленія ноны производнаго соединенія обезпечивается слѣдующимъ правиломъ:

Правило В (правило ноны производной). Для **Jv**, относящагося къ тѣмъ двумъ голосамъ, которые въ производномъ соединеніи займутъ мѣсто верхняго и средняго голосовъ, знакъ \leftrightarrow является обязательнымъ условіемъ по отношенію къ тому m , который даетъ производную нону (т. е. который даетъ $n=8$ или $n=-8$). Знакъ этотъ въ томъ случаѣ, если **Jv** имѣетъ перестановку прямую (т. е. при $n=8$), долженъ быть поставленъ сверху: \bar{m} ; если же **Jv** имѣетъ перестановку противоположную, то снизу: \bar{m} .

Примѣняя правило В, нужно, слѣдовательно, сообразоваться съ тѣмъ, прямую или противоположную перестановку имѣетъ тотъ Jv , къ которому оно относится. Слѣдующая таблица наглядно представляетъ, къ какому именно показателю въ каждой изъ шести фигуръ относится упомянутое правило, а также, въ какихъ случаяхъ m , дающій производную нону, получить знакъ \leftarrow сверху, въ какихъ—снизу:



Отсюда видно, что для 1-й и 2-й фигуры правило В относится къ Jv' ; для 5-й и 6-й—къ Jv'' ; для 3-й и 4-й—къ $Jv\Sigma$. Положительною производная нона является въ фигурахъ, обозначенныхъ нечетными цифрами: въ 1-й, 3-й и 5-й, и для этихъ фигуръ обязательное условіе есть \overleftarrow{m} ; отрицательною,— въ фигурахъ, отмѣченныхъ цифрами четными: во 2-й, 4-й и 6-й, обязательнымъ условіемъ для которыхъ является m .

§ 254. Въ слѣдующей таблицѣ для каждаго Jv выписанъ тотъ первоначальный интервалъ, который даетъ $n = 8$ или $n = -8$.

ТАБЛИЦА ДОБАВОЧНЫХЪ УСЛОВІЙ, ВНОСИМЫХЪ ПРАВИЛОМЪ В.

-13 -6 1	5 14 7	-8 -1 6	0 9 2
⏟			
-12 -5 2	4 13 6	-9 -2 5	1 10 3
⏟			
-11 -4 3	3 12 5	-10 -3 4	2 11 4
⏟			
-7 0	15 8		

II. ПРАВИЛА КВАРТЫ (§§ 255—261).

§ 255. Въ то время, какъ правила ноны обязательны, такъ какъ ими налагается новое ограниченіе, правила кварты не имѣютъ характера необходимости, ибо это суть правила, освобождающія отъ ограниченій. Подобно тому, какъ въ трехголосномъ простомъ контрапунктѣ не воспрещается приготовлять находящуюся между верхнимъ и среднимъ голосами консонирующую кварту и вообще обходиться съ нею, какъ съ интерваломъ диссонирующимъ, точно также и въ 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ можно не принимать во вниманіе тѣ правила, которыя основаны на освобожденіи кварты отъ ограниченій, налагаемыхъ на нее контрапунктомъ двухголоснымъ, и отсюда никакой ошибки произойти не можетъ. Но, если бы въ дѣйствительности мы не воспользовались возможностью освобожденія кварты отъ ограниченій, свойственныхъ диссонансу, то лишили бы себя немалыхъ преимуществъ. Освобожденіе первоначальной или производной кварты отъ ограниченій вносить чрезвычайно много облегченій, въ особенности по отношенію къ нѣкоторымъ труднымъ показателямъ, какъ это мы сейчасъ увидимъ.

§ 256. Правило, касающееся кварты первоначальной заключается въ слѣдующемъ:

Правило С (правило кварты первоначальной). Если первоначальная кварта показателя, относящагося къ соединенію верхняго и средняго голосовъ (т. е. Jv'), даетъ n равный консонансу, то кварта эта освобождается отъ ограниченій (3 и 10 вмѣсто $\bar{3}$ и $\bar{10}$) и употребляется на правахъ консонанса. При этомъ кварта, отмѣчаемая буквою p (т. е. дающая n равный консонансу совершенному), подчиняется ограниченіямъ послѣдняго. Эти условія выразятся тѣмъ, что при цифрахъ 3 и 10 мы сохранимъ букву p , уничтоживъ въ то же время знаки связки ($\bar{3}$ и $\bar{10}$ вмѣсто $\overset{p}{\bar{3}}$ и $\overset{p}{\bar{10}}$).

§ 257. Въ слѣдующей таблицѣ выписаны тѣ Jv , при которыхъ кварта даетъ въ производномъ какой либо консонансъ (за исключеніемъ консонирующей кварты). Цифры 3 и 10, стоящія справа отъ каждаго столбца и не имѣющія знаковъ связки, указываютъ, что соотвѣтствующіе интервалы употребляются въ качествѣ консонансовъ; знакъ p указываетъ, что интервалъ подчиняется ограниченіямъ консонанса совершеннаго. Этими цифрами должны быть замѣнены соотвѣтствующія цифры въ таблицѣ каждаго показателя, когда показатель этотъ примѣняется въ трехголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ въ качествѣ Jv' .

ИЗМѢНЕНІЯ, ВНОСИМЫЯ ПРАВИЛОМЪ С.

при $Jv' =$	при $Jv' =$	при $Jv' =$	при $Jv' =$
-10	$\begin{matrix} p & p \\ 3, & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \end{matrix}$	$\begin{matrix} p & p \\ 10 & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3, & 10 \\ 3 & 3, & 10 \\ 3 & 3, & 10 \end{matrix}$
-3	$\begin{matrix} p & p \\ 3, & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \end{matrix}$	$\begin{matrix} p & p \\ 10 & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3, & 10 \\ 3 & 3, & 10 \\ 3 & 3, & 10 \end{matrix}$
4	$\begin{matrix} p & p \\ 3, & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \end{matrix}$	$\begin{matrix} p & p \\ 10 & 10 \\ p & p \\ 3, & 10 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3, & 10 \\ 3 & 3, & 10 \\ 3 & 3, & 10 \end{matrix}$
-7	$\begin{matrix} p \\ 3 \end{matrix}$		

Изъ приведенныхъ въ этой таблицѣ показателей, тѣ, которые имѣютъ перестановку прямую, могутъ быть въ качествѣ Jv' примѣняемы въ фигурахъ 1-й, 3-й и 5-й; тѣ же, которые имѣютъ перестановку противоположную, — въ фигурахъ 2-й, 3-й и 6-й.

Слѣдующіе примѣры представляютъ случаи освобожденія первоначальной кварты отъ ограниченій вслѣдствіе примѣненія правила С:

1) первоначальное

производное

$$\begin{matrix} (I + II^{v=-1}) & Jv' = -1 \\ (II^{v=-1} + III^{v=4}) & Jv' = 3 \\ & Jv\Sigma = 4 \end{matrix}$$

2) первоначальное

производное

$$\begin{matrix} (I^{v=-7} + II) & Jv' = -7 \\ (II + III) & Jv' = 0 \\ & Jv\Sigma = -7 \end{matrix}$$

3) первоначальное

производное

$$\begin{matrix} (I + II^{v=6}) & Jv' = 6 \\ (II^{v=-6} + III^{v=-7}) & Jv' = -13 \\ & Jv\Sigma = -7 \end{matrix}$$

4) первоначальное

III

производное

$$\begin{matrix} (IV^{-7} + II^{V=4}) & Jv' = -3 \\ III^{V=-7} & (II^{V=-4} + III^{V=-7}) & Jv' = -11 \\ & & Jv\Sigma = -14 \end{matrix}$$

III^{V=-7} II^{V=4}

5) первоначальное

III и т. д.

производное

$$\begin{matrix} (IV^{-14} + II^{V=-1}) & Jv' = -15 \\ III^{V=1} & (II^{V=1} + III) & Jv' = 1 \\ & & Jv\Sigma = -14 \end{matrix}$$

III IV⁻¹⁴ и т. д.

6) первоначальное

III

производное

$$\begin{matrix} (IV^{-14} + II^{V=7}) & Jv' = -7 \\ III^{V=-9} & (II^{V=-7} + III^{V=-9}) & Jv' = -16 \\ & & Jv\Sigma = -23 \end{matrix}$$

III^{V=-9} II^{V=7}

Въ каждомъ изъ этихъ примѣровъ отмѣчены встрѣчающіяся въ первоначальномъ соединеніи кварты, а въ производномъ тѣ консонансы, которые изъ нихъ получаются. Въ примѣрахъ 1-мъ, 2-мъ, 4-мъ и 6-мъ послѣдніе суть консонансы совершенные, въ остальныхъ двухъ — несовершенные; отсюда возможность параллельнаго слѣдованія первоначальныхъ квартъ, встрѣчающагося въ примѣрѣ 5-мъ.

§ 258. Къ перечисленнымъ въ предыдущемъ § показателямъ нужно добавить еще три: $Jv' = 0$, $Jv' = -6$ и $Jv' = -13$, но уже относящіеся каждый только къ одной фигурѣ. Это суть тѣ Jlv , при которыхъ изъ первоначальной кварты получается въ производномъ также кварта. Такъ какъ послѣдняя можетъ быть консонансомъ только при томъ условіи, чтобы она находилась между верхнимъ и среднимъ голосами, то тѣ два голоса, къ сое-

динению которыхъ каждый изъ этихъ Jv' относится, должны и въ производномъ соединении занять мѣсто верхняго и средняго. Положительная производная кварта получается изъ первоначальной при $Jv = 0$ и соотвѣтственно этому при $Jv = 7$ и $Jv = -7 <$. Такъ какъ эти показатели имѣютъ перестановку прямую, то, чтобы удовлетворить вышеприведенному условію, они должны быть примѣнены къ 1-й фигурѣ: $Jv' \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

1) первоначальное

производное $\begin{matrix} (I + II) & Jv' = 0 \\ (II + III^{v=-2}) & Jv' = -2 \\ & Jv\Sigma = -2 \end{matrix}$

Отрицательная кварта можетъ получиться въ производномъ между голосами, занимающими мѣсто верхняго и средняго въ фигурѣ 2-й: $Jv' \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$. Въ этомъ случаѣ требуемыми показателями являются $Jv' = -6 >$ и $Jv' = -13$.

4) первоначальное

производное $\begin{matrix} (IV^{v=-3} + II^{v=-3}) & Jv' = -6 \\ (II^{v=3} + III) & Jv' = 3 \\ & Jv\Sigma = -3 \end{matrix}$

3) первоначальное

производное $\begin{matrix} (IV^{v=-7} + II^{v=-6}) & Jv' = -13 \\ (II^{v=6} + III^{v=4}) & Jv = 10 \\ & Jv\Sigma = -3 \end{matrix}$

§ 259. Правило D, имѣющее въ виду освобожденіе кварты производной отъ ограниченій диссонанса, относится, подобно правилу B, къ тѣмъ двумъ

голосамъ, которые въ производномъ займутъ мѣсто верхняго и средняго (см. таблицу фигуръ въ § 253).

Правило D (правило кварты производной). Если при **Jv**, относящемся къ голосамъ, которые въ производномъ займутъ мѣсто верхняго и средняго (все равно будетъ ли это ¹**Jv** или ²**Jv**), изъ $m =$ консонансу получается $n = \pm 3$ или $n = \pm 10$, то m освобождается отъ знаковъ, приобрѣтенныхъ имъ отъ n , дѣлается консонансомъ устойчивымъ и употребляется согласно съ правилами простого контрапункта. Поэтому, если m есть консонансъ несовершенный, то дѣлаются возможными параллельные ходы этого консонанса и, такимъ образомъ, параллельное движеніе вносится въ соединеніе, написанное при ²**Jv**. Диссонансъ, который разрѣшается въ m , теряетъ дополнительный знакъ \times , такъ какъ m сдѣлался консонансомъ устойчивымъ.

Въ 1-мъ примѣрѣ § 257 первоначальная терція во второмъ тактѣ:



даетъ производную консонирующую кварту:



при $Jv' = 1$. Поэтому въ таблицѣ этого **Jv** на основаніи предыдущаго правила

должно сдѣлать слѣдующую замѣну: вмѣсто $\frac{-\times}{2}$ $\frac{p}{3}$ поставить

2	$\frac{p}{3}$
---	---------------

Въ примѣрѣ 5-мъ того-же § 257 производная кварта (=10) между верхнимъ и среднимъ голосами получается изъ терціи (=9) при томъ же **Jv** = 1, въ таблицѣ котораго и надо сдѣлать ту же замѣну. Такъ какъ первоначальный консонансъ есть несовершенный, то и является возможность параллельнаго его послѣдованія, встрѣчающагося въ тактѣ 1-мъ примѣра 5-го, а также близкаго сосѣдства двухъ такихъ консонансовъ (такты 2-й и 3-й примѣра 5-го).

§ 260. Приводимъ перечень тѣхъ **JJv**, у которыхъ производная кварта получается изъ консонанса, вслѣдствіе чего послѣдній освобождается отъ знаковъ связки, т. е. дѣлается устойчивымъ. Рядомъ съ этимъ консонансомъ ставимъ тѣ диссонансы, которые въ этотъ консонансъ разрѣшаются. Такъ какъ консонансъ сдѣлался устойчивымъ, то разрѣшающійся въ него диссонансъ теряетъ знакъ \times .

ИЗМѢНЕНІЯ, ВНОСИМЫЯ ПРАВИЛОМЪ D.

$$\begin{array}{l}
 \text{При } Jv = \left[\begin{array}{c|c} 3 & 0, 7 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{p}{8} \\ \hline \end{array} \right. \\
 \left[\begin{array}{c|c} -10 & 0, 7 \\ \hline -3 & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{p}{8} \\ \hline \frac{p}{3} \end{array} \right. \\
 \left[\begin{array}{c|c} -7 & 4 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{p}{3} \\ \hline \end{array} \right. \\
 \left[\begin{array}{c|c} 1 & 2, 9 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{p}{1} \\ \hline \frac{p}{3} \end{array} \right. \frac{p}{10} \\
 \left[\begin{array}{c|c} -8 & 5 \\ \hline -1 & 4 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{p}{6} \\ \hline \frac{p}{3} \end{array} \right. \\
 \left[\begin{array}{c|c} -12 & 2, 9 \\ \hline -5 & 2 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{p}{1} \\ \hline \frac{p}{1} \end{array} \right. \frac{p}{8} \\
 \left[\begin{array}{c|c} -2 & 5, 12 \\ \hline 5 & 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{p}{6} \\ \hline \frac{p}{6} \end{array} \right. \frac{p}{13}
 \end{array}$$

Примѣчаніе. Многочисленные примѣры измѣненія таблицъ показателей въ зависимости отъ изложенныхъ здѣсь правилъ находятся въ 12-ти задачахъ, которыя составляютъ приложение къ этому отдѣлу (часть I, отдѣлъ B). Анализа этихъ задачъ и прилагаемыхъ къ нимъ таблицъ достаточно, чтобы основательно усвоить себѣ всѣ правила, относящіяся къ 3-х-голосному вертикально-подвижному контрапункту.

§ 261. Изъ вышеприведеннаго перечня тѣхъ измѣненій, какія претерпѣваетъ 2-х-голосный контрапунктъ, когда онъ входитъ въ составъ контрапункта многоголоснаго, явствуетъ, что въ многоголосномъ контрапунктѣ соединеніе басоваго голоса съ каждымъ другимъ всего менѣе отличается отъ самостоятельнаго 2-х-голоснаго контрапункта. Единственнымъ отличіемъ въ данномъ случаѣ является возможность скрытыхъ послѣдованій, которая въ 2-х-голосномъ самостоятельномъ контрапунктѣ сводится до минимума, если не исключается вовсе. Что же касается прочихъ двухголосныхъ соединеній, извлекаемыхъ изъ контрапункта многоголоснаго, а именно тѣхъ, въ которыхъ отсутствуетъ басовый голосъ, то въ нихъ сверхъ допущенія скрытыхъ послѣдованій прибавляется еще возможность самостоятельнаго употребленія кварты на правахъ консонанса.

МНОГОГОЛОСНЫЙ КОНТРАПУНКТЬ КАКЪ СОВОКУПНОСТЬ ДВУХГОЛОСНЫХЪ. ПРОВѢРКА МНОГОГОЛОСНЫХЪ СОЕДИНЕНІЙ ДВУХГОЛОСНЫМИ.

§ 262. Взглядъ на многоголосный контрапунктъ, какъ на совокупность контрапунктовъ 2-х-голосныхъ, есть основной принципъ строгаго письма, раскрывающій смыслъ тѣхъ многообразныхъ звуковыхъ комбинацій, съ которыми мы встрѣчаемся въ этой области музыкальнаго искусства (см. Bellermann. Der Contrapunkt, 4-е изданіе, стр. 200). Изъ этого принципа могутъ быть синтетически построены, какъ условія простаго контрапункта многоголоснаго, начиная съ перваго разряда контрапункта ноты противъ ноты, такъ и условія сложнаго контрапункта во всѣхъ его разнообразныхъ проявленіяхъ. Говоря, что въ первомъ разрядѣ многоголоснаго контрапункта изъ полныхъ созвучій могутъ встрѣчаться трезвучіе и сектаккорды, мы, пользуясь современной гармонической терминологіей, указываемъ въ краткихъ словахъ лишь на фактъ употребленія этихъ созвучій, не объясняя его причинъ. Но достаточно обратиться къ вышеупомянутому принципу, и мы увидимъ, что эти дозволенные созвучія суть единственныя, которыя удовлетворяютъ требованію, чтобы каждыя 2 голоса, отдѣльно взятые, представляли правильный 2-х-голосный контрапунктъ. Именно только эти созвучія и являются комбинаціей консонирующихъ интерваловъ (считая въ числѣ ихъ и кварту между верхнимъ и среднимъ голосами) каждаго изъ двухголосныхъ соединеній, входящихъ въ составъ контрапункта многоголоснаго. Такимъ же образомъ сдѣлаются для насъ понятными условія многоголоснаго контрапункта и другихъ разрядовъ. Но тамъ всякая попытка примѣненія терминологіи, заимствованной изъ ученія о гармоніи, можетъ лишь затемнить смыслъ даннаго явленія. Во всѣхъ болѣе сложныхъ случаяхъ указанный принципъ является единственно примѣнимымъ. Только его послѣдовательное приложеніе даетъ возможность достичь той свободы и непринужденности въ голосоведеніи, которую мы тщетно старались бы пріобрѣсти, руководствуясь правилами и терминами, заимствованными изъ ученія о гармоніи. Для того, чтобы вполне вникнуть въ смыслъ строгаго письма, необходимо усвоить себѣ, что все разнообразіе его звуковыхъ комбинацій составляетъ лишь результатъ послѣдовательнаго приложенія упомянутаго принципа, объединяющаго всѣ эти явленія и вносящаго въ нихъ ясный и опредѣленный порядокъ.

§ 263. Итакъ, основою контрапункта строгаго письма служитъ контрапунктъ 2-х-голосный. Ознакомленіе съ его правилами даетъ намъ ключъ къ пониманію всей области контрапункта строгаго письма. Разбирая условія, какимъ подчиненъ 2-х-голосный контрапунктъ строгаго письма, нельзя не замѣтить, что условія эти чрезвычайно просты и какъ бы непосредственно очевидны. Требуемая строгимъ письмомъ диатоническіе ходы въ мелодіи суть

самые простые и наиболее легко интонируемые. Изъ движенія мелодіи устранено все то, что можетъ затруднить ея исполненіе и воспріятіе. Интервалы, образуемые соединеніемъ двухъ мелодій, подчинены также самымъ простымъ и нормальнымъ условіямъ. Свободное употребленіе консонансовъ на ряду съ обставленнымъ различными предосторожностями употребленіемъ диссонансовъ, является не какъ результатъ примѣненія произвольно сочиненныхъ правилъ, а вытекаетъ изъ природныхъ свойствъ человѣческаго слуха. Не надо быть музыкантомъ для того, чтобы понять, что разрѣшеніемъ, напр., секунды въ терцію, септими въ сексту—вполнѣ удовлетворяется наше музыкальное чувство и, наоборотъ, что оно остается неудовлетвореннымъ при воспрещаемыхъ строгимъ письмомъ разрѣшеніяхъ этихъ интерваловъ: секунды въ приму и септими въ октаву. Это обхожденіе съ интервалами въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ, представляющееся нашему музыкальному чувству нормальнымъ и естественнымъ, сохраняется и при увеличеніи числа голосовъ, приводя нерѣдко къ сложнымъ и богатымъ гармоническимъ комбинаціямъ, составляющимъ характерную особенность строгаго письма. Всѣ эти многообразныя комбинаціи являются лишь послѣдовательнымъ проведеніемъ тѣхъ простыхъ основъ, на которыхъ зиждется контрапунктъ двухголосный. Каждый голосъ въ многоголосной контрапунктической ткани вступаетъ съ ноты, которую ему легко интонировать. Онъ движется свободно и въ тоже время не мѣшаетъ движенію ни одного изъ прочихъ голосовъ. Каждый изъ нихъ облегчаетъ ему правильность интонаціи, служитъ ему поддержкою и, въ свою очередь, получаетъ отъ него поддержку. Ни съ однимъ изъ голосовъ онъ не вступаетъ въ неразрѣшимое противорѣчіе. Если и образуетъ съ нимъ болѣе или менѣе рѣзкій диссонансъ, то диссонансъ этотъ вскорѣ и разрѣшается самымъ простымъ и нормальнымъ образомъ. Умолкая, голосъ не обрываетъ внезапно своей мелодіи, а спокойно заканчиваетъ ее, предоставляя другимъ голосамъ полную свободу движенія. Результатомъ этой простой и естественной жизни голосовъ является часто необыкновенно гармонически богатое и причудливое сплетеніе голосовъ. На фонѣ самостоятельно движущихся голосовъ появляются сложные диссонирующія созвучія: побочные септаккорды, нонаккорды, проходящіе аккорды и т. п. съ чрезвычайно разнообразными разрѣшеніями, но эти гармоническія комбинаціи не препятствуютъ голосамъ, вызвавшимъ ихъ къ жизни, продолжать совмѣстное существованіе въ полномъ и нерушимомъ согласіи. Благодаря простотѣ своихъ принциповъ и послѣдовательности ихъ проведенія, контрапунктъ строгаго письма представляетъ явленіе единственное въ своемъ родѣ по стройности, естественности и логичности. Все безконечное разнообразіе его сочетаній является лишь послѣдовательнымъ развитіемъ простыхъ и удобопонятныхъ основъ 2-х-голоснаго контрапункта.

СЛУЧАИ МНОГОГОЛОСНЫХЪ СОЕДИНЕНИИ, НЕ ПОДДАЮЩЕСЯ ПРОВѢРКѢ ДВУХГОЛОСНЫМИ.

§ 264. Формулировавъ вышеупомянутый принципъ, по которому контрапунктъ многоголосный является совокупностью контрапунктовъ двухголосныхъ, Беллерманъ предлагаетъ слѣдующій способъ повѣрки написаннаго: 3-х-голосный контрапунктъ долженъ быть разбитъ на 3 двухголосныхъ соединенія (I + II, II + III, I + III). Если каждое изъ этихъ соединеній образуетъ правильный 2-х-голосный контрапунктъ (въ которомъ могутъ встрѣтиться тѣ особенности, о которыхъ выше упомянуто: скрытыя движенія, самостоятельное употребленіе кварты), то и все соединеніе правильно.

Если бы способъ повѣрки, рекомендуемый Беллерманомъ, пригоденъ былъ во всѣхъ случаяхъ безъ исключенія и не требовалъ нѣкоторыхъ поправокъ, то наша задача по отношенію къ 3-х-голосному вертикально-подвижному контрапункту могла бы считаться вполне оконченною: мы указали, какъ находить **Jlv** для всѣхъ трехъ парныхъ комбинацій голосовъ, и какія измѣненія слѣдуетъ внести въ условія этихъ **Jlv** вслѣдствіе того, что они теперь относятся уже не къ самостоятельнымъ 2-х-голоснымъ соединеніямъ, а къ соединеніямъ, входящимъ въ составъ контрапункта многоголоснаго. Написанный при этихъ условіяхъ 3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ, какъ въ первоначальномъ, такъ и въ производномъ видѣ, можетъ выдержать вышеуказанную повѣрку и, будучи разложенъ на три двухголосныхъ соединенія, ни въ одномъ изъ нихъ не дастъ какой-либо ошибки. Но, какъ мы сейчасъ увидимъ, это обстоятельство не во всѣхъ случаяхъ служитъ гарантіей правильности многоголоснаго контрапункта. Въ производное соединеніе могутъ все-таки вкрасться нѣкоторыя ошибки, такъ какъ способъ повѣрки, указанный Беллерманомъ, не безусловно правиленъ и нуждается въ нѣкоторыхъ оговоркахъ.

§ 265. Можно указать два случая, гдѣ указанный способъ повѣрки не удовлетворяетъ своему назначенію. Въ одномъ случаѣ онъ не предохраняетъ отъ ошибки противъ правила, запрещающаго удвоеніе диссонирующей ноты связаннаго диссонанса, а въ другомъ устраняетъ въ качествѣ неправильнаго такое послѣдованіе, которое никакой неправильности не представляетъ, а является дозволеннымъ удвоеніемъ свободной ноты связаннаго диссонанса.

Разсмотримъ эти два случая по порядку.

§ 266. Первый случай заключается въ слѣдующемъ. Какъ извѣстно, диссонирующая нота связаннаго диссонанса не можетъ быть удвоена. Поэтому неправильны слѣдующіе случаи, гдѣ одновременно съ квартою, диссонирующею въ басу (3 или 10), третій голосъ удваиваетъ диссонирующую басовую ноту, какъ напр.:



Между тѣмъ, если это неправильное соединеніе разложить на 3 двухголосныхъ, каждое изъ нихъ дастъ правильный 2-х-голосный контрапунктъ. Такимъ образомъ, вышеупомянутый способъ повѣрки на этотъ разъ не можетъ служить критеріемъ правильности 3-х-голоснаго соединенія. Такъ какъ неправильность не содержится ни въ одномъ изъ 3-хъ двухголосныхъ соединеній, отдѣльно взятомъ, то несомнѣнно, что внесеніемъ какихъ-либо дополнительныхъ условій къ *Jv*, изъ которыхъ каждый относится только къ одному изъ двухголосныхъ соединеній, нельзя предупредить возможность появленія въ производномъ соединеніи подобныхъ неправильностей. Устранить возможность ихъ появленія въ производномъ соединеніи можно съ помощью слѣдующаго приема. Прежде чѣмъ приступить къ рѣшенію данной задачи, нужно предварительно каждый изъ вышеприведенныхъ случаевъ недозволеннаго удвоенія (обозначенныхъ буквами отъ *a* до *f*) принять за производное соединеніе и выписать то первоначальное, изъ котораго оно получается. Изъ числа этихъ первоначальныхъ соединеній откинуть: а) всѣ тѣ, которыя противорѣчатъ условіямъ простаго контрапункта (ибо подобные случаи не встрѣтятся въ первоначальномъ соединеніи), и б) всѣ тѣ соединенія, въ которыхъ расположеніе голосовъ отстаетъ отъ нормальнаго: $\frac{I}{III}$ (такъ какъ мы избѣгаемъ перекрещиванія голосовъ въ первоначальномъ соединеніи). Случаи, оставшіеся не исключенными, т. е. такіе, которые удовлетворяютъ условіямъ контрапункта простаго и въ тоже время не заключаютъ въ себѣ перекрещиванія голосовъ, нужно при выполненіи задачи имѣть передъ глазами; ихъ слѣдуетъ избѣгать, на какихъ бы ступеняхъ они ни пришлось. Случаи, отмѣченные буквами *a*, *b*, *c* заключаютъ въ себѣ кварту между верхнимъ и среднимъ голосомъ. Понятно, что если первоначальный интервалъ, дающій эту кварту, есть консонансъ освобожденный отъ своихъ ограниченій именно благодаря консонированію этой кварты, то, тѣмъ не менѣе, присутствіе его въ первоначальномъ сочетаніи, дающемъ неправильное производное, отнюдь не допустимо.

§ 267. Итакъ, для того, чтобы заранѣе предупредить возможность появленія какого-либо изъ вышеприведенныхъ случаевъ удвоенія диссонирующей ноты въ интервалѣ кварты, слѣдуетъ для каждой данной комбинаціи показателей найти тѣ первоначальныя соединенія, которыя даютъ въ производномъ вышеперечисленныя неправильныя созвучія. Найти первоначальное соединеніе по

производному можно различными способами. Укажемъ одинъ изъ нихъ, заключающийся въ слѣдующемъ. Въ каждомъ изъ примѣровъ предыдущаго §, обозначенныхъ по порядку буквами отъ *a* до *f*, выставляется нумерація голосовъ сообразно съ тою фигурою, по которой расположены голоса производнаго соединенія. Такъ напр., если они расположены по фигурѣ III , то цифры голосовъ выставляются въ порядкѣ: $\frac{\text{I}}{\text{III}}$; если по фигурѣ XIII , то въ порядкѣ: $\frac{\text{II}}{\text{III}}$ и т. п. Затѣмъ, въ каждомъ примѣрѣ оставляемъ на мѣстѣ голосъ, помѣченный цифрою II, и передвигаемъ голоса I и III, принявъ для I-го голоса \vee равнымъ Jv' , взятымъ съ обратнымъ знакомъ, а для III-го голоса \vee равнымъ Jv'' , также взятымъ съ обратнымъ знакомъ. Этимъ путемъ мы и получаемъ первоначальное, производнымъ котораго является то соединеніе, голоса котораго были нами передвинуты.

Для примѣра беремъ задачу № 10 въ приложеніи къ отдѣлу В. Голоса производнаго располагаются по фигурѣ XIII ; слѣдовательно, ихъ порядокъ въ производномъ соединеніи: $\frac{\text{II}}{\text{III}}$. Въ этомъ порядкѣ нумеруемъ голоса шести примѣровъ отъ *a* до *f*, приведенныхъ въ § 266. Такъ какъ $\text{Jv}' = -14$, а $\text{Jv}'' = 1$, то, оставивъ въ каждомъ примѣрѣ II-й голосъ на мѣстѣ, передвигаемъ прочіе два голоса такимъ образомъ: $\text{I}^{\vee=14}$, $\text{III}^{\vee=-1}$ и получаемъ соответствующія первоначальныя сочетанія:

производныя:

нельзя:

получаются изъ первоначальныхъ:

недопустимо въ простомъ контрапунктѣ

Согласно съ § 266 изъ полученныхъ шести первоначальныхъ соединеній надо откинуть три послѣднихъ: *d*, *e* и *f*, такъ какъ они противорѣчатъ правиламъ

простого контрапункта, заключая въ себѣ удвоенную диссонирующую ноту (кварту отъ баса). Сверхъ того примѣры *d* и *f* непригодны уже и потому, что голоса ихъ расположены не въ нормальномъ порядкѣ относительно высоты $\begin{pmatrix} II \\ I \\ III \end{pmatrix}$, слѣдствіемъ чего явилось бы перекрещиваніе голосовъ, котораго мы избѣгаемъ. Такимъ образомъ, изъ шести случаевъ остаются три: *a*, *b* и *c*. Ихъ мы и должны избѣгать при сочиненіи задачи (случаи эти приводятся при задачѣ № 10 въ приложеніи къ отдѣлу В).

§ 268. Въ задачахъ, находящихся въ приложеніи къ этому отдѣлу, выпи-саны всѣ тѣ первоначальныя соединенія, изъ которыхъ получаютъ вышеупомя-нутыя недозволенныя производныя соединенія, и каждый случай помѣченъ тою же буквою, какою обозначенъ соотвѣтствующій первоначальный примѣръ. Отсутствіе подобныхъ послѣдованій въ первоначальномъ соединеніи, написан-номъ согласно правиламъ *IIv* данной задачи, служить гарантіей ея правиль-ности.

§ 269. Другой случай, къ которому непремѣнима повѣрка посредствомъ разложенія 3-х-голоснаго контрапункта на три двухголосныхъ, заключается въ слѣдующемъ:

Извѣстно, что при связанномъ диссонансѣ въ двухъ голосахъ третій можетъ на слабой части такта касаться свободной ноты этого диссонанса, какъ напр.:



Во 2-мъ и 3-мъ тактахъ этаго примѣра диссонансъ образуется на 1-й сильной части такта между голосомъ, имѣющимъ связку (диссонирующая нота), и тѣмъ, который имѣетъ цѣлую ноту (свободная нота диссонанса). Третій голосъ, движущійся четвертями, идетъ скачкомъ къ нотѣ, составляющей удвоеніе свободной ноты диссонанса (на 2-й четверти такта). Если изъ этого правильнаго 3-х-голоснаго соединенія выдѣлить двухголосное, состоящее изъ голоса, идущаго четвертями, и голоса, имѣющаго связку, то это соединеніе съ точки зрѣнія 2-х-голоснаго контрапункта окажется неправильнымъ, такъ какъ скачекъ въ диссонансъ на слабой части такта въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ недозволяется и можетъ быть оправданъ лишь присутствіемъ третьяго го-лоса подъ тѣмъ условіемъ, чтобы выдерживаемая имъ нота еще ранѣе, на 1-й части такта, образовала вмѣстѣ съ синкопою диссонансъ.

Въ первоначальномъ соединеніи можно допустить подобный скачекъ въ двухъ случаяхъ. Во-первыхъ, скачекъ можетъ быть въ такую ноту, которая является устойчивымъ консонансомъ по отношенію къ свободной

нотѣ и неустойчивымъ диссонансомъ по отношенію къ синкопѣ; иначе говоря, если нота, въ которую голосъ идетъ скачкомъ, является въ производномъ соединеніи консонансомъ къ двумъ другимъ голосамъ, напр.:

первоначальное.

$\frac{Jv=-7}{Jv=4}$
 $\frac{JvL=-8}{JvL=-8}$

I II^{v=-4}
III IV^{v=-3} конс.

первоначальное.

$\frac{Jv=4}{Jv=5}$
 $\frac{JvL=9}{JvL=9}$

I II^{v=-5} IV^{v=9}
III IV^{v=0} конс.

$\frac{Jv=-7}{Jv=-9}$
 $\frac{JvL=-16}{JvL=-16}$

I^{v=-7} III^{v=-9} конс.
II^{v=0}

Во-вторыхъ, такой скачекъ можетъ быть безпрепятственно сдѣланъ въ томъ случаѣ, когда голоса переставляются только въ двойномъ контрапунктѣ октавы. Слѣдовательно, скачекъ этотъ возможенъ при всѣхъ перестановкахъ такъ называемаго тройного контрапункта, какъ напр.:

первоначальное.

Случай, разсмотрѣнный въ этомъ §, имѣетъ несравненно менѣе значенія, нежели ему предшествующій. Если при писаніи задачи не принять вовсе въ соображеніе то, что о немъ здѣсь сказано, то отъ этого не можетъ произойти никакихъ неправильностей въ производномъ соединеніи. Наоборотъ, пренебреженіе первымъ изъ перечисленныхъ случаевъ (§ 266) можетъ повлечь за собою появленіе въ производномъ соединеніи послѣдованій, строгимъ письмомъ недопускаемыхъ.

Г Л А В А XII.

О нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаяхъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта.

§ 270. Все, доселѣ сказанное, составляетъ общую часть теоріи 3-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта. Прежде чѣмъ распространить изложенное здѣсь ученіе на тѣ первоначальныя соединенія, которыя даютъ нѣсколько производныхъ, и къ которымъ относится, между прочимъ, и такъ называемый тройной контрапунктъ октавы, остановимся на нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаяхъ съ однимъ производнымъ, находящихъ примѣненіе въ композиціи и имѣющихъ большое значеніе для развитія контрапунктической техники вообще. Случаи, которые мы подразумѣваемъ, имѣютъ много общаго съ такими передвиженіями въ 2-х-голосномъ двойномъ контрапунктѣ, при которыхъ одинъ изъ голосовъ остается на мѣстѣ. Разница въ томъ, что здѣсь остаются на мѣстѣ два голоса, а одинъ изъ крайнихъ передвигается. Если передвигается нижній голосъ, то голоса въ производномъ соединеніи расположатся по фигурѣ \times ; если верхній, то по фигурѣ \times . Но, тогда

какъ въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ безразлично, верхній или нижній голосъ будетъ передвинутъ при данномъ показателѣ, въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ для передвиженія нижняго голоса понадобится другая комбинація показателей, чѣмъ для передвиженія верхняго, какъ это мы сейчасъ увидимъ, и каждая изъ вышеприведенныхъ фигуръ представляетъ отдѣльное производное. Обозначивъ интервалъ, на который передвигается одинъ изъ крайнихъ голосовъ при неподвижныхъ двухъ другихъ, буквою a , получаемъ одну изъ слѣдующихъ двухъ схемъ:

1) $I + II + III^{V=-a}$. Показатели:

$$\begin{array}{r} Jv' = 0 \\ Jv'' = -a > \\ \hline Jv\Sigma = -a > \end{array}$$

2) $I^{V=-a} + II + III$. Показатели:

$$\begin{array}{r} Jv' = -a > \\ Jv'' = 0 \\ \hline Jv\Sigma = -a > \end{array}$$

Разница между этими схемами въ томъ, что въ первой $Jv' = 0$, а во второй $Jv'' = 0$.

§ 271. Разсмотримъ сначала перестановку при двухъ наиболѣе употребительныхъ показателяхъ: $Jv = -11$ и $Jv = -9$, а затѣмъ приведемъ примѣры на нѣкоторые изъ болѣе трудныхъ JJv .

§ 272. Слѣдующій примѣръ имѣетъ $Jv'' = -11$ и $Jv\Sigma = -11$, слѣдовательно допускаетъ передвиженіе $III^{V=-11}$ (см. 1-ю схему предыдущаго §).

\times I + II + III^{V=-11}
первоначальное

P. XVII. 56

производное
III^{V=-11}

P. XVII. 57.

Первоначальное соединеніе взято изъ Sanctus мессы Палестрины „o admirabile commercium“, а производное соединеніе до знака * изъ Benedictus той же мессы. Месса эта, посмертное сочиненіе Палестрины, напечатана въ 1599 году. Но уже въ книгѣ Царлино „Istituzioni harmoniche“ (первое изданіе въ 1558 году) встрѣчаются слѣдующіе два примѣра такого контрапункта (глава 62-я), оба съ одинаковымъ передвиженіемъ голосовъ:

\times I^{V=-7} + II^{V=±7} + III^{V=-4} I^{V=-7} } $Jv' = 0$
Примѣръ 1. II^{V=±7} } $Jv'' = -11$
Zarlino. III^{V=-4} } $Jv\Sigma = -11$
первоначальное.

1

производное.

III^{v=-4}

IV^{v=-7}

II^{v=+7}

Въ соединеніи I+II, въ 7-мъ и 13-мъ тактахъ голоса перекрещиваются. Въ тактахъ 7-мъ и 14-мъ встрѣчается связанный диссонансъ. Въ слѣдующемъ примѣрѣ нѣтъ ни перекрещиванія, ни связанныхъ диссонансовъ. Отсутствіе послѣднихъ дѣлаетъ выполнение задачи чрезвычайно легкимъ. Все сводится къ тому, чтобы въ соединеніи крайняго голоса съ каждымъ изъ двухъ другихъ не употреблялась секста въ качествѣ консонанса. Тогда этотъ крайній голосъ допускаетъ перестановку при $Jv = -11$. Само собою разумѣется, что не слѣдуетъ въ крайнихъ голосахъ переступать за предѣльный интервалъ этого Jv , въ противномъ же случаѣ надо взять $v = -18$, а не $v = -11$.

$\text{IV}^{-7} + \text{II}^{\pm 7} + \text{III}^{\pm 4}$
Примѣръ 2. первоначальное
Zarlino I

производное

§ 273. Подобное примѣненіе двойного контрапункта дуодецимы въ трехголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ перешло по традиціи и къ композиторамъ эпохи свободнаго контрапункта, какъ это можно видѣть въ слѣдующемъ примѣрѣ изъ Wohltemperirtes Clavier Баха (часть I, fuga XVII):

первоначальное

Такты 11-12.

 IV^{-15} } IV^{-25}
 $\text{II}^{\pm 10}$ } $\text{IV}^{\pm 0}$ Такты 14-15.
 $\text{III}^{\pm 10}$ } $\text{IV}^{\pm 25}$
 производн. } $\text{II}^{\pm 10}$

§ 274. Если примѣненіе этого контрапункта въ свободномъ письмѣ и встрѣчаетъ нѣкоторыя лишнія затрудненія вслѣдствіе требованій гармоническихъ, въ частности модуляціонныхъ, то съ другой стороны возможность свободнаго употребленія септимы (а слѣдовательно и сексты) открываетъ обширное поле для разнообразныхъ гармоническихъ комбинацій. Впрочемъ, подробное разсмотрѣніе вопроса о сложномъ контрапунктѣ въ примѣненіи къ свободному письму не входитъ въ задачу настоящаго сочиненія. Замѣтимъ, что при анализѣ контрапунктическихъ сочиненій не слѣдуетъ ограничиваться кон-

статированіемъ присутствія того или другого производнаго соединенія, но находить и тѣ производныя, какія данное мѣсто допускаетъ вообще, безотносительно къ тому, воспользовался ли ими авторъ, или нѣтъ. Подобный приѣмъ чрезвычайно способствуетъ развитію контрапунктической сообразительности. Мы пояснимъ сказанное, приведя нѣсколько примѣровъ изъ Wohltemperirtes Clavier на только что разсмотрѣнный случай примѣненія двойного контрапункта дуодецимы. Приводимыя ниже производныя соединенія суть только возможные, они въ самомъ сочиненіи не встрѣчаются.

Часть II. Фуга V.
Такты 37-40.

возможное производное.

Подобныя перестановки могутъ быть сдѣланы и въ 4-х-голосномъ контрапунктѣ, какъ видно изъ слѣдующихъ двухъ примѣровъ, гдѣ на дуодециму вверхъ передвигаются два нижнихъ голоса:

Такты 46-48.

возможное производное.

Часть I. Прелюдія VII.
Такты 36-37.

возможное производное.

Въ заключеніе приводимъ 4-х-голосный примѣръ, гдѣ только одинъ верхній голосъ передвигается въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы по отношенію къ тремъ остальнымъ голосамъ ($I^{V=-18}$).

Часть II. Фуга XVII.
Такты 22-23.

возможное производное.

§ 275. Умѣнье владѣть контрапунктомъ дуодецимы во всѣхъ его многообразныхъ примѣненіяхъ выгодно отличаетъ технику прежнихъ композиторовъ отъ техники современныхъ. Новѣйшіе теоретики въ большинствѣ случаевъ не выясняютъ всю важность этого контрапункта. Тотъ фактъ, что Бахъ примѣняетъ пріемъ композиціи, существующій со времени строгаго письма, извѣстный еще Царлино, казалось бы долженъ былъ обратить вниманіе теоретиковъ на примѣры, подобные приведенному въ § 273 отрывку изъ

As-dur'ной фуги I-й части Wohltemperirtes Clavier. Между тѣмъ въ руководствахъ Фанъ-Бруйка, Ядассона и Римана, специально посвященныхъ анализу прелюдій и фугъ этого сборника, случай этотъ обходится молчаніемъ. Рассматриваемый здѣсь контрапунктъ можетъ имѣть большое значеніе и для современной техники. Контрапунктъ дуодецимы, сравнительно со многими другими, очень простъ; обходится съ нимъ чрезвычайно легко; многоголосныя соединенія, гдѣ онъ примѣняется, звучатъ полно, благодаря свободному употребленію терціи и квинты. Къ тому же, контрапунктъ этотъ играетъ первенствующую роль въ канонической имитации, о чемъ будетъ подробно говориться въ сочиненіи, ей посвященномъ. Вообще знакомство съ разнообразными примѣненіями контрапункта дуодецимы должно было бы считаться необходимой принадлежностью и современной контрапунктической техники. Мы рекомендуемъ учащемуся прилежно заняться указанными здѣсь упражненіями. Овладѣть вновь техническими приѣмами, утраченными въ современной музыкѣ, было бы въ высшей степени желательно.

§ 276. Въ слѣдующемъ примѣрѣ примѣняется контрапунктъ децимы. Примѣръ этотъ даетъ производное: \times $I^{V=-16} + II + III$.

Показатели:

$$Jv' = -16$$

$$Jv'' = 0$$

$$Jv\Sigma = -16$$

The image displays a musical score for a fugue in As-dur, consisting of two systems of three staves each. The first system is labeled 'первоначальное.' (original) and 'производное.' (derived). The first staff of the first system is marked 'I' and 'первоначальное.' The second staff is marked 'II' and 'производное.' The third staff is marked 'III' and 'производное.' The second system continues the musical material. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Какъ первоначальное, такъ и производное соединенія, отдѣльно взятыя, звучатъ мѣстами пусто. Напротивъ того, одновременное исполненіе первоначальнаго вмѣстѣ съ перестановкою $I^{V=-16}$ даетъ полную 4-х-голосную гармонію. Такъ какъ въ соединеніяхъ I + II и I + III отсутствуетъ 8, то нѣтъ препятствій къ этому удвоенію.

§ 277. Послѣ двухъ наиболѣе употребительныхъ контрапунктовъ дуодецимы и децимы приводимъ на тотъ же случай два примѣра съ примѣненіемъ болѣе трудныхъ и рѣже встрѣчаемыхъ показателей. Слѣдующій примѣръ даетъ производное: $\times I^{V=-12} + II + III$.

Показатели:

$$Jv' = -12$$

$$Jv'' = 0$$

$$Jv\Sigma = -12$$

The musical score consists of two systems of three staves each. The top system is labeled 'I' and contains three staves: 'первоначальное.' (original), 'II', and 'III производное.' (derived). The bottom system continues the three staves. The derived setting (III) is marked with a cross symbol and $I^{V=-12}$. The score shows the voices moving in parallel motion, with the derived setting being a transposition of the original setting.

Примѣръ этотъ, подобно предыдущему, можетъ быть безпрепятственно исполненъ 4-х-голосно, хотя движеніе крайнихъ голосовъ параллельными секстами звучитъ нѣсколько вяло и несравненно менѣе изящно, чѣмъ движеніе параллельными децимами.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ примѣняется передвиженіе крайняго голоса на нону ($I^{V=-15}$). Формула производнаго соединенія: $\times I^{V=-15} + II + III$. *)

*) См. также передвиженія на нону въ приложеніи къ отдѣлу В, примѣры № 7 и № 8.

Показатели:

$$Jv' = -15$$

$$Jv'' = 0$$

$$Jv\Sigma = -15$$

первоначальное

производное

IV=-15

§ 278. Врядъ ли можно найти въ музыкальной литературѣ строгаго письма хотя бы одинъ примѣръ, гдѣ бы въ трехголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ примѣнялось передвиженіе при $Jv = -8$ или -15 . Какъ на рѣдкій случай свободнаго контрапункта, гдѣ на ряду съ $Jv = -8$, встрѣчаются также $Jv = -13$ и $Jv = -21$, можно указать на слѣдующее мѣсто изъ As-dur'ной фуги I-й части Wohltemperirtes Clavier (см. Prout, Double Conterpoint, § 236), съ производнымъ: \times $I^{V=-14} + II^{V=+6} + III^{V=-7}$.

Показатели:

$$Jv' = -8$$

$$Jv'' = -13$$

$$Jv\Sigma = -21$$

Такты 6-7. I
II
III
и т. д.

Такты 22-23. IIIV=-7
IIIV=±6
IV=-14
и т. д.

§ 279. Тщетно стали бы мы искать въ учебникахъ контрапункта указаній, какими способами достигаются подобныя передвиженія. Самая возможность трехголоснаго контрапункта, допускающаго передвиженіе въ двойномъ контрапунктѣ ноты, подвергается со стороны нѣкоторыхъ теоретиковъ сомнѣнію. Такъ напр., Зехтеръ въ § 75 сочиненія „Vom doppelten Contrapunkte“ говоритъ: Die Unmöglichkeit eines dreifachen Contrapunktes in der None wird man einsehen, wenn man sich erinnert, dass im doppelten nur die Quint frei ist. Was soll nun die dritte Stimme Freies haben? и т. д.

§ 280. Въ приложеніи къ этому отдѣлу помѣщены 12 примѣровъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта съ однимъ производнымъ, расположенныхъ въ порядкѣ слѣдованія фигуръ. Этими примѣрами можно пользоваться и для анализа, и въ качествѣ образцовъ при упражненіяхъ.

Г Л А В А XIII.

Соединения, дающія болѣе одного производнаго. Тройной контрапунктъ.

§ 281. Въ главѣ 9-й было указано, какимъ способомъ выводятся условія сложнаго Jv для двухголосныхъ соединеній, дающихъ болѣе одного производнаго. Тотъ же способъ будемъ примѣнять и къ трехголосному контрапункту, при томъ къ каждому изъ его трехъ показателей отдѣльно. Если изъ производныхъ соединеній одно требуетъ, напр., $Jv' = a$, другое $Jv' = b$, то получается сложный показатель: $Jv' = a, b$. Если два производныхъ требуютъ одинаковаго показателя, то показатель остается неизмѣннымъ. Точно также опредѣляются условія и двухъ другихъ показателей: Jv'' и $Jv\Sigma$. Къ условіямъ двухъ производныхъ могутъ тѣмъ же способомъ быть присоединены условія третьяго, четвертаго и т. д.

Примѣчаніе. Когда соединяются условія показателей, относящихся къ нѣсколькимъ производнымъ, то $Jv\Sigma$ не равняется болѣе суммѣ двухъ другихъ показателей. Вообще формула $Jv' + Jv'' = Jv\Sigma$ (§ 224) имѣетъ силу только для показателей, относящихся къ одному производному, а не для JJv , выражающихъ совокупность условій нѣсколькихъ производныхъ.

§ 282. Способомъ, указаннымъ въ предыдущемъ §, разрѣшается всякая задача на трехголосный контрапунктъ, дающій болѣе одного производнаго. Изъ безконечнаго числа возможныхъ комбинацій этого контрапункта мы рассмотримъ нѣкоторые наиболѣе характерные случаи и прежде всего такъ называемый

ТРОЙНОЙ КОНТРАПУНКТЪ (§§ 283—291).

§ 283. Въ теоретическихъ руководствахъ разсматривается обыкновенно тройной контрапунктъ одного только интервала—октавы. Подъ этимъ названіемъ разумѣется трехголосный контрапунктъ, дающій производныя соединенія посредствомъ передвиженія голосовъ на октаву, при чемъ каждый голосъ можетъ стать верхнимъ, среднимъ или нижнимъ. Въ результатѣ этихъ передвиженій получается расположеніе голосовъ по всѣмъ шести фигурамъ (§ 248). Такимъ образомъ, первоначальное соединеніе, расположеніе голосовъ котораго соотвѣтствуетъ первой фигурѣ \equiv , даетъ пять производныхъ, голоса которыхъ расположены по остальнымъ фигурамъ. Непремѣннымъ усло-

віемъ этого контрапункта является требованіе, чтобы каждый голосъ къ каждому другому былъ написанъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы.

§ 284. Приведенное перечисленіе признаковъ тройного контрапункта октавы можетъ вызвать два вопроса: во 1-хъ, почему для этого контрапункта, хотя и дающаго нѣсколько производныхъ соединеній, не требуется ни одного сложнаго показателя (какъ это слѣдовало бы по § 281), а каждая пара голосовъ имѣетъ только одинъ $Jv = -7$? Во 2-хъ, если написать каждый голосъ къ каждому другому въ двойномъ контрапунктѣ какого либо иного интервала, не октавы, то можно-ли получить отъ передвиженія голосовъ на этотъ интервалъ такое же количество производныхъ соединеній? Отвѣтъ на эти вопросы даетъ

ОБЩАЯ ФОРМУЛА ТРОЙНОГО КОНТРАПУНКТА.

§ 285. Для этого, чтобы вывести эту формулу, мы воспользуемся опредѣленіемъ тройного контрапункта октавы (§ 283), замѣнивъ передвиженіе голосовъ на октаву передвиженіемъ ихъ на интервалъ a . Затѣмъ составимъ перечень пяти производныхъ соединеній и выведемъ требуемые показатели. Между крайними голосами будемъ предполагать перестановку противоположную, такъ чтобы каждый изъ нихъ, передвигаясь на $-a$, становился на мѣсто другого. Отсюда получаемъ двѣ фигуры: передвиженіе нижняго голоса на $-a$ даетъ фигуру 4-ю \times , передвиженіе верхняго на $-a$ — фигуру 5-ю \times .

Фигуры: 2-я \times и 3-я \times , въ которыхъ между крайними голосами перестанова прямая, не могутъ, поэтому, явиться результатомъ передвиженія крайняго голоса, а только средняго, становящагося на мѣсто одного изъ крайнихъ. Для полученія каждой изъ перечисленныхъ четырехъ фигуръ достаточно передвиженія одного только голоса. Напротивъ того, остальная фигура, 6-я \times , требуетъ одновременнаго передвиженія обоихъ крайнихъ голосовъ при остающимся на мѣстѣ среднемъ голосѣ.

Эти передвиженія приняты въ вниманіе въ слѣдующей таблицѣ, гдѣ для каждого производнаго соединенія приведены показатели, а по нимъ выведена указаннымъ въ § 281 способомъ общая формула тройного контрапункта.

Производныя:

\times	$(I + II^{V=\mp a} + III)$	$Jv' = -a,$	$Jv'' = a,$	$Jv\Sigma = 0.$
\times	$(I + II^{V=\pm a} + III)$	$Jv' = a,$	$Jv'' = -a,$	$Jv\Sigma = 0.$
\times	$(I + II + III^{V=-a})$	$Jv' = 0,$	$Jv'' = -a,$	$Jv\Sigma = -a.$
\times	$(I^{V=-a} + II + III)$	$Jv' = -a,$	$Jv'' = 0,$	$Jv\Sigma = -a.$
\times	$(I^{V=-a} + II + III^{V=-a})$	$Jv' = -a,$	$Jv'' = -a,$	$Jv\Sigma = -2a.$

Общая формула тройного контрапункта:

$$Jv' = -a, a, Jv'' = -a, a, Jv\Sigma = -a, -2a.$$

РАЗЛИЧІЕ МЕЖДУ ТРОЙНЫМЪ КОНТРАПУНКТОМЪ ОКТАВЫ И ТРОЙНЫМЪ КОНТРАПУНКТОМЪ ДРУГИХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 286. На основаніи общей формулы составимъ формулу тройного контрапункта октавы. Замѣняя буквы a цифрою 7, получаемъ:

$$Jv' = -7, 7; Jv'' = -7, 7; Jv\Sigma = -7, -14.$$

Въ первыхъ двухъ показателяхъ долженъ быть откинутъ $Jv = 7$, такъ какъ его производное есть ни что иное, какъ раздвинутое на октаву первоначальное (§ 47); поэтому, показатели эти изъ сложныхъ обращаются въ простые: $Jv' = -7$ и $Jv'' = -7$. Что касается $Jv\Sigma = -7 >, -14$, то въ немъ является лишнимъ $Jv = -14$, въ виду $Jv = -7 >$ (§ 50). И такъ, формула тройного контрапункта октавы приметъ слѣдующій видъ:

$$Jv' = -7, Jv'' = -7, Jv\Sigma = -7.$$

Такимъ образомъ контрапунктъ этотъ не нуждается ни въ одномъ сложномъ показателѣ. Приведенныя разъясненія составляютъ отвѣтъ на 1-й вопросъ § 284.

Примѣчаніе. Формула тройного контрапункта октавы въ томъ видѣ, въ какомъ она здѣсь приведена, представляетъ неудобство для практическаго примѣненія, такъ какъ $7 >$ является въ ней предѣльнымъ интерваломъ между крайними голосами (вслѣдствіе $Jv\Sigma = -7$), что стѣсняетъ свободу ихъ движенія. Другая формула, болѣе удобная, потому-что имѣетъ $Jv\Sigma = -14 >$, приводится ниже въ § 288.

§ 287. Отсутствие сложныхъ показателей есть особенность, исключительно свойственная тройному контрапункту октавы. Тройной контрапунктъ всякаго другого интервала непременно долженъ имѣть всѣ три показателя двойными, что въ высшей степени затрудняетъ выполнение подобной задачи. Если въ общей формулѣ тройного контрапункта взять, напр., $a = 11$, то получаемъ:

$$Jv' = -11, 11; Jv'' = -11, 11; Jv\Sigma = -11, -22.$$

Формула эта (на основаніи § 47 и § 50) видоизмѣняется такъ:

$$Jv = -11, 4; Jv'' = -11, 4; Jv\Sigma = -11, -8.$$

Примѣчаніе 1-е. Требуемые этой формулою сложные показатели, въ особенности чрезвычайно трудный $Jv = -8$, настолько затрудняютъ выполнение задачи, что врядь-ли можно указать хотя на одинъ примѣръ, гдѣ бы пять производныхъ получались отъ передвиженія голосовъ на дуодециму. Для получения недостающихъ производныхъ обыкновенно прибѣгаютъ къ болѣе легкимъ передвиженіямъ на октаву, что, въ соединеніи съ передвиженіями на дуодециму, или на другой какой либо интервалъ, образуетъ, по терминологіи Марпурга, *смѣшанный тройной контрапунктъ*. Но этимъ путемъ данная задача не разрѣшается, а замѣняется другою, болѣе легкою.

Примѣчаніе 2-е. Только благодаря примѣненію элементарныхъ математическихъ приѣмовъ и, въ связи съ этимъ, точной терминологіи, получается возможность выяснить существенную разницу между тройнымъ контрапунктомъ октавы съ одной стороны, и всѣхъ прочихъ интерваловъ съ другой. Прежняя теорія, не пользовавшаяся этими приѣмами и не имѣвшая вполне точной терминологіи, была лишена средствъ разобраться въ сложности тѣхъ отношеній, въ какія голоса вступаютъ между собою при передвиженіи въ тройномъ контрапунктѣ, и, по необходимости, должна была относящіеся сюда вопросы оставить неразрѣшенными.

ТРОЙНОЙ КОНТРАПУНКТЪ ОКТАВЫ.

§ 288. Итакъ, тройной контрапунктъ октавы представляетъ случай единственный въ своемъ родѣ и именно въ томъ отношеніи, что, не нуждаясь ни въ какомъ другомъ показателѣ, кромѣ $Jv = -7$ (или равносильномъ ему $Jv = -14$), допускаетъ перестановки по всѣмъ шести фигурамъ. Такъ какъ каждая пара голосовъ пишется въ двойномъ контрапунктѣ октавы, то каждый голосъ можетъ сдѣлаться басовымъ и принять участіе въ двухъ комбинаціяхъ, потому-что два другіе голоса, допуская передвиженія на октаву, могутъ обмѣняться мѣстами. Въ общей сложности это и составитъ 6 комбинацій. Формула этого контрапункта приведена въ § 286. Но тамъ же, въ примѣчаніи, указано на ея неудобство, состоящее въ томъ, что въ ней $Jv\Sigma = -7$, и, слѣдовательно, $7 >$ составляетъ предѣльный интервалъ для крайнихъ голосовъ, что мѣшаетъ свободѣ ихъ движенія. Для того, чтобы ихъ предѣльнымъ интерваломъ сдѣлать $14 >$, достаточно для производныхъ \times и \times (§ 285) взять такіа передвиженія крайнихъ голосовъ, которыя вмѣсто $Jv\Sigma = -7$ дадутъ $Jv\Sigma = -14$. Этимъ путемъ въ общей формулѣ $Jv = -7$ вовсе устраняется изъ сложнаго показателя $Jv\Sigma$ и приведенная въ § 286 формула тройного контрапункта октавы превращается въ слѣдующую:

$$Jv' = -7, Jv'' = -7, Jv\Sigma = -14.$$

Эта послѣдняя формула, примѣненная въ слѣдующемъ примѣрѣ, даетъ полный просторъ движенію голосовъ безъ ихъ перекрещиванія и несравненно болѣе удобна съ практической точки зрѣнія, нежели формула § 286.

I+II+III

первоначальное

The musical score consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and the lower staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is divided into three parts labeled I, II, and III. Part I starts with a whole rest in the upper staff and a whole note in the lower staff. Part II shows the voices moving in parallel motion. Part III shows further movement, including some chromaticism in the upper voice.

$$I + II^{v=-7} + III \quad Jv' = -7$$

$$Jv'' = 7$$

$$Jv \Sigma = 0$$

1^е производное

$$I + II^{v=-7} + III \quad Jv' = 7$$

$$Jv'' = -7$$

$$Jv \Sigma = 0$$

2^е производное

$$IV^{-7} + II^{v=-7} + III^{v=-7} \quad Jv' = 0$$

$$Jv'' = -14$$

$$Jv \Sigma = -14$$

3^е производное

$$IV^{-14} + II + III \quad Jv' = -14$$

$$Jv'' = 0$$

$$Jv \Sigma = -14$$

4^е производное

$IV^{-7} + II + III^{V-7}$ Jv^{-7}
 Jv''^{-7}
 5е производное $Jv \Sigma^{-14}$

§ 289. Такъ какъ въ тройномъ контрапунктѣ октавы каждый голосъ съ каждымъ другимъ пишется въ двойномъ контрапунктѣ октавы, то ни кварта, ни квинта не могутъ употребляться на правахъ консонанса, а должны соображаться съ условіями $Jv = -7$, т. е.: $\frac{3}{-x}$ и $\frac{-x}{4}$. Единственнымъ исключеніемъ являются случаи дозволеннаго консонирования кварты съ басомъ (см. § 231), какъ напр.:

Перестановки этого примѣра въ тройномъ контрапунктѣ октавы представляютъ случаи употребленія консонирующихъ кварты и квинты.

Внѣ этихъ случаевъ ни кварта, ни квинта не могутъ быть употребляемы въ качествѣ интерваловъ консонирующихъ. Если къ этому прибавить условіе $\frac{8}{-}$,

обязательное при $Jv = -14$, а также необходимость, во избѣжаніе перекрещиванія, сообразоваться съ предѣльными интервалами: $7 >$ для показателей Jv' и Jv'' , и $14 >$ для $Jv\Sigma$, то этими условіями и исчерпываются всѣ правила тройнаго контрапункта октавы. Вслѣдствіе невозможности свободнаго употребленія квинты, въ мѣстахъ, гдѣ отсутствуютъ связки, приходится довольствоваться неполными созвучіями. Гармоническую полноту контрапунктъ этотъ пріобрѣтаетъ отъ примѣненія связанныхъ диссонансовъ и сложныхъ формъ разрѣшенія, какъ это можно видѣть въ примѣрѣ предыдущаго §.

§ 290. Впрочемъ, гармонической полноты можно достигнуть и инымъ путемъ, если только удовольствоваться меньшимъ числомъ производныхъ соединеній, имѣя въ виду, что на практикѣ рѣдко можетъ встрѣтиться надобность въ примѣненіи всѣхъ шести положеній голосовъ. Такъ напр., мы можемъ въ соединеніи I + II употреблять квинту свободно, но въ этомъ случаѣ I голосъ не можетъ уже сдѣлаться нижнимъ голосомъ производнаго соединенія. Поэтому мы лишаемся двухъ производныхъ: $\text{X} \times \text{X}$; остаются первоначальное и три производныхъ: $\text{III} \times \text{X} \times \text{X} \times \text{X}$.

Точно также въ соединеніи I + II можно освободить отъ ограниченій кварту, употребляя ее на правахъ консонанса совершеннаго, но не освобождая вполнѣ квинты отъ ограниченій ($\bar{4}$ вмѣсто $\bar{4}^x$, такъ какъ кварта сдѣлалась консонирующею). Въ этомъ случаѣ II голосъ не можетъ стать въ производномъ соединеніи нижнимъ; поэтому слѣдующія два производныхъ соединенія отпадаютъ: $\text{X} \times \text{X}$ и

$\text{X} \times \text{X}$ и остаются: $\text{III} \times \text{X} \times \text{X} \times \text{X}$. Если же оба эти случая при-

мѣнить къ соединенію I + II и употреблять свободно и 4 и 3 (последній интервалъ на правахъ консонанса совершеннаго), то ни I-й, ни II-й голосъ не можетъ сдѣлаться нижнимъ, и мы лишаемся четырехъ вышеупомянутыхъ производныхъ соединеній; останутся только: $\text{III} \times \text{X}$ и $\text{X} \times \text{X}$.

При этомъ въ двухголосномъ соединеніи, гдѣ участвуетъ басовый голосъ, можно вмѣсто $\bar{8}$ допустить $\bar{8}$, но тогда голоса этого соединенія при перестановкѣ не должны сближаться настолько, чтобы изъ ноны образовалась секунда. Если же въ соединеніи I + II допустить параллельныя кварты, то перестановка этихъ голосовъ сдѣлается невозможною, и мы останемся съ однимъ первоначальнымъ соединеніемъ, т. е. перейдемъ въ область контрапункта простаго.

Сказанное настолько ясно, что не нуждается въ отдѣльныхъ примѣрахъ. Поименованные случаи, не дающіе всѣхъ 6-ти комбинацій, могли бы быть названы неполнымъ тройнымъ контрапунктомъ или же тройнымъ контрапунктомъ съ указаніемъ числа производныхъ соединеній, какъ напр., трой-

ной контрапунктъ съ тремя производными или тройной контрапунктъ съ однимъ производнымъ.

Примѣчаніе. Для того, кто овладѣлъ вполне тройнымъ контрапунктомъ октавы, не представитъ затрудненія переходъ къ четверному контрапункту того же интервала, выходящему изъ предѣловъ поставленной нами задачи. Четверной контрапунктъ при передвиженіи голосовъ на октаву даетъ въ общей сложности 24 комбинаціи, и въ немъ также каждый голосъ къ каждому другому пишется въ двойномъ контрапунктѣ октавы. При такомъ обиліи производныхъ соединеній можно свободно исключать нѣкоторые изъ нихъ и тѣмъ достигать желаемой гармонической полноты (§ 290).

§ 291. Тройной контрапунктъ октавы съ практической точки зрѣнія имѣетъ большее значеніе, чѣмъ какой-либо другой видъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта. Умѣнье владѣть имъ составляетъ неотъемлемую принадлежность хорошей контрапунктной техники. Онъ имѣлъ большое примѣненіе въ эпоху свободнаго контрапункта, начиная со второй половины XVII вѣка, и не утратилъ значенія и для нашего времени. Въ нѣкоторыхъ руководствахъ встрѣчаются многочисленныя примѣры этого контрапункта, заимствованныя изъ сочиненій Баха, Генделя, Моцарта, Гайдна и другихъ композиторовъ. Весьма цѣнныя указанія относительно тройнаго и четвернаго контрапункта октавы въ свободномъ письмѣ находятся въ книгѣ англійскаго теоретика Праута (*Prout. Double counterpoint and canon.* Глава IX).

Г Л А В А XIV.

Соединенія, дающія болѣе одного производнаго (продолженіе).

§ 292. Изложивъ въ предшествующей главѣ теорію трехголоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта съ нѣсколькими производными и подробно разсмотрѣвъ одинъ изъ его видовъ—тройной контрапунктъ октавы, мы остановимся на нѣкоторыхъ другихъ его видахъ, гдѣ голоса передвигаются на другіе интервалы. Мы видѣли, какъ мало требуется условій для того, чтобы нѣкоторые случаи перестановки въ тройномъ контрапунктѣ октавы оказались возможными. Такъ напр., для передвиженія средняго голоса на октаву вверхъ такъ, чтобы онъ занялъ мѣсто верхняго, требуется только одно условіе—отсутствіе параллельныхъ квартъ; а для избѣжанія перекрещиванія этихъ двухъ голосовъ—предѣльное между ними разстояніе: $7 >$. 3-х-голосныя соединенія, которыхъ голоса I+II удовлетворяютъ обоимъ этимъ условіямъ, встрѣчаются на каждомъ шагу. Такимъ образомъ, почти каждое соединеніе, при сочиненіи котораго не имѣлось въ виду перестановки голосовъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы, тѣмъ не менѣе ее допускаетъ. На этомъ основаніи дальнѣйшіе примѣры могли бы быть отнесены къ тому виду контрапункта, который Марпургъ называетъ смѣшаннымъ тройнымъ контрапунктомъ (примѣч. 1-е къ § 278). Но въ этомъ терминѣ не встрѣтится надобности, и самыя передвиженія на октаву, какъ получающіеся сами собою и не имѣющія поэтому существеннаго значенія, мы не будемъ вводить въ условія задачи, чтобы избѣгнуть ненужныхъ осложненій, и въ дальнѣйшихъ примѣрахъ не будемъ на нихъ указывать, такъ какъ читатель безъ труда можетъ ихъ обнаружить въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ.

§ 293. Тройной контрапунктъ октавы, какъ мы видѣли, соединяетъ въ себѣ два признака: 1) онъ даетъ всѣ шесть фигуръ при передвиженіи голосовъ на октаву, и 2) каждый его голосъ съ каждымъ другимъ пишется въ двойномъ контрапунктѣ того-же интервала—октавы. Остановимся пока на второмъ изъ этихъ признаковъ и спросимъ, какіе производныя соединенія получаются въ томъ случаѣ, когда каждый голосъ къ каждому другому написанъ въ двойномъ контрапунктѣ не октавы, а какого либо иного интервала, который обозначимъ буквою a ? Вопросъ этотъ легко рѣшается съ помощью общей формулы тройнаго контрапункта (§ 285); стоитъ только устранить изъ нея всѣ показатели кромѣ $Jv = -a$, а именно: $Jv' = a$, $Jv'' = a$ и

$Jv\Sigma = -2a$; а для этого изъ числа производныхъ соединеній исключить тѣ три фигуры, въ которыхъ эти показатели встрѣчаются: $\text{III} \times \text{II}$, $\text{II} \times \text{III}$ и $\text{I} \times \text{III}$. Остаются два производныхъ: $\text{I} \times \text{II}$ и $\text{II} \times \text{I}$, которые мы и получимъ при данныхъ условіяхъ, т. е. при показателяхъ: $Jv' = -a$, $Jv'' = -a$, $Jv\Sigma = -a$.

§ 294. Для примѣра беремъ $a = 11$:

$Jv' = -11$, $Jv'' = -11$, $Jv\Sigma = -11$.
первоначальное:



$\text{IV} = -7 + \text{II} = \pm 7 + \text{III} = -4$ $Jv' = 0$
 $Jv'' = -11$
 $Jv\Sigma = -11$

1^е производное

$\text{III} = -4$



$\text{IV} = -11 + \text{II} + \text{III}$ $Jv = -11$
 $Jv'' = 0$
 $Jv\Sigma = -11$

2^е производное

II



§ 295. Въ предыдущемъ примѣрѣ только два крайнихъ голоса передвижаются на $-a$, образуя два производныхъ: $\text{I} \times \text{II}$ и $\text{II} \times \text{I}$. Теперь къ этимъ передвиженіямъ прибавимъ передвиженіе средняго голоса на тотъ же интер-

валъ вверхъ: $\Pi^{V=7a}$. Отсюда число производныхъ увеличивается до трехъ и къ двумъ предыдущимъ фигурамъ прибавляется еще одна: Σ . Вместь съ тѣмъ Jv'' обращается въ сложный показатель: $Jv'' = -a, a$.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ $a = 9$. Соединивъ показатели, приводимые при каждомъ производномъ (§ 281), и взявъ $Jv = 2$ взаменъ $Jv = 9$ (§ 47), получаемъ: $Jv' = -9$; $Jv'' = -9, 2$; $Jv\Sigma = -9$.



$I + \Pi + \text{III}^{V=-9}$ $Jv' = 0$
1^е производное $Jv'' = -9$
 $\text{III}^{V=-9}$ $Jv\Sigma = -9$

1^е произз.

первонач.

$\text{IV}^{-9} + \Pi + \text{III}$ $Jv' = -9$
2^е производное $Jv'' = 0$
 IV^{-9} $Jv\Sigma = -9$

первонач.

2^е произз.

$I + \text{II}^{V=7a} + \text{III}$ $Jv' = -9$
3^е производное $Jv'' = 9$
 $\text{II}^{V=7a}$ $Jv\Sigma = 0$

3^е произз.

первонач.

Въ этомъ примѣрѣ трехголосныя соединенія: первоначальное и производныя, отдѣльно взятыя, звучать пусто. Они приобрѣтають гармоническую полноту при исполненіи ихъ въ четыре голоса, когда къ первоначальному соединенію присоединимъ перестановку одного изъ голосовъ. Къ этому не встрѣчается никакого препятствія въ виду того, что между верхними и каждымъ изъ среднихъ голосовъ, равно какъ и между двумя средними, отсутствуетъ 8.

§ 296. До сихъ поръ всѣ голоса передвигались на одинъ и тотъ-же интервалъ. Въ слѣдующемъ примѣрѣ, имѣющемъ три производныхъ, 1-е получается отъ передвиженія $I^{V=2}$, 2-е отъ $II^{V=\pm 11}$ и 3-е одновременно отъ $I^{V=-2}$ и $II^{V=\pm 11}$. Первое производное содержитъ только прямую перестановку. Соединяемъ показатели, приведенные для каждаго производнаго (§ 281), и, взявъ $Jv=2$ взамѣнъ $Jv=9$, а $Jv=4$ взамѣнъ $Jv=11$ (§ 47), получаемъ: $Jv'=2, 4$; $Jv''=-11$; $Jv\Sigma=2, -2$.

$Jv'=2, 4$; $Jv''=-11$; $Jv\Sigma=2, -2$.
первоначальное:

I
 II
 III

$IV=2 + II + III$ $Jv'=2$
 $Jv''=0$
1^е производное $Jv\Sigma=2$

$I + II^{V=\pm 11} + III$ $Jv'=-11$
 $Jv''=-11$
2^е производное $Jv\Sigma=0$

$I^V = -2 + III^V = +11 + III$ $J^V = 9$
 3^е производное $J^V = -11$
 $J^V \Sigma = -2$

Первое производное имѣетъ $J^V = 2$, т. е. показатель, соответствующій консонансу несовершенному. Въ 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, такъ же какъ и въ 2-х-голосномъ (п. I § 196), при передвиженіи верхняго голоса на несовершенный консонансъ этотъ голосъ можетъ быть безпрепятственно исполненъ одновременно съ своимъ удвоеніемъ, образуя 4-х-голосный контрапунктъ, какъ напр.:

Точно также можно исполнить 2-е производное соединеніе и одновременно перестановку $I^{V=-2}$, что даетъ слѣдующее удвоеніе:

Болѣе подробно объ удвоеніяхъ будетъ говориться въ слѣдующей главѣ.

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ПРОИЗВОДНЫХЪ СОЕДИНЕНІИ ИЗЪ ДАННАГО.

§ 297. До сихъ поръ изъ формулы производнаго соединенія мы выводили показатели и по этимъ даннымъ писали 3-х-голосный контрапунктъ. Теперь перейдемъ къ обратной задачѣ: найти, какія производныя можно извлечь изъ даннаго соединенія.

Для этого нужно выяснить, чему равны Jv' , Jv'' и $Jv\Sigma$. Если который нибудь изъ этихъ показателей сложный, т. е. отвѣчаетъ условіямъ нѣсколькихъ показателей, то надо сдѣлать ихъ перечень. Изъ полученныхъ такимъ образомъ количествъ нужно составить такія комбинаціи, которыя соотвѣтствовали бы формулѣ: $Jv' + Jv'' = Jv\Sigma$.

Сколько такихъ равенствъ, столько производныхъ соединеній даетъ данное первоначальное.

§ 298. Опредѣлимъ, условіямъ какихъ показателей удовлетворяютъ Jv' , Jv'' и $Jv\Sigma$ слѣдующаго примѣра:

Первоначальное.



Имѣя въ виду получить возможно большее число производныхъ соединеній, мы намѣренно взяли такой примѣръ, въ которомъ между каждымъ двумя голосами отсутствуемъ прямое движеніе. При этомъ количество свободно употребленныхъ консонансовъ очень ограничено. Такъ напр., между голосами I + II встрѣчаются только три консонанса, употребленныхъ безъ приготовления: о, 2 и 7. Затѣмъ, въ 3-мъ и 6-мъ тактахъ квинта между голосами I + II употреблена съ ограниченіемъ консонанса неустойчиваго (а именно 4), секста же вовсе отсутствуетъ. Разсматривая по порядку соединенія: I + II, II + III и I + III, замѣчаемъ, что каждый изъ трехъ показателей удовлетворяетъ условіямъ показателей 5-го столбца: $JJv = -9, -2, 5$. Кромѣ того всѣ они допускаютъ перестановку при $Jv = -11$. Наконецъ, Jv' удовлетворяетъ вполнѣ требованіямъ $Jv = -7$, а Jv'' и $Jv\Sigma$ удовлетворяютъ этимъ требованіямъ условно: въ виду свободно употребленной квинты, тѣ соединенія, къ которымъ эти показатели относятся (II + III и I + III), могутъ быть переставлены при $Jv = -7$ только по такимъ фигурамъ, гдѣ голоса, образующіе эти соединенія, сдѣлаются въ производномъ голосами верхнимъ и среднимъ. Эти фигуры суть: для Jv'' $\begin{bmatrix} \times \\ \times \end{bmatrix}$, для $Jv\Sigma$ $\begin{bmatrix} \times \\ \times \end{bmatrix}$.

Мы указали JJv , общіе всѣмъ тремъ показателямъ. Къ нимъ нужно добавить, но уже только для одного Jv' , $Jv = 2$.

Итакъ, каждый изъ трехъ показателей соединяетъ условія слѣдующихъ:

$$Jv' = -11, -7, -9, \pm 2, 5;$$

$$Jv'' = -11, -7^*), -9, -2, 5;$$

$$Jv\Sigma = -11, -7^*), -9, -2, 5.$$

*) условно.

Изъ этихъ количествъ и должна быть составлена формула каждаго отдѣльнаго производнаго соединенія. Число показателей можетъ быть увеличено, если принять во вниманіе, что голоса производнаго соединенія можно раздвинуть на октаву и потому взять $Jv = -18$ вмѣсто $Jv = -11$; $Jv = -16$ вмѣсто $Jv = -9$; $Jv = -14$ вмѣсто $Jv = -7$ и т. п. На томъ же основаніи можно замѣнить показатель съ перестановкою прямою другимъ показателемъ съ тою же перестановкою, къ абсолютной величинѣ котораго приложено 7, такъ напр. вмѣсто $Jv = 2$ поставить $Jv = 9$ и т. п.

Надо также имѣть въ виду, что для каждаго соединенія можно безпрепятственно взять $Jv = 0$, или $Jv = 7$.

§ 299. Теперь, пользуясь имѣющимися у насъ данными, переходимъ къ составленію формулъ производнаго соединенія, изъ которыхъ каждая должна представлять равенство: $Jv' + Jv'' = Jv\Sigma$.

Беремъ какой либо Jv , входящій въ число показателей $Jv\Sigma$, напр. $Jv\Sigma = -11$, (и равносильный ему $Jv\Sigma = -18$). Изъ приведеннаго перечня соединенныхъ показателей выбираемъ для Jv' и Jv'' такіе, сумма которыхъ равнялась бы -11 или -18 , какъ напр.:

$Jv' = -11$	$Jv' = -16$	$Jv' = -9$
$Jv'' = 0$	$Jv'' = 5$	$Jv'' = -9$
$Jv\Sigma = -11$	$Jv\Sigma = -11$	$Jv\Sigma = -18$ и т. д.

Эти схемы соотвѣтствуютъ производнымъ № 12, № 13 и № 14, приводимымъ въ концѣ этого §.

Сколько формулъ можно составить такимъ способомъ, столько производныхъ соединеній и имѣеть изслѣдуемое первоначальное.

Ниже приводятся 14 производныхъ соединеній, расположенныхъ въ порядкѣ слѣдованія фигуръ, и при каждомъ изъ нихъ его формула, составленная указаннымъ здѣсь способомъ:

№ 1. Производныя:

$$I^{v=5} + II + III \quad \begin{matrix} Jv' = 5 \\ Jv'' = 0 \\ Jv\Sigma = 5 \end{matrix}$$

№ 2.

$$I^{v=5} + II^{v=73} + III^{v=2} \quad \begin{matrix} Jv' = 2 \\ Jv'' = 5 \\ Jv\Sigma = 7 \end{matrix}$$

№ 3.



$$\text{IV}^{-4} + \text{II}^{\text{v}=3} + \text{III}^{\text{v}=4} \quad \text{Jv}^{\text{v}=-7}$$

$$\text{Jv}^{\text{v}=-7}$$

$$\text{Jv} \Sigma = 0$$

№ 4.

$$\text{IV}^{-4} + \text{II}^{\text{v}=5} + \text{III}^{\text{v}=2} \quad \text{Jv}^{\text{v}=-9}$$

$$\text{Jv}^{\text{v}=-7}$$

$$\text{Jv} \Sigma = -2$$

№ 5.



$$\text{IV}^{-5} + \text{II}^{\text{v}=2} + \text{III}^{\text{v}=7} \quad \text{Jv}^{\text{v}=-7}$$

$$\text{Jv}^{\text{v}=-9}$$

$$\text{Jv} \Sigma = -2$$

№ 6.

$$\text{IV}^{-5} + \text{II}^{\text{v}=4} + \text{III}^{\text{v}=7} \quad \text{Jv}^{\text{v}=-9}$$

$$\text{Jv}^{\text{v}=-11}$$

$$\text{Jv} \Sigma = -2$$

№ 7.



$$\text{IV}^{-7} + \text{II}^{\text{v}=7} + \text{III}^{\text{v}=-11} \quad \text{Jv}^{\text{v}=-0}$$

$$\text{Jv}^{\text{v}=-18}$$

$$\text{Jv} \Sigma = -18$$

№ 8.

$$\text{IV}^{-7} + \text{II}^{\text{v}=7} + \text{III}^{\text{v}=-9} \quad \text{Jv}^{\text{v}=-0}$$

$$\text{Jv}^{\text{v}=-16}$$

$$\text{Jv} \Sigma = -16$$

№ 9.

$$\text{IV}^{-5} + \text{II}^{\text{v}=7} + \text{III}^{\text{v}=-11} \quad \text{Jv}^{\text{v}=-2}$$

$$\text{Jv}^{\text{v}=-18}$$

$$\text{Jv} \Sigma = -16$$

№ 10.

$$\begin{array}{l} \text{I}^{\text{v}=-5} + \text{II}^{\text{v}=-17} + \text{III}^{\text{v}=-9} \\ \text{Jv}' = -2 \\ \text{Jv}'' = -16 \\ \text{Jv} \Sigma = -14 \end{array}$$

№ 11.

$$\begin{array}{l} \text{I} + \text{II}^{\text{v}=-12} + \text{III}^{\text{v}=-14} \\ \text{Jv}' = -2 \\ \text{Jv}'' = -16 \\ \text{Jv} \Sigma = -14 \end{array}$$

№ 12.

$$\begin{array}{l} \text{I}^{\text{v}=-8} + \text{II}^{\text{v}=-3} + \text{III}^{\text{v}=-3} \\ \text{Jv}' = -11 \\ \text{Jv}'' = 0 \\ \text{Jv} \Sigma = -11 \end{array}$$

№ 13.

$$\begin{array}{l} \text{I}^{\text{v}=-8} + \text{II}^{\text{v}=-8} + \text{III}^{\text{v}=-3} \\ \text{Jv}' = -16 \\ \text{Jv}'' = 5 \\ \text{Jv} \Sigma = -11 \end{array}$$

№ 14.

$$\begin{array}{l} \text{I}^{\text{v}=-7} + \text{II}^{\text{v}=-2} + \text{III}^{\text{v}=-11} \\ \text{Jv}' = -9 \\ \text{Jv}'' = -9 \\ \text{Jv} \Sigma = -18 \end{array}$$

Г Л А В А XV.

Удвоенія въ трехголосномъ контрапунктѣ.

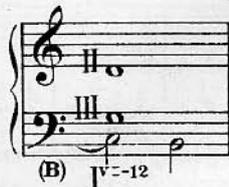
§ 300. Слѣдую принятому въ предшествующемъ отдѣлѣ порядку, переходимъ къ удвоенію 3-х-голоснаго вертикально-подвижнаго контрапункта несовершенными консонансами. При этомъ мы ограничимся требованіемъ, чтобы первоначальное соединеніе давало только одно производное, въ которомъ число голосовъ увеличено вслѣдствіе удвоенія. Мы рассмотримъ эти случаи въ такой послѣдовательности: а) удвоеніе одного голоса—контрапунктъ 4-х-голосный; б) удвоеніе двухъ голосовъ—контрапунктъ 5-ти-голосный, и с) удвоеніе всѣхъ трехъ голосовъ—контрапунктъ шестиголосный.

а) УДВОЕНІЕ ОДНОГО ГОЛОСА—КОНТРАПУНКТЪ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЙ.

§ 301. Въ предыдущей главѣ встрѣчались случаи удвоенія одного изъ крайнихъ голосовъ, а именно $I^d = -9$. Согласно § 222, 8 (а соотвѣтственно этому и $\text{—}8$) должно при удвоеніи быть условіемъ обязательнымъ для каждаго такого 2-х-голоснаго соединенія, въ составъ котораго не входитъ басовый голосъ (B). Поэтому, напр., послѣдованіе:



хотя и даетъ правильное производное при перестановкѣ $I^{V=-12} + II^{V=0} + III^{V=0}$,



тѣмъ не менѣе не можетъ быть дозволено при удвоеніи $I^d = -12$. Далѣе слѣ-

дуетъ обратить вниманіе на кварту. Такъ какъ мы не требуемъ, чтобы производное трехголосное соединеніе, отдѣльно взятое, представляло правильный 3-х-голосный контрапунктъ, а довольствуемся лишь двумя комбинаціями голосовъ—первоначальнымъ соединеніемъ и производнымъ 4-х-голоснымъ, то въ производномъ можетъ быть допущено свободное употребленіе кварты, которая становится консонирующею только при одновременномъ исполненіи удваивающаго голоса вмѣстѣ съ удваиваемымъ, какъ напр.:

Консонирующая кварта значительно облегчаетъ сочиненіе подобныхъ соединеній, хотя и лишаетъ возможности пользоваться отдѣльно производнымъ трехголоснымъ соединеніемъ: $I + II + III^{V=-9}$.

§ 302. При удвоеніи несовершенными консонансами должно въ первоначальномъ соединеніи сообразоваться съ условіями Jv , соответствующаго тому консонансу, въ который дѣлается удвоеніе. Какъ извѣстно, всѣ JJv , соответствующіе несовершеннымъ консонансамъ, суть 2JJv , т. е. показатели, не допускающіе прямого движенія (исключая скрытыя послѣдованія). Но въ нѣкоторыхъ случаяхъ удвоенію несовершенными консонансами не препятствуетъ прямое, въ частности, параллельное движеніе, а именно: движенію терціями не препятствуетъ удвоеніе въ сексту, движенію секстами—удвоеніе въ терцію (§ 212). Въ результатѣ является рядъ сектаккордовъ.

Слѣдующій примѣръ представляетъ удвоеніе баса секстами: $I + II + III^{d=-12}$.

Здѣсь нужно сообразоваться съ показателями:

$$\begin{array}{r} Jv' = 0 \\ {}^2 Jv'' = -12 \\ \hline {}^2 Jv\Sigma = -12 \end{array}$$

Хотя Jv'' и $Jv\Sigma$ оба суть ${}^2 Jv$, однако, вслѣдствие удвоенія баса секстами, нѣтъ препятствія къ движению параллельными терціями тѣхъ голосовъ, къ которымъ эти показатели относятся, а именно: II + III и I + III.

Что касается до I + II, то между этими голосами возможно параллельное движенье какъ терціями, такъ и секстами, вслѣдствие $Jv' = 0$. Замѣтимъ, что для Jv'' и для $Jv\Sigma$ терція и децима, дающія производную консонирующую кварту, обращаются въ консонансы устойчивые.

Примѣчаніе. Подобный примѣръ удвоенія крайняго голоса, гдѣ въ первоначальное соединеніе входитъ басовый голосъ, легче писать, чѣмъ такой, гдѣ удваиваемый голосъ является верхнимъ въ первоначальномъ соединеніи. Въ послѣднемъ случаѣ мы лишаемся возможности пользоваться консонирующею квартою между сопрано и альтомъ, и между сопрано и теноромъ.

§ 303. Въ предыдущемъ примѣрѣ удвоеніе въ сексту допускало параллельное движенье терціями при ${}^2 Jv$. Въ слѣдующемъ примѣрѣ удвоеніе въ терцію допускаетъ также при ${}^2 Jv$ движенье параллельными секстами (въ соединеніи I + II).

Въ этомъ примѣрѣ заключается удвоеніе: $I + II^{d=7^2} + III$. Показатели:

$$\begin{array}{r} Jv' = -2 \\ Jv'' = 2 \\ \hline Jv\Sigma = 0 \end{array}$$

Въ условія $Jv' = -2$ вносится измѣненіе: секста, дающая консонирующую кварту ($5 - 2 = 3$), дѣлается консонансомъ устойчивымъ. Параллельныя сексты встрѣчаются во 2-мъ и въ двухъ послѣднихъ тактахъ.

§ 304. Удвоеніе $I^{d=5}$ допускаетъ также параллельныя сексты между аль-

томъ и теноромъ—что звучитъ хотя нѣсколько необычно, но не составляетъ никакой неправильности, какъ напр.:



$$\begin{array}{r} I^{d=5} + II + III. Jv' = 5 \\ Jv'' = 0 \\ \hline Jv\Sigma = 5 \end{array}$$

Измѣненіе въ условіяхъ $Jv' = 5$: секста, дающая консонирующую кварту ($5 + 5 = 10$), становится консонансомъ устойчивымъ. Параллельныя сексты въ первоначальномъ соединеніи встрѣчаются во второмъ тактѣ.

§ 305. Нерѣдко подобное соединеніе допускаетъ такія перестановки, которыя не имѣлись въ виду при его сочиненіи. Навыкъ въ нахожденіи такихъ непредусмотрѣнныхъ комбинацій достигается довольно быстро. Каждый разъ, какъ между голосами отсутствуетъ прямое движеніе, можно болѣе или менѣе достовѣрно предположить, что возможны удвоенія. Если встрѣтится параллельное движеніе терціями, то единственнымъ возможнымъ удвоеніемъ является удвоеніе въ сексту. Если оно не подходитъ, то, значить, данное соединеніе не допускаетъ вовсе удвоенія. Точно также при встрѣтившемся параллельномъ движеніи секстами число возможныхъ удвоеній ограничивается тѣмъ, что при секстѣ возможно удвоеніе въ терцію (рѣже въ нижнюю сексту, какъ въ предыдущемъ примѣрѣ). Этотъ примѣръ можетъ дать слѣдующія перестановки:



б) ОДНОВРЕМЕННОЕ УДВОЕНИЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ— КОНТРАПУНКТЬ ПЯТИГОЛОСНЫЙ.

§ 306. Мы видѣли, что четырехголосный контрапунктъ, получившійся отъ удвоенія несовершенными консонансами двухъ голосовъ, заключаетъ три производныхъ соединенія, и Jv , относящійся къ первоначальному 2-х-голосному сое-

динению, есть сложный Jv , явившийся результатомъ соединенія трехъ показателей (§ 216). Точно также и при удвоеніи двухъ голосовъ въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ первоначальное ихъ соединеніе будетъ имѣть три производныхъ, и Jv этого соединенія явится сложнымъ показателемъ, соединяющимъ условия трехъ показателей *).

§ 307. Возьмемъ удвоеніе: $I^{d=-16} + II^{d=\pm 2} + III$. Здѣсь пять голосовъ: $I + I^{V=-16} + II + II^{V=\pm 2} + III$. Удвоены I и II. Относящійся къ нимъ Jv' и долженъ явиться результатомъ соединенія трехъ показателей. Дѣйствительно, соединеніе $I + II$ имѣетъ три производныхъ: $I + II^{V=2}$, $I^{V=-16} + II$ и $I^{V=-16} + II^{V=2}$ (здѣсь взяты всѣ комбинаціи I-го голоса со II-мъ, за исключеніемъ одной: $I + II$, въ виду того, что это соединеніе первоначальное). Для cadaго изъ трехъ производныхъ выведемъ показатель:

$$\begin{aligned}(I + II^{V=2}) Jv' &= 2 \\(I^{V=-16} + II) Jv' &= -16 \\(I^{V=-16} + II^{V=2}) Jv' &= -14.\end{aligned}$$

Такимъ образомъ, Jv' является сложнымъ показателемъ: ${}^2 Jv' = 2, -16, -14$. Остальные два JJv суть:

$$\begin{aligned}(II^{V=-2} + III) Jv'' &= -2 \\(I^{V=-16} + III) Jv\Sigma &= -16.\end{aligned}$$

Составляемъ таблицу для Jv' :

$Jv = -2:$	$\begin{array}{c} - \\ 3 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 4 \\ - \end{array}$	
$Jv = -16 (= -9):$	$\begin{array}{c} - \\ 3 \\ - \end{array}$		$\begin{array}{c} - \\ 8 \\ - \end{array}$
$Jv = -14:$	$\begin{array}{c} p \\ 3 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 4 \\ - \end{array}$	$\begin{array}{c} - \\ 8 \\ - \end{array}$
${}^2 Jv' = -2 < -16, -14 >:$	$\begin{array}{c} p \\ 3 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 4 \\ - \end{array}$	$\begin{array}{c} - \\ 8 \\ - \end{array}$

$\begin{array}{c} p \\ 3 \\ -x \end{array}$ не можетъ быть освобождена отъ знаковъ, такъ какъ при $Jv = -9$ она составляетъ диссонансъ устойчивый.

При $Jv'' = -2$ секста, дающая консонирующую кварту, дѣлается консонансомъ устойчивымъ. 5 и $\begin{array}{c} p \\ 6 \\ - \end{array}$ являются измѣненіемъ въ условіяхъ $Jv = -2$.

8 исключается изъ первоначальнаго соединенія, такъ какъ III при удвоеніяхъ сдѣлается среднимъ голосомъ. Слѣдующій примѣръ написанъ по предшествующей схемѣ:

*) Если всѣ три показателя различны, то Jv тройной; если два изъ нихъ сходны, а третій не равенъ нулю, то Jv двойной; если же при двухъ сходныхъ показателяхъ третій=0, то Jv обращается въ простой.

$I^{d=16} + II^{d=12} + III$

§ 308. Слѣдующій примѣръ имѣеть удвоенія: $I^{d=-2} + II + III^{d=-2}$. Два первыхъ показателя: $Jv' = -2$, $Jv'' = -2$.

$Jv\Sigma$ относится къ двумъ удваеваемымъ голосамъ (I + III) и, потому, является сложнымъ показателемъ, а именно:

$$(I + III^{V=-2}) Jv\Sigma = -2$$

$$(I^{V=-2} + III) Jv\Sigma = -2$$

$$(I^{V=-2} + III^{V=-2}) Jv\Sigma = -4.$$

Такъ какъ $Jv\Sigma$ относится къ крайнимъ голосамъ, то надо взять $Jv = -4 <$. Отсюда ${}^2Jv\Sigma = -2, -4 <$. Таблица:

$Jv = -2:$	$\begin{array}{c} - \\ 5 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} p \\ x \\ 6 \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$		
$Jv = -4 <:$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 6 \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 7 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 8 \\ \text{---} \end{array}$
${}^2Jv\Sigma = -2, -4 <:$	$\begin{array}{c} \text{---} \\ 5 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} p \\ x \\ 6 \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 7 \\ -x \end{array}$	$\begin{array}{c} -x \\ 8 \\ \text{---} \end{array}$

3 не помѣщена въ таблицѣ, т. к. находится за предѣльнымъ интерваломъ 4 <.

I

$II^{V=-2}$

$III^{V=-2}$

с) ОДНОВРЕМЕННОЕ УДВОЕНИЕ ТРЕХЪ ГОЛОСОВЪ—
КОНТРАПУНКТЬ ШЕСТИГОЛОСНЫЙ.

§ 309. При удвоении всѣхъ трехъ голосовъ въ каждомъ парномъ соединении удваиваются оба голоса и, слѣдовательно, даютъ три производныхъ соединенія. Поэтому каждый Jv является сложнымъ изъ трехъ показателей *).

§ 310. Найдемъ JJv для слѣдующей задачи: $I^{d=-9} + II^{d=+9} + III^{d=-9}$.

Начинаемъ съ Jv' :

$$\begin{aligned}(I + II^{v=-9}) Jv' &= -9 \\ (I^{v=-9} + II) Jv' &= -9 \\ (I^{v=-9} + II^{v=-9}) Jv' &= -18.\end{aligned}$$

Отсюда: ${}^2Jv' = -9, -18$.

Переходимъ къ Jv'' :

$$\begin{aligned}(II + III^{v=-9}) Jv'' &= -9 \\ (II^{v=9} + III) Jv'' &= 9 \\ (II^{v=9} + III^{v=-9}) Jv'' &= 0.\end{aligned}$$

Отсюда: ${}^2Jv'' = -9, 9$ (или $Jv'' = -9, 2$; § 47).

Остается $Jv\Sigma$:

$$\begin{aligned}(I + III^{v=-9}) Jv\Sigma &= -9 \\ (I^{v=-9} + III) Jv\Sigma &= -9 \\ (I^{v=-9} + III^{v=-9}) Jv\Sigma &= -18.\end{aligned}$$

Отсюда: ${}^2Jv\Sigma = -9, -18$.

Итакъ, три JJv суть:

$$\begin{aligned}Jv' &= -9, -18 \\ Jv'' &= -9, 2 \\ Jv\Sigma &= -9, -18.\end{aligned}$$

Таблица для двойныхъ показателей Jv' и $Jv\Sigma$ приведена въ п. 2 § 190. Остается составить таблицу для $Jv'' = -9, 2$:

$$\begin{array}{rcc} Jv = 2: & \begin{array}{cc} \overline{-} & \overline{-x} \\ 3 & 4 \\ \overline{-x} & \overline{() } \end{array} \\ Jv = -9: & \begin{array}{cc} \overline{() } & \overline{-} \\ 3 & 8 \\ \overline{-} & \overline{() } \end{array} \\ \hline {}^2Jv'' = -9 >, 2: & \begin{array}{cc} \overline{() } & \overline{-x} \\ 3 & 4 \\ \overline{-} & \overline{() } \end{array} & \begin{array}{c} \overline{-} \\ 8 \\ \overline{() } \end{array} \end{array}$$

Слѣдующій шестиголосный примѣръ представляетъ разрѣшеніе этой задачи:

*) См. выноску на стр. 227.

The musical score consists of two systems of staves. The top system is labeled 'производное' (derived) and features a treble clef with a $\text{III}^{\text{v}=-9}$ chord symbol above it. The bottom system is labeled 'первоначальное' (original) and features a bass clef with a $\text{I}^{\text{v}=-9}$ chord symbol above it. Both systems have three staves, numbered I, II, and III from top to bottom. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Отмѣтимъ, что ни въ первоначальномъ соединеніи (I + II + III), отдѣльно взятомъ, ни въ производномъ, не встрѣчается перекрещиванія голосовъ. Но средніе голоса того и другого соединенія (II и $\text{III}^{\text{v}=-9}$) все время перекрещиваются. Такія перекрещиванія даютъ болѣе простору голосамъ, которые безъ этого были бы слишкомъ стѣснены въ своемъ движеніи.

§ 311. Удвоеніемъ всѣхъ трехъ голосовъ заканчиваемъ ученіе о 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и ученіе о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ вообще.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

КОНТРАПУНКТЬ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ и ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОЙ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

КОНТРАПУНКТЬ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЪ С.

2-Х-ГОЛОСНЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЬ.

ГЛАВА XVI.

Предварительныя понятія.

§ 312. Въ первой части мы изслѣдовали вертикальное передвиженіе голосовъ. Теперь переходимъ къ соединеніямъ, дающимъ производныя посредствомъ передвиженія голосовъ во времени, измѣняющемъ отношеніе между моментами ихъ вступленія. Это передвиженіе назовемъ горизонтальнымъ, а контрапунктъ, его допускающій,—контрапунктомъ горизонтально-подвижнымъ. Присоединеніе къ горизонтальному передвиженію одновременно и вертикальнаго составляетъ контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной. Контрапунктъ этотъ пишется тѣмъ же способомъ, что и горизонтально-подвижной, поэтому мы излагаемъ ихъ параллельно. Перечисленными разрядами сложнаго контрапункта исчерпываются всѣ возможные случаи передвиженія голосовъ.

§ 313. Передвиженіе мелодіи на цѣлое число тактовъ не производитъ въ ней никакихъ измѣненій. Передвиженіе на дробное число тактовъ, напр., на $\frac{1}{2}$ такта, на $1\frac{1}{2}$ такта и т. п., смѣщаетъ ее съ однѣхъ частей такта на другія. Это есть единственное измѣненіе, вносимое въ мелодію горизонтальнымъ ея передвиженіемъ. Въ контрапунктѣ вдвойнѣ-подвижномъ къ этимъ измѣненіямъ присоединяется перемѣщеніе мелодіи на другія ступени, какъ слѣдствіе ея вертикальнаго передвиженія. Всякія же другія измѣненія, не являющіяся результатомъ той или другой формы передвиженія, какъ то: увеличеніе или сокращеніе длительности нотъ мелодіи, ея обращеніе (замѣна каждаго хода вверхъ ходомъ на соотвѣтствующій интервалъ внизъ и наоборотъ) и т. п. выходятъ за предѣлы контрапункта подвижнаго; вполслѣдствіи мы лишь слегка коснемся ихъ, насколько это нужно для уясненія связи этихъ контрапунктовъ съ контрапунктомъ подвижнымъ.

§ 314. Сравнивая слѣдующія два соединенія:

Example a: Treble clef (voice) starts with a whole note G4 (labeled I), followed by a half note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. Bass clef (bass) starts with a whole note G3 (labeled II), followed by a half note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4.

Example b: Treble clef (voice) starts with a whole rest, then a whole note G4 (labeled I), followed by a half note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. Bass clef (bass) starts with a whole note G3 (labeled II), followed by a half note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4.

замѣчаемъ, что каждое изъ нихъ содержитъ однѣ и тѣ-же мелодіи (I+II) и на тѣхъ же самыхъ ступеняхъ. Но моменты вступленія этихъ мелодій въ томъ и другомъ случаяхъ различны: въ соединеніи *a* вступаетъ раньше I-й голосъ, въ соединеніи *b*—II-й. Здѣсь мы имѣемъ дѣло съ горизонтальнымъ передвиженіемъ и съ контрапунктомъ горизонтально-подвижнымъ. Принявъ соединеніе *b* за производное, мы можемъ разсматривать его какъ результатъ передвиженія или одного I, или одного II, при чемъ другой голосъ принимается за горизонтально неподвижный. Въ первомъ случаѣ производное соединеніе явится результатомъ передвиженія I на 2 такта вправо, во второмъ—передвиженія II на 2 такта влево.

ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНІЕ.

§ 315. Возможность горизонтальнаго передвиженія въ 2-х-голосномъ примѣрѣ предшествующаго § достигнута слѣдующимъ путемъ: первоначально написана 2-х-голосная каноническая имитация, и къ ней присочиненъ 3-й, контрапунктирующий ей голосъ. Изъ этого 3-х-голоснаго соединенія, которое назовемъ основнымъ построеніемъ, взять контрапунктирующий голосъ—одинъ разъ въ соединеніи съ главнымъ, начинающимъ голосомъ имитаци (*Propost'*ю), а другой разъ съ имитирующимъ голосомъ (*Rispost'*ю). Такимъ образомъ и получились вышеприведенныя два 2-х-голосныхъ соединенія. Голоса основного построения будемъ обозначать: *Propost'*у буквою *P* (во множественномъ *PP*), *Rispost'*у—буквою *R* (во множественномъ *RR*), а контрапунктирующий имъ голосъ—буквами *Sp*. Приводимъ вышеупомянутое основное построеніе; разстояніе вступленія между *P* и *R* равняется двумъ тактамъ, интервалъ вступленія 0:

Р. XII, 65.

Основное построение.

Изъ этого 3-х-голоснаго контрапункта и взяты приведенныя въ предыдущемъ § соединенія: $Cp + P$ и $Cp + R$.

§ 316. Итакъ, комбинація голосовъ, служащая основой для контрапункта горизонтально-подвижнаго, непремѣнную принадлежность которой составляетъ каноническая имитация, называется основнымъ построениемъ. Съ помощью основнаго построения разрѣшаются задачи на контрапунктъ горизонтально-подвижнаго и, какъ выяснится далѣе, на контрапунктъ вдвойнѣ-подвижнаго.

§ 317. Для двухголоснаго горизонтально-подвижнаго контрапункта съ однимъ производнымъ основнаго построения состоитъ изъ двухголосной имитации въ приму (P и R) и контрапунктирующаго ей голоса (Cp). Отсюда берутся два двухголосныхъ соединенія: $Cp + P$ и $Cp + R$, изъ которыхъ первое принимается за первоначальное, второе за производное.

Примѣчаніе: Двухголосная каноническая имитация проходится въ курсѣ простаго контрапункта. Эта имитация (если она не представляетъ безконечнаго канона) не требуетъ примѣненія какого бы то ни было сложнаго контрапункта. Приемъ ея сочиненія слѣдующій: сначала пишется P до момента вступленія R . Написанная часть P переносится въ другой голосъ, образуя начало R . Начавшій имитацию голосъ продолжаетъ свою мелодію, контрапунктируя вступившей R ; это продолженіе мелодіи также переносится въ позже вступившій голосъ и т. д.

§ 318. Одинъ изъ частныхъ случаевъ основнаго построения состоитъ въ томъ, что при вступленіи R умолкаетъ P , вслѣдствіе чего вмѣсто 3-х-голоснаго соединенія получается все время только 2-х-голосное, какъ напр.:

(Сравни. Р. XIV, 51)

§ 319. Въ основномъ построении какъ имитация, такъ и контрапункти-

рующей ей голосъ (*Ср*) пишутся въ простомъ контрапунктѣ и не нуждаются въ примѣненіи какого-бы то ни было сложнаго.

§ 320. Контрапунктъ, допускающій горизонтальныя передвиженія, нельзя разсматривать какъ цѣлое, самостоятельное сочиненіе. Обыкновенно онъ входитъ, какъ составная часть, въ сочиненіе болѣе обширнаго размѣра и для большаго числа голосовъ*). Поэтому не составляетъ неудобства, напр., то обстоятельство, что голоса, одновременно заканчивавшіе первоначальное соединеніе кadenціей, въ производномъ умолкаютъ одинъ за другимъ, какъ это встрѣчается въ примѣрѣ *b* § 314. Предполагается, что подобныя пустоты могутъ быть заполнены другими, участвующими въ сочиненіи голосами. Впрочемъ, если бы встрѣтилась надобность устранить разновременное умолканіе голосовъ, то слѣдуетъ сдѣлать такъ, чтобы голосъ, которому предстоитъ умолкнуть ранѣе другого, могъ выдержать послѣднюю ноту втеченіе того времени, пока другой голосъ доканчиваетъ свое движеніе.

§ 321. Ввиду того, что соединенія, допускающія горизонтальныя передвиженія, предназначаются войти въ составъ сочиненія бoльшаго размѣра, въ основномъ построеніи могутъ встрѣтиться такіе два голоса, которые безъ третьяго, дополнительнаго голоса не составляютъ правильнаго двухголоснаго контрапункта. Это обстоятельство стѣсняетъ свободу пользованія такими соединеніями и, имѣя въ виду ихъ примѣненіе, полезно заранѣе выяснить, какія изъ составляющихъ основное построеніе двухголосныхъ соединеній могутъ употребляться самостоятельно, какія требуютъ дополнительнаго голоса, и какія его не допускаютъ. Скрытыя послѣдованія и неприготовленная кварта препятствуютъ данному соединенію быть употребленнымъ въ качествѣ самостоятельнаго двухголоснаго контрапункта и требуютъ дополнительнаго голоса. Неприготовленная кварта требуетъ нижняго дополнительнаго голоса; нона, разрѣшающаяся въ октаву (8), его не допускаетъ (§ 83).

ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНІЕ СЪ МНИМОЮ *RISPOST*ОЮ.

§ 322. Основное построеніе, какъ видно изъ предшествующаго §, составляя правильный 3-х-голосный контрапунктъ, можетъ заключать въ себѣ двухголосныя соединенія, не образующія сами по себѣ правильнаго двухголоснаго контрапункта. Но и самое основное построеніе, взятое въ цѣломъ, можетъ не представлять контрапунктически правильнаго соединенія. Можно взять *C. f.*, перенести его въ другой голосъ, вступающій въ любой моментъ и съ какого угодно интервала, не сообразуясь съ тѣмъ, что получится между этими двумя голосами. Для того, чтобы *Rispost*'у подобной фиктивной имитации отличить отъ обыкновенной, будемъ называть ее мнимую *Rispost*'ою или мни-

*) О рѣдкомъ случаѣ, когда контрапунктъ этотъ составляетъ все содержаніе сочиненія (такъ наз. контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ) будетъ говорить въ отдѣлѣ D.

мымъ голосомъ и обозначать начальной буквою, сопровождаемую рядомъ точекъ: *R...* Къ имитации съ мнимою *Rispost'* ою присочиняется *Cr*, образующий правильное 2-х-голосное соединеніе отдѣльно съ *P*, и отдѣльно съ *R...*, какъ напр.:

Основное построение.

Отсюда получаемъ два соединенія съ горизонтально-передвинутыми голосами: $Cr + P$ и $Cr + R...$, изъ которыхъ первое сочтемъ за первоначальное, второе за производное:

первоначальное ($Cr + P$)

производное ($Cr + R...$)

Примѣчаніе. Въ виду того, что голоса канонической имитации основного построения могутъ не образовать контрапунктически правильнаго соединенія, терминъ „основное построение“ является болѣе подходящимъ, нежели „основное соединеніе“. Съ понятіемъ „соединенія“ связывается представленіе о контрапунктически правильномъ соотношеніи голосовъ, тогда какъ понятіе построения можетъ также включать и случайныя сопоставленія голосовъ, подобныя вышеприведенной имитации съ мнимою *R*.

§ 323. Соединеніе $Cr + R...$ будемъ называть мнимымъ соединеніемъ. Въ противоположность мнимому, $Cr + P$ назовемъ реальнымъ соединеніемъ, а каждый голосъ, въ него входящій, реальнымъ голосомъ. Какъ мнимое соединеніе, такъ и реальное, суть соединенія контрапунктически правильныя. Наоборотъ, *P* и *R...* основного построения не входятъ между собою въ соединеніе, хотя случайно и могутъ образовать правильный контрапунктъ.

§ 324. Соединеніе реальное соотвѣтствуетъ первоначальному, мнимое—производному.

§ 325. Для того чтобы указать, что одинъ изъ голосовъ основного построения есть *R...* (=мнимый голосъ), мы будемъ сопровождать рядомъ точекъ цифру, этотъ голосъ обозначающую. Поэтому формула мнимаго

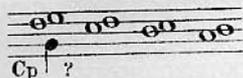
соединения является въ двухъ видахъ: I...+II или I+II..., при чемъ голосъ, не сопровождаемый точками, есть *Ср.* Но подобное выражение этой формулы неполно. Для того, чтобы по ней написать основное построение, дающее опредѣленное заранее горизонтальное передвижение, недостаточно еще знать, что такой-то голосъ является въ основномъ построении мнимую *Rispost'ою*. Надо указать, на сколько тактовъ или частей такта надо передвинуть вправо *Propost'u*, чтобы получилась *Risposta*. О томъ, какъ обозначать горизонтальныя передвижения голосовъ, будетъ сказано въ слѣдующей главѣ.

§ 326. Присочинение *Ср* къ предварительно выписаннымъ *P* и *R...*, не образующимъ правильнаго контрапункческаго соединения, составляетъ приемъ, хотя и необычный, но несомнѣнно содѣйствующій развитію контрапунктической сообразительности. При данномъ заранее *C.f.* задача на горизонтальныя передвижения будетъ нами рѣшаема не иначе, какъ съ помощью этого приема, если только *C.f.* случайно не даетъ правильной канонической имитации. Поэтому, говоря о задачахъ на *C.f.* (какъ напр. въ слѣдующемъ §), мы будемъ подразумѣвать, что соотвѣтствующее основное построение содержитъ мнимую *Rispost'u* и что *P* и *R...* этого построения выписываются предварительно, а затѣмъ къ нимъ присочиняется *Ср.* Для такихъ же случаевъ, гдѣ сочинение всѣхъ голосовъ предоставляется пишущему, мы укажемъ ниже другой способъ, болѣе легкій, дающій въ музыкальномъ отношеніи лучшіе результаты, и состоящій въ томъ, что основное построение, содержащее мнимую *R*, дѣлится вертикально на части, которыя пишутся одна за другой (§ 376).

УСЛОВІЯ ТРУДНОСТИ ЗАДАЧЪ НА *C.f.*

§ 327. Степень трудности двухголосныхъ задачъ на *C.f.* съ одними горизонтальными передвиженіями или одновременно и съ вертикальными зависитъ отъ того, какіе интервалы случайно получились между *P* и *R...* основного построения. Чѣмъ больше между этими голосами примъ и октавъ, тѣмъ легче пишется задача. Контрапунктировать при этихъ условіяхъ къ двумъ голосамъ почти равносильно контрапунктированію къ одному голосу. Также не представляетъ трудности написать *Ср*, когда между *P* и *R...* получаются консонансы. Труднѣе контрапунктировать, если среди консонансовъ встрѣтятся диссонансы. По мѣрѣ увеличенія ихъ числа трудность увеличивается, особенно если два или болѣе диссонансовъ встрѣчаются подрядъ. Наконецъ, при параллельныхъ диссонансахъ задача можетъ

сдѣлаться вовсе неразрѣшимою. Напр., къ ряду секундъ:



или септимъ:



вовсе нельзя подыскать голоса, который

бы составилъ правильный контрапунктъ отдѣльно съ каждымъ изъ голосовъ, образующихъ эти диссонансы. При упражненіи слѣдуетъ выбирать наиболѣе благоприятные случаи, гдѣ надъ диссонансами преобладаютъ консонансы и вовсе не браться за тѣ задачи, въ которыхъ встрѣчаются ходы, подобные вышеуказаннымъ.

Примѣчаніе. Необходимо имѣть въ виду, что изложенныя здѣсь условія трудности относятся лишь къ тѣмъ построениямъ, гдѣ *Propost'*ою служить заранѣе данный голосъ, а *P* и *R...* пишутся предварительно, и къ нимъ приписывается *Sp*. Но эти условія не имѣютъ никакого значенія для такихъ основныхъ построений, гдѣ при отсутствіи даннаго голоса *P* и *R...* пишутся по частямъ, также какъ и присочиняемый къ нимъ *Sp*—способъ о которомъ будетъ подробно говорить ниже (§ 376). Для основного построения, написаннаго этимъ способомъ, безразлично, какіе интервалы получаются между *P* и *R...*

ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОГО.

§ 328. Изъ основного построения съ канонической имитацией въ приму (съ реальною или мнимою *Rispost'*ою) получается двухголосный контрапунктъ, дающій производное посредствомъ одного только горизонтальнаго передвиженія. Если же взять для основного построения имитацию въ какой либо другой интервалъ и къ ней присочинить *Sp*, то изъ такого основного построения получимъ первоначальное соединеніе $Sp + P$ съ производнымъ $Sp + R$ (или $Sp + R...$), представляющимъ одновременно и горизонтальное, и вертикальное передвиженіе голосовъ. Такой контрапунктъ называется вдвойнѣ-подвижнымъ (§ 312).

§ 329. Въ основномъ построении для контрапункта вдвойнѣ-подвижного *Sp* можетъ быть или крайнимъ, или среднимъ голосомъ. Если *Sp* крайній голосъ, то въ производномъ соединеніи перестановка голосовъ (по отношенію къ ихъ вертикальному передвиженію) прямая (\equiv) ; если же *Sp*—средній голосъ, то перестановка противоположная (\bowtie) .

§ 330. Основное построение для контрапункта вдвойнѣ-подвижного не требуетъ примѣненія правилъ контрапункта вертикально-подвижного: *Sp* пишется къ *P* и къ *R* (= *R...*) въ простомъ контрапунктѣ.

§ 331. Приводимъ изъ сочиненій Палестрины два примѣра основного построения съ реальною *R* для контрапункта вдвойнѣ-подвижного. Въ этихъ примѣрахъ *Sp*—крайній голосъ, слѣдовательно вертикальная перестановка прямая (§ 329).

Примѣръ 1-й.

Р. XVII, 105.

Основное построение.

R имитируетъ *P* въ верхнюю терцію и вступаетъ двумя тактами позже. $P + R$, составляя часть правильного 3-х-голоснаго контрапункта, не образуютъ между собою правильного 2-х-голоснаго, благодаря двумъ неприготовленнымъ квартамъ, и требуютъ дополнительнаго голоса снизу (§ 321).

Изъ основнаго построения получаемъ:

первоначальное (*Ср + P*)

производное (*Ср + R*)

Производное получилось отъ передвиженія I на два такта вправо и одновременно на терцію вверхъ или, что тоже самое, отъ передвиженія II на два такта влево (§ 314) и I на терцію вверхъ.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ между *P* и *R* во 2-мъ тактѣ встрѣчаются скрытая квинта и свободно вступающая кварта, поэтому соединеніе $P + R$ требуетъ дополнительнаго голоса:

Примѣръ 2-й.

Основное построение.

Р. XIV, 33.

Отсюда:

первоначальное (*Ср + P*)

производное (*Ср + R*)

Производное получилось от передвижения I на $\frac{1}{2}$ такта вправо и на кварту вниз (или от передвижения II на $\frac{1}{2}$ такта влево и I на кварту вниз).

Соединение *Cr + R*, въ основного построения, встрѣчается у Палестрины трижды, каждый разъ перемѣненное на другія ступени съ удлиненной начальной

нотой верхняго голоса:  . Въ числѣ этихъ повтореній есть

два, гдѣ оба голоса сдвинуты на $\frac{1}{2}$ такта (§ 335): 

§ 332. Въ двухъ предшествующихъ примѣрахъ *Cr* составляетъ нижній голосъ, поэтому перестановка въ производномъ соединеніи прямая. Въ слѣдующемъ примѣрѣ *Cr* есть средній голосъ; отсюда перестановка противоположная (§ 329). *R...* вступаетъ тактомъ позже *P* и на септиму выше:

Основное построение.



Отсюда:

первоначальное (*Cr + P*)



производное (*Cr + R*)



Въ производномъ, *C.f.* передвинуть на тактъ вправо и на септиму вверхъ.

§ 333. Въ предъидущемъ примѣрѣ *C.f.* въ производномъ соединеніи оказался перенесеннымъ на другія ступени. Для того, чтобы сохранить его на прежнихъ ступеняхъ, надо производное передвинуть на септиму внизъ. Однако подобное передвиженіе, не предусмотрѣнное при сочиненіи основного по-

строения, легко можетъ дать тритонъ или уменьшенную квинту. И въ данномъ примѣрѣ при передвиженіи его на септиму получается довольно рѣзкое сопоставленіе звуковъ *fa* и *si* въ 3-мъ и 4-мъ тактахъ:



Предупредить появленіе подобныхъ рѣзкостей можно посредствомъ слѣдующаго приема: въ основномъ построеніи взять для мнимаго голоса такое ключевое обозначеніе, чтобы *C.f.* оказался на прежнихъ ступеняхъ, хотя и въ другомъ стрѣ. Такъ напр., *C.f.* предыдущаго основнаго построения начинается съ V-й ступени мажорной гаммы (нота *sol*); а въ мнимомъ голосѣ его начальная нота—*fa*. Для того, чтобы *fa* сдѣлать V-й ступенью мажорной гаммы, надо взять въ ключевомъ обозначеніи мнимаго голоса два бемоля, какъ это сдѣлано въ слѣдующемъ примѣрѣ. Здѣсь, приписывая *Cr* одновременно и къ *P*, и къ *R...*, надо по отношенію къ *P* представлять его безъ ключевого обозначенія, а по отношенію къ *R...* съ двумя бемолями:



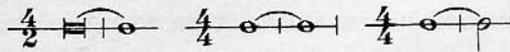
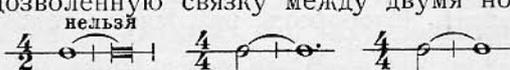
Производное *Cr + R...* надо транспонировать такъ, чтобы его ключевое обозначеніе было тоже самое, что и первоначальнаго; тогда *C.f.* придется на тѣхъ же ступеняхъ:

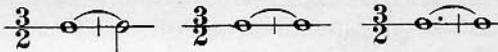


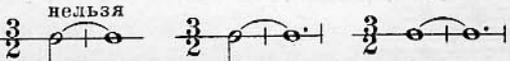
Этотъ приемъ примененъ въ нѣкоторыхъ задачахъ въ приложеніи къ отдѣлу С.

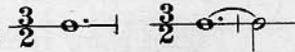
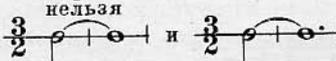
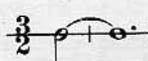
ПЕРЕДВИЖЕНІЕ ГОЛОСОВЪ СЪ ОДНѢХЪ ЧАСТЕЙ ТАКТА НА ДРУГІЯ.

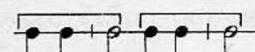
§ 334. Въ одномъ изъ предыдущихъ примѣровъ (§ 331) мы встрѣтились съ передвиженіемъ голоса съ однѣхъ частей такта на другія; это происходитъ въ томъ случаѣ, когда передвиженіе выражается дробнымъ числомъ, какъ напр., передвиженіе на $\frac{1}{2}$ такта, на $1\frac{1}{2}$ такта, на $\frac{1}{3}$ такта и т. п. Въ этомъ случаѣ голосъ въ основномъ построеніи долженъ быть такъ написанъ, чтобы отъ передвиженія его на другія части такта не получилось ритмическихъ неправильностей. Такъ напр., при передвиженіи на $\frac{1}{2}$ такта нельзя связывать ноту, выдерживаемую втеченіи цѣлаго такта съ нотой слѣдующаго такта,

какъ то:  на томъ основаніи, что эти послѣдованія дадутъ недозволенную связку между двумя нотами, изъ которыхъ 2-я короче 1-й *): 

На томъ же основаніи въ трехдольномъ размѣрѣ при передвиженіи голоса $\frac{1}{3}$ такта вправо недопустимо: 

какъ отсюда получится: 

При передвиженіи на $\frac{2}{3}$ такта впередъ нельзя писать:  такъ какъ эти фигуры дадутъ:  и 

Слѣдую правилу, рекомендующему избѣгать ритмической фигуры:  (Bellermann, § 180), въ переставляемомъ на $\frac{1}{2}$ такта голосѣ не должно быть ритмическихъ послѣдованій: 

Примѣчаніе. Въ строгомъ письмѣ встрѣчаются иногда исключенія изъ этого правила, какъ напр.:

P. X, 119.  и т. д.
Et in - car - na - - tus - est

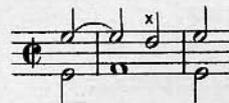
P. XII, 31.

 и т. д.
Je - su Chri - - - - - ste

*) Bellermann, der Contrapunct, 4-te Aufl., § 184.

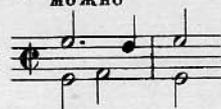
§ 335. Когда съ однѣхъ частей такта на другія передвигаются при $Jv=0$ сразу два голоса, образующіе контрапунктическое соединеніе, то кромѣ ритмическихъ условій, касающихся каждаго голоса въ отдѣльности, нужно также принять во вниманіе нѣкоторыя условія, относящіяся къ ихъ соединенію между собою. Эти условія касаются мѣста, занимаемаго въ тактѣ связанными диссонансами и ихъ разрѣшеніями, а именно:

Разрѣшеніе приготовленнаго диссонанса не должно помѣщаться на той части такта, которая при передвиженіи обратится въ первую. На этомъ осно-

ваніи при передвиженіи на $\frac{1}{2}$ такта нельзя писать: , такъ какъ диссонансъ окажется на слабой части такта, а разрѣшеніе его на силь-

ной: . Наоборотъ, разрѣшеніе того же диссонанса на 2-й чет-

верти:  вполне возможно; при передвиженіи на $\frac{1}{2}$ такта по-

лучается: 

Также и въ трехдольномъ размѣрѣ при передвиженіи на $\frac{1}{3}$ такта вправо

нельзя писать:  и т. д. что дало бы:  и т. д.

при передвиженіи на $\frac{2}{3}$ невозможно послѣдованіе: , даю-

щее: 

При передвиженіи на $\frac{1}{2}$ такта нельзя помѣщать на 3-й четверти прохо-

дящую ноту:  такъ какъ она пришлась бы при передвиже-

ніи на первомъ сильномъ времени: 

Руководствуясь подобными соображеніями не трудно уяснить, чего слѣдуетъ избѣгать въ основномъ построеніи и при иныхъ передвиженіяхъ, напр.: на $\frac{1}{4}$ такта, на $\frac{3}{4}$ такта и т. п.

ФУНКЦИИ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНИЯ.

§ 336. Посредствомъ основного построения получаютъ производныя соединенія для контрапункта горизонтально-подвижного и контрапункта вдвойнѣ-подвижного (§ 328). Но функции основного построения этимъ не ограничиваются. Мы разсмотримъ здѣсь его примѣненіе къ другимъ разрядамъ сложнаго контрапункта.

§ 337. Изъ двухъ голосовъ имитации основного построения P можно считать за голосъ неподвижный, а R за голосъ передвигаемый горизонтально. При каждомъ передвиженіи этого голоса возникаетъ новая задача, для которой требуется и новое основное построение. Но при всякомъ передвиженіи сущность задачи остается одна и та-же: къ двумъ голосамъ имитации нужно присочинить Cr , составляющей съ каждымъ изъ нихъ правильное 2-х-голосное соединеніе. Передвигая R по направленію къ P , можно привести ее относительно P въ такое положеніе, что моменты ихъ вступленія совпадутъ, такъ что названіе имитации въ общепринятомъ значеніи этого слова окажется къ этимъ двумъ голосамъ непремѣнимымъ. Дальнѣйшее движеніе R въ томъ же направленіи сдѣлаетъ ее голосомъ ранѣе вступающимъ, т. е. изъ R обратитъ въ P , а прежняя P превратится въ R .

Возвратимся къ тому случаю, когда P и R совпадаютъ по времени вступленія. Если при этомъ передвигаемый голосъ, R , находится на тѣхъ же ступеняхъ что и P , то получается случай контрапункта прѣстого, въ виду полнаго совпаденія двухъ голосовъ, и Cr , поэтому, придется присочинить не къ двумъ, а только къ одному голосу. Если же передвигающійся горизонтально голосъ въ тоже время есть голосъ вертикально передвинутый, находящійся на другихъ ступеняхъ, то при упомянутомъ совпаденіи вступленій получится случай контрапункта вертикально-подвижного: изъ двухъ соединеній: $Cr + P$ и $Cr + R$ одно явится первоначальнымъ, а другое производнымъ. Такимъ образомъ, къ двумъ извѣстнымъ уже намъ функциямъ основного построения нужно прибавить еще третью: оно можетъ служить основой и для контрапункта вертикально-подвижного. Однако на практикѣ примѣненію этого приѣма къ контрапункту вертикально-подвижному можетъ быть отведена лишь весьма скромная роль, и если мы упоминаемъ о немъ, то не съ цѣлью рекомендовать его употребленіе, а указать, какъ на одну изъ функций основного построения.

Примѣчаніе. Упомянутымъ совпаденіемъ моментовъ вступленія P и R основного построения обусловливается возможность постоянныхъ, единообразныхъ отношеній между интервалами первоначальными и производными, позволяющихъ вывести общіе правила употребленія интерваловъ, движенія голосовъ и т. п. Отсюда возникаетъ ученіе о контрапунктѣ вертикально-подвижномъ. Усвоившій это ученіе приобретаетъ такое господство надъ звуковыми комбинаціями и такую легкость въ добываніи

производныхъ соединеній, какія никакимъ другимъ путемъ приобрѣтены быть не могутъ. Между тѣмъ, въ руководствахъ по контрапункту перѣдко рекомендуется: безъ предварительнаго изученія двойного контрапункта прямо приступить къ рѣшенію задачъ при помощи добавочной строки. Этотъ приѣмъ есть ничто-иное, какъ основное построение, въ которомъ моменты вступленія *P* и *R* совпадаютъ, а *Op* составляетъ средний голосъ, который подлаживается къ двумъ прочимъ такъ, чтобы съ каждымъ изъ нихъ въ отдѣльности составить правильное контрапунктическое соединеніе. На поверхностный взглядъ подобный приѣмъ въ примѣненіи контрапункту вертикально-подвижному можетъ показаться большимъ упрощеніемъ, сберегающимъ время и сразу приводящимъ къ осязательнымъ результатамъ, не требуя никакой предварительной подготовки, кромѣ умѣнья владѣть простымъ контрапунктомъ. Подобное заблужденіе можетъ еще держаться, пока дѣло касается самыхъ легкихъ задачъ. При переходѣ же къ задачамъ на трудные **JIV**, на соединеніе условій нѣсколькихъ **JIV**, на вертикальное передвиженіе сразу 3-хъ голосовъ и т. п. несостоятельность подобнаго возрѣнія не замедлитъ обнаружиться: неизмѣнчивъ въ своемъ распоряженіи никакихъ другихъ средствъ, кромѣ добавочной строки, очутится въ безпомощномъ положеніи, и всѣ его попытки разрѣшить подобнаго рода задачи въ большинствѣ случаевъ окончатся неудачею.

§ 338. Въ двухголосной имитациіи *R* можетъ воспроизводить *P* въ видоизмѣненномъ видѣ: въ увеличеніи или уменьшеніи длительности нотъ, въ обращеніи (=замѣнѣ каждаго хода вверхъ ходомъ на тотъ же интервалъ внизъ и наоборотъ) и т. п. Подобная имитациія пишется въ простомъ контрапунктѣ, тѣмъ же способомъ, какой указанъ въ примѣч. къ § 317. Примѣняя эти исключительныя формы къ имитациіи основнаго построенія, получаемъ производное соединеніе, гдѣ одинъ изъ голосовъ окажется въ увеличеніи, уменьшеніи, обращеніи и т. п.

§ 339. Въ производномъ соединеніи слѣдующаго примѣра I идетъ нотами вдвое болѣе длинными, чѣмъ въ первоначальномъ соединеніи:

первоначальное

1)

производное

I (въ увеличеніи)

Этот контрапунктъ взять изъ основнаго построения, гдѣ *R...* имитируетъ *P* въ увеличеніи:

Принявъ производное за первоначальное, получимъ примѣръ на уменьшеніе длительности нотъ.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ I въ производномъ соединеніи обращенъ и передвинутъ на тактъ вправо:

первоначальное

производное

Эти соединенія взяты изъ слѣдующаго основнаго построения *):

*) Это основнаго построеніе такъ же, какъ и предшествующее, написано по способу, указанному ниже въ § 376.

Основное построение.

The image shows a musical score for two voices. The top staff is labeled 'R' and the bottom staff is labeled 'Ср'. The notation consists of notes on a five-line staff. Below the staves, there is a note 'и т. д.' and a separate line of notation labeled 'R... (въ обращеніи)'.

Исключительныя формы имитациі могутъ быть совмѣщены въ одномъ голосѣ; такъ напр., *R* можетъ одновременно имитировать и въ увеличеніи и въ обращеніи, что дастъ соотвѣтствующія измѣненія этого голоса и въ производномъ соединеніи.

Примѣчаніе. Когда требуется, чтобы оба голоса производнаго были взяты въ обращеніи, то такая задача не можетъ быть разрѣшена посредствомъ основного построенія. Она относится къ области контрапункта обратимаго, имѣющаго особыя условія. Примѣненіе исключительныхъ формъ имитациі въ основномъ построеніи выходитъ изъ предѣловъ изслѣдуемаго нами контрапункта подвижнаго. Здѣсь мы коснулись этого вопроса только для выясненія функціи основнаго построенія въ сложномъ контрапунктѣ вообще.

§ 340. Учащійся, усвоившій содержаніе этой главы, получаетъ въ свое распоряженіе обширный матеріалъ разнообразныхъ производныхъ комбинацій и можетъ примѣнять его въ многоголосныхъ работахъ: имитацияхъ, фугахъ, сочиненіяхъ на текстъ и т. п. *); для подобныхъ практическихъ цѣлей пріобрѣтенныхъ знаній достаточно.

Но для того, чтобы научиться разрѣшать задачу съ заранѣе указанными передвиженіями голосовъ, находить для нихъ соотвѣтствующее основное построеніе и подготовиться къ изученію трехголоснаго горизонтально-подвижнаго контрапункта, необходимо усвоить содержаніе слѣдующихъ главъ.

*) Образцы примѣненія горизонтальныхъ передвиженій встрѣтятся въ концѣ этого отдѣла. См. также: Habert. Die Lehre von der Nachahmung, § 13.

Г Л А В А XVII.

Обозначеніе горизонтально-передвигающихся голосовъ. Положительные и отрицательные такты. Перестановки. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта [Jh]. Формулы. Способы выполненія задачъ.

§ 341. Введенныя въ ученіе о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ понятія: сложенія, вычитанія, положительнаго и отрицательнаго движенія, показателя контрапункта и т. п. встрѣтятся и въ ученіи о контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ.

§ 342. При передвиженіи вертикальномъ мы принимали за единицу разстоянія секунду, при горизонтальномъ передвиженіи (вправо и влѣво, примѣнительно къ нотоносу), за единицу разстоянія будемъ принимать тактъ. Въ случаѣ передвиженія голоса съ однѣхъ частей такта на другія встрѣтятся надобность въ дробныхъ числахъ. Въ этомъ случаѣ знаменатель указываетъ, въ какомъ размѣрѣ написано данное соединеніе; такъ напр., передвиженіе на $\frac{1}{2}$ такта, на $1\frac{1}{2}$ такта и т. п. относится къ двухдольному размѣру; на $\frac{1}{3}$ или $\frac{2}{3}$ такта—къ трехдольному.

§ 343. Обозначимъ голоса первоначальнаго соединенія по порядку вступленія: I—ранѣе вступающій и II—позже вступающій. Приложить какое-либо количество тактовъ къ разстоянію между ихъ вступленіями можно, или подвинувъ I влѣво или II вправо. Для вычитанія слѣдуетъ произвести передвиженіе въ противоположныхъ направленіяхъ. Иначе говоря, I будетъ обозначать тотъ голосъ, для котораго условимся считать положительнымъ передвиженіе влѣво, а II—тотъ, для котораго сочтемъ положительнымъ передвиженіе вправо. Схематически это можно выразить такъ: $+\leftarrow I \rightarrow -\leftarrow II \rightarrow +$ (сравн. §§ 2—3).

§ 344. Передвигаясь въ горизонтальномъ порядкѣ, голоса могутъ или отодвинуться одинъ отъ другаго, или сблизиться, или же притти въ такое положеніе, что II будетъ въ дѣйствительности предшествовать I-му. Разстояніе (по времени) между голосами, вступающими въ порядкѣ: II, I назовемъ отрицательнымъ. Такимъ образомъ, наряду съ тактами положительными будемъ имѣть такты отрицательные, соотвѣтственно положительнымъ и отрицательнымъ интерваламъ въ контрапунктѣ вертикально-подвижномъ.

§ 345. Раздѣленіе тактовъ на положительные и отрицательные позволяетъ и въ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ различать перестановку

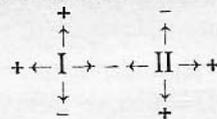
прямую и противоположную. При перестановкѣ прямой количества, выражающія въ тактахъ или доляхъ такта разстояніе между моментами вступленія голосовъ въ первоначальномъ и производномъ соединеніяхъ, имѣютъ одинакіе знаки; а при перестановкѣ противоположной—противоположные (сравн. § 25).

Примѣчаніе. Знаки \equiv и \times по прежнему будутъ относиться только къ вертикальной перестановкѣ голосовъ.

§ 346. Будутъ-ли голоса первоначальнаго соединенія вступать въ порядкѣ, I, II, или же въ порядкѣ: II, I, и въ томъ и другомъ случаѣ условимся считать верхній голосъ (I) за ранѣе вступающій, т. е. его передвиженіе влѣво считать за дѣйствіе положительное; нижній же голосъ (II) за позже вступающій, положительное передвиженіе котораго—вправо. Вся разница въ томъ, что въ первомъ случаѣ разстояніе между ихъ вступленіями равняется положительному количеству тактовъ, а во второмъ отрицательному.

Примѣчаніе. Этимъ способомъ устраняются затрудненія, возникающія при вступленіи нижняго голоса ранѣе верхняго: какъ голосъ ранѣе вступающій, его пришлось бы обозначить цифрою I, какъ голосъ нижній—цифрою II; кромѣ того потребовалось бы отдѣльное указаніе, какая изъ этихъ цифръ относится къ вертикальному передвиженію, какая къ горизонтальному.

§ 347. Слѣдующая фигура схематически изображаетъ положительное и отрицательное движеніе верхняго (I) и нижняго (II) голосовъ въ вертикальномъ и горизонтальномъ направленіяхъ:



Каждый голосъ сохраняетъ свое обозначеніе и въ производномъ соединеніи. Голоса первоначальнаго соединенія, I + II, мы попрежнему будемъ располагать въ вертикальномъ порядкѣ такъ, чтобы между ними получались интервалы положительные, т. е. I будетъ въ дѣйствительности верхнимъ голосомъ, а II—нижнимъ. Что же касается ихъ относительнаго расположенія въ горизонтальномъ порядкѣ, то разстояніе между моментами ихъ вступленія въ первоначальномъ соединеніи можетъ одинаково быть какъ положительнымъ (когда голоса вступаютъ въ порядкѣ: I, II), такъ и отрицательнымъ (если порядокъ вступленія: II, I), или же равняться нулю (если оба голоса вступаютъ одновременно).

ОБОЗНАЧЕНІЕ ГОРИЗОНТАЛЬНАГО ПЕРЕДВИЖЕНІЯ: h, hh. ФОРМУЛА ПРОИЗВОДНАГО СОЕДИНЕНІЯ.

§ 348. Горизонтальное передвиженіе отдѣльнаго голоса будемъ обозначать буквою h (во множественномъ hh), начальною въ словѣ horisontalis. Ко-

личество, указывающее направление передвигающагося голоса и число тактовъ на которое онъ передвигается, будемъ соединять съ h знакомъ равенства и ставить за римскою цифрою на мѣстѣ v . Такъ напр., выраженіе $I^{h=1} + II^{h=-1/2}$ означаетъ передвиженіе влѣво: верхняго голоса на тактъ, нижняго на $1/2$ такта; выраженіе $I^{h=1 1/2} + II^{h=2}$ указываетъ, что верхній голосъ передвинулся на $1 1/2$ такта влѣво, нижній на 2 такта вправо и т. п. Знакъ $+$ означаетъ, что передвинутые голоса образуютъ правильный контрапунктъ. Приведенныя выраженія суть формулы производнаго соединенія для контрапункта горизонтально-подвижнаго (§ 21).

Примѣчаніе. Въ контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ не исключаются и вертикальныя передвиженія, но только при $Jv = 0$.

§ 349. У голоса, принимаемаго за горизонтально неподвижный, можно или вовсе пропустить h или же приписать $h = 0$.

§ 350. Въ формулѣ производнаго соединенія для контрапункта вдвойнѣ-подвижнаго подъ буквою h будемъ помѣщать букву v . Такъ напр., формула производнаго соединенія: $I_{v=-8}^{h=0} + II_{v=5}^{h=1}$ указываетъ, что верхній (I) голосъ горизонтально не передвинулся, а вертикально перенесенъ на нону внизъ; нижній (II) передвинутъ на тактъ вправо и одновременно на сексту внизъ. Формула: $I_{v=0}^{h=-1} + II_{v=8}^{h=0}$ обозначаетъ передвиженіе верхняго (I) голоса на тактъ вправо и нижняго (II) на кварту внизъ и т. п.

ПОКАЗАТЕЛЬ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО КОНТРА- ПУНКТА: Jh .

§ 351. Для того — чтобы опредѣлить, на какомъ разстояніи одинъ отъ другого вступаютъ голоса производнаго соединенія, слѣдуетъ къ первоначальному разстоянію, выраженному въ числѣ тактовъ, приложить алгебраическую сумму ихъ hh (сравн. § 26).

§ 352. Алгебраическую сумму hh двухъ голосовъ назовемъ показателемъ горизонтально-подвижнаго контрапункта и, по аналогіи съ показателемъ вертикально-подвижнаго, обозначимъ Jh , во множественномъ JJh (сравн. § 27).

§ 353. Jh можно приложить къ первоначальному разстоянію между какими угодно двумя нотами (сравн. § 66). Въ результатѣ получится производное разстояніе между нотами, имъ соотвѣтствующими.

§ 354. Для указанія того, что передвиженіе голосовъ сдѣлано при данномъ Jh , мы будемъ формулу производнаго соединенія заключать въ скобки, а за ними ставить Jh . Напр., $(I^{h=2} + II^{h=-1/2}) Jh = 1 1/2$. Если въ формулѣ содержатся одновременно и вертикальныя передвиженія, то за скобками ставится сначала Jh , затѣмъ Jv . Напр., $(I_{v=-8}^{h=0} + II_{v=5}^{h=1}) Jh = 1, Jv = -3$.

§ 355. Если къ горизонтальному передвиженію присоединяется верти-

кальное при $Jv = 0$, то мы имѣемъ дѣло только съ горизонтально-подвижнымъ, а не вдвойнѣ-подвижнымъ контрапунктомъ (примѣчаніе къ § 348).

§ 356. Если одно и тоже соединеніе допускаетъ перестановку при нѣсколькихъ Jh , то соотвѣтствующія имъ цифры будемъ ставить послѣ знака равенства, отдѣляя одну отъ другой запятою. Подобный Jh , относящійся къ одному первоначальному, но къ нѣсколькимъ производнымъ соединеніямъ, назовемъ сложнымъ показателемъ. Онъ можетъ быть двойнымъ, тройнымъ и т. д., смотря потому, сколько простыхъ показателей въ немъ соединены (сравн. § 28). Такъ напр., $Jh = -1, 1/2$; $Jh = 2, -2$ суть двойные показатели; $Jh = 1, -1/2, 1$ — тройной показатель и т. п.

§ 357. Передвиженія голосовъ I + II при данномъ Jh могутъ быть замѣнены другими и дадутъ въ результатѣ то-же разстояніе между моментами вступленія, если только алгебраическая сумма этихъ передвиженій останется безъ измѣненія (сравн. § 29). При этомъ голоса могутъ оказаться передвинутыми на другія части такта, что обусловливается присутствіемъ h , равнаго дробному числу; это измѣненіе единственное, вносимое въ мелодію горизонтальнымъ ея передвиженіемъ.

§ 358. Если у одного изъ голосовъ $h = 0$, то у другого $h = Jh$. Другими словами, при передвиженіи только одного голоса $Jh = h$ этого голоса. Это слѣдуетъ изъ того, что Jh равняется алгебраической суммѣ hh обоихъ голосовъ (§ 352).

§ 359. Если передвиженіе одного голоса замѣнить передвиженіемъ другого на то-же количество (положительное или отрицательное), то разстояніе между моментами вступленія какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ будетъ одинаковое. Такимъ образомъ, выраженія: $I^{h=1} + II$ и $I + II^{h=1}$ равнозначущи. Однако, если h равняется дробному числу, то не безразлично, какому изъ голосовъ будетъ принадлежать h , такъ какъ голосъ этотъ сдвинется съ однѣхъ частей такта на другія.

$$\text{ФОРМУЛА: } a + Jh = b.$$

§ 360. Прикладывая Jh къ числу тактовъ, равному первоначальному разстоянію, получаемъ разстояніе производное (§ 351). Означивъ буквою a первоначальное разстояніе, буквою b соотвѣтствующее производное, выразимъ указанное отношеніе слѣдующимъ равенствомъ (сравн. § 31):

$$a + Jh = b.$$

Отсюда величина Jh опредѣляется такъ: $Jh = b - a$, т. е. Jh равняется производному разстоянію, къ которому приложено первоначальное, взятое съ обратнымъ знакомъ.

УСЛОВІЯ ПЕРЕСТАНОВОКЪ.

§ 361. Jh можетъ быть величиной положительной или отрицательной, или же равняться нулю (сравн. § 34). При $Jh = 0$, послѣ передвиженія обоихъ голосовъ первоначальнаго соединенія, разстояніе между моментами ихъ вступленія въ производномъ останется безъ измѣненія, хотя бы при этомъ голоса и передвинулись съ однѣхъ частей такта на другія.

§ 362. Изъ равенства: $a + Jh = b$ (§ 360) и изъ опредѣленія § 345 выводимъ условія перестановокъ (сравн. § 34):

1) Если a и Jh оба положительные или оба отрицательные, то перестановка прямая.

2) Если изъ двухъ величинъ, a и Jh , одна положительная, а другая отрицательная, то:

а) при a по абсолютной величинѣ большемъ Jh , перестановка прямая;

б) при a по абсолютной величинѣ меньшемъ Jh , перестановка противоположная;

с) при a по абсолютной величинѣ равномъ Jh , получается 0, т. е. совпаденіе вступленій обоихъ голосовъ.

§ 363. Изъ равенства: $a + Jh = b$ слѣдуетъ: если $a = 0$, $b = Jh$.

§ 364. Всякое соединеніе въ простомъ контрапунктѣ можно разсматривать, какъ результатъ горизонтальнаго передвиженія голосовъ при $Jh = 0$ (срав. § 44). Вообще по отношенію къ контрапункту горизонтально-подвижному Jh имѣетъ тѣ же свойства, что Jv по отношенію къ контрапункту вертикально-подвижному.

ПРИМѢНЕНИЕ h И v КЪ ОСНОВНОМУ ПОСТРОЕНІЮ. ФОРМУЛА МНИМАГО СОЕДИНЕНІЯ.

§ 365. Съ помощью знака h можно точно указать, на сколько тактовъ въ основномъ построеніи R (или $R...$, § 322) отстоитъ отъ P .

§ 366. R есть ни что иное, какъ передвинутая вправо P . Поэтому h равняется положительному количеству, если P (а слѣдовательно и R) есть II-й голосъ (PII , $RPII$); наоборотъ, при PI (и RPI) h равняется количеству отрицательному (§ 343). Если обозначить буквою a число тактовъ, на которое R передвинута относительно P , то соединеніе $Cr + R$, принимаемое за производное (§ 317), можетъ быть въ двухъ видахъ:

$$CrI + RPII^{h=a} \text{ или } RPII^{h=-a} + CrPII.$$

Примѣчаніе. Римскія цифры I и II по прежнему означаютъ голоса верхній и нижній (§ 347). Поэтому, напр., PI означаетъ P , образующую верхній голосъ первоначальнаго соединенія, $CrPII$ означаетъ Cr , составляющій нижній голосъ этого соединенія и т. д. Присоединеніе римскихъ

цифрѣ къ P , R и $Ср$ даетъ возможность обозначить передвиженіе этихъ голосовъ.

§ 367. Если R мнимая ($R\dots$) то вышеприведенная формула принимаетъ слѣдующій видъ: $I^{h=-a} + II$ или $I + II^{h=a}$ и получаетъ названіе формулы мнимаго соединенія (§ 323).

Примѣчаніе. Формула мнимаго соединенія въ двухголосномъ контрапунктѣ есть въ то-же время формула основнаго построенія, по ней составляемаго. Но въ контрапунктѣ трехголосномъ, какъ это будетъ разъяснено въ отдѣлѣ D, для этой цѣли необходимы три формулы мнимаго соединенія, составляющія въ совокупности формулу основнаго построенія.

§ 368. Для того, чтобы упростить и обобщить дальнѣйшія дѣйствія, условимся пользоваться формулою мнимаго соединенія для всякаго основнаго построенія, безотносительно къ тому, будетъ ли его R мнимою, или нѣтъ. Это вполне допустимо въ виду того, что дѣйствительную R можно разсматривать, какъ мнимую, случайно образовавшую правильный контрапунктъ съ P (§ 323).

Такимъ образомъ, формула мнимаго соединенія, представляя всѣ данныя для составленія основнаго построенія, не предрѣшаетъ вопроса, будетъ-ли оно написано съ дѣйствительною R , или же съ мнимою.

§ 369. Для контрапункта вдвойнѣ-подвижнаго нужно въ формулѣ мнимаго соединенія указать, на какой интервалъ вверхъ или внизъ предвинута $R\dots$ по отношенію къ P . Обозначивъ этотъ интервалъ буквою b , получаемъ формулу эту въ ея двоякомъ видѣ:

$$I + II^{h=\pm b} \text{ и } I^{h=-a} + II^{h=\pm b}$$

Такимъ образомъ, для основнаго построенія примѣра 1-аго § 331:

Р. XVII, 105. $R I^{h=-2}$

$Cp II$

и т. д.

формула мнимаго соединенія: $I^{h=-2} + II$.

Для 2-го примѣра того-же §:

$P I$

$Cp II$

и т. д.

формула мнимаго соединенія: $I \overset{h=-1/2}{\underset{v=-3}{\dots}} + II$.

Для основнаго построенія § 332:

формула мнимаго соединенія: $I + II \overset{h=1}{\underset{v=-6}{\dots}}$ и т. п.

§ 370. Мнимое соединеніе соотвѣтствуетъ производному (§ 324). Это соотвѣтствіе выражается въ томъ, что разстояніе, на которомъ голоса вступаютъ по времени одинъ отъ другого, а также рядъ интерваловъ, образуемый ихъ сочетаніемъ, одни и тѣ-же въ обоихъ соединеніяхъ. Иначе говоря, какъ мнимое, такъ и производное соединенія являются перестановкою первоначальнаго при одинаковыхъ Jh и Jv . Мнимое и производное соединенія можно, поэтому, разсматривать каждое какъ перестановку другого при $Jh = 0$ и при $Jv = 0$.

ОБЩАЯ ФОРМУЛА КОНТРАПУНКТА ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО.

§ 371. Формула производнаго соединенія выражаетъ требованія данной задачи; формула мнимаго соединенія указываетъ, какое основное построеніе эту задачу разрѣшаетъ, не предрѣшая способа, какимъ оно будетъ написано (§ 368). Поэтому для рѣшенія задачи слѣдуетъ формулу производнаго соединенія превратить въ формулу мнимаго. Такъ какъ Jh у обоихъ соединеній одинаковъ (§ 370), а въ соединеніи $Cp + R...$ передвинутый голосъ только одинъ: $R...$, у другого же голоса $h = 0$, то $R...$ имѣетъ $h = Jh$ (§ 358). Поэтому:

$$Cp + R \overset{h=Jh}{\dots}$$

есть общая формула для контрапункта горизонтально-подвижнаго, разрѣшающая всѣ задачи этого контрапункта.

§ 372. Въ зависимости отъ того, есть ли h (а слѣдовательно и Jh) величина положительная, или отрицательная, формула эта можетъ быть двоякою (§ 367):

$$I + II \overset{h=Jh=a}{\dots} \text{ или } I \overset{h=Jh=-a}{\dots} + II.$$

Примѣчаніе. Такъ какъ интервалъ имитациі основнаго построенія для контрапункта горизонтально-подвижнаго есть прима (0), то въ формулѣ мнимаго соединенія этого контрапункта всегда подразумѣвается $v=0$.

ОБЩАЯ ФОРМУЛА КОНТРАПУНКТА ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОГО.

§ 373. Превращая формулу производнаго въ формулу мнимаго соединенія, слѣдуетъ мнимой R приписать $v = Jv$ на томъ же основаніи, на какомъ она имѣетъ $h = Jh$ (§ 371). Отсюда общая формула контрапункта вдвойнѣ-подвижнаго:

$$C_p + R_{v=Jv}^{h=Jh}$$

§ 374. Формула эта можетъ быть въ двухъ видахъ (§ 372):

$$I + \Pi_{v=Jv}^{h=Jh=a} \quad \text{или:} \quad I_{v=Jv}^{h=Jh=-a} + \Pi.$$

§ 375. Итакъ, для разрѣшенія задачи на контрапунктъ горизонтально-подвижной или вдвойнѣ-подвижной, нужно требованіе задачи выразить въ формулѣ производнаго соединенія (§ 348); вывести Jh и Jv ; въ зависимости отъ того, положительный Jh или отрицательный, составить соотвѣтствующую формулу мнимаго соединенія (§ 367), приписавъ мнимому голосу $h = Jh$ и $v = Jv$ (§§ 371, 373). Примѣрами могутъ служить формулы, помѣщенные въ началѣ каждой задачи въ приложеніи къ отдѣлу С.

Примѣчаніе. Въ разсматриваемыхъ соединеніяхъ первоначальное (а слѣдовательно и производное) состоитъ изъ двухъ различныхъ мелодій. Но могутъ быть и такіе случаи, что первоначальное содержитъ только одну мелодію, канонически имитируемую. Подобное первоначальное мы должны здѣсь разсматривать, какъ частный случай соединенія $I + \Pi$, отмѣчать каждый голосъ отдѣльною цифрою и обозначать его передвиженіе въ производномъ соединеніи, какъ это сдѣлано въ слѣдующемъ примѣрѣ изъ Палестрины:

Р. XVI, 8. первоначальное

a) 

производное

b) 

$(I_{v=7}^{h=0} + \Pi_{v=7}^{h=-1}) Jh = 1, Jv = 0$; формула мнимаго соединенія: $I = \Pi_{v=7}^{h=1}$
Соотвѣтствующее этой формулѣ основное построеніе представляетъ трех-голосный канонъ:

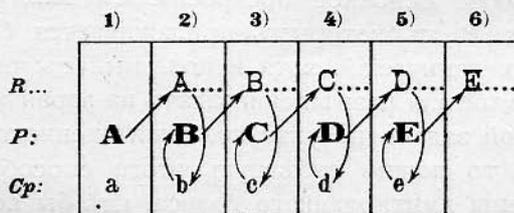
Основное построеніе.

c) 

Соединение $I + II$ есть первоначальное (a), а $I + II^{h=1}$, перенесенное октавой выше,—производное (b). Это основное построение, хотя оно контрапунктически и правильно, не встрѣчается у Палестрины, а только взятая изъ него двухголосная соединенія a и b . Въ виду того, что трехголосная каноническая имитация относится къ учению о канонѣ и правила ея не могутъ здѣсь быть излагаемы, мы въ дальнѣйшихъ примѣрахъ ограничимся только тѣми случаями, гдѣ голоса $I + II$ представляютъ двѣ различныя мелодіи.

СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНІЯ ЗАДАЧЪ.

§ 376. Мы указали два способа писать основное построение—съ дѣйствительной R и съ мнимой. И въ томъ, и въ другомъ случаѣ Cr подписывается къ двумъ остальнымъ, предварительно выписаннымъ голосамъ основного построения. Можно указать третій способъ, не допускающій предварительно написанныхъ голосовъ и поэтому примѣнимый только къ задачамъ безъ даннаго голоса. Способъ этотъ состоитъ въ томъ, что всѣ три голоса: P , $R...$ и Cr пишутся по частямъ въ опредѣленномъ порядкѣ (см. приводимую ниже схему). Вся задача разбивается на столбцы, каждый по протяженію своему равный разстоянію отъ начала задачи до момента вступленія мнимаго голоса. Мелодія P обозначена рядомъ большихъ буквъ: A , B , C и т. д. Приходящіяся подъ этими отдѣлами части Cr обозначены соответствующими малыми буквами. Отдѣлы $R...$ обозначены тѣми-же большими буквами, что и соответствующіе имъ отдѣлы P , сопровождаемыми точками: $A...$, $B...$, $C...$ и т. д. Задача выполняется слѣдующимъ образомъ: пишется столбецъ 1-й ($Cr + P$). Написанная часть P переносится во 2-й столбецъ, образуя начало мнимаго голоса. Съ момента вступленія $R...$, каждый столбецъ пишется въ одномъ и томъ-же порядкѣ: сначала мнимое соединеніе (т. е. къ $R...$ присочиняется Cr), а затѣмъ реальное: къ Cr приписывается P , послѣ чего приписанная часть P переносится въ слѣдующій столбецъ, сочиненіе котораго идетъ тѣмъ же порядкомъ. Стрѣлка, идущая наискось отъ каждого столбца къ слѣдующему, обозначаетъ перенесеніе написаннаго отдѣла P въ мнимый голосъ. Стрѣлки внутри столбца указываютъ порядокъ, въ какомъ части мелодій контрапунктируютъ одна другой: голосу, отъ котораго идетъ стрѣлка, контрапунктируетъ тотъ, къ которому стрѣлка направляется:



Переходя отъ одного голоса къ другому, надо каждый разъ озаботиться, чтобы мелодія данного отдѣла составляла естественное продолженіе мелодіи предыдущаго отдѣла.

§ 377. Въ слѣдующемъ примѣрѣ (начало задачи № 2 въ приложеніи къ отдѣлу С; формула мнимаго соединенія: $I^{h=-2} + II$) сдѣлано раздѣленіе на отдѣлы, помѣченные буквами соотвѣтственно приведенной въ предшествующемъ § схемѣ. На этомъ примѣрѣ можно прослѣдить порядокъ сочиненія основного построенія:

$I^{h=-2} (+ II)$

и т.д.

A...

и т.д.

B

и т.д.

a

b

и т.д.

Примѣчаніе. Въ этомъ примѣрѣ, также какъ и въ прочихъ, приводимыхъ въ приложеніи къ отдѣлу С, обозначенія: *P*, *R* и *Ср* выпущены. Голосъ, образующій *Ср*, отмѣченъ звѣздочкою слѣва (*II). За цифрою мнимаго голоса поставлена въ скобкахъ цифра контрапунктирующаго ему голоса: $I^{h=-2} (+ II)$.

§ 378. Итакъ, мы имѣемъ три способа для выполненія задачъ на контрапунктъ горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной.

Первый способъ, состоящій въ томъ, что къ канонической имитации основного построенія приписывается контрапунктирующій голосъ, наиболѣе пригоденъ въ композиціи и имѣетъ то преимущество передъ всѣми прочими, что при его примѣненіи основное построеніе не только даетъ двухголосныя соединенія горизонтально-передвигающихся мелодій, но и само представляетъ наиболѣе сложную ихъ комбинацію, обогащающую сочиненіе новымъ контрапунктическимъ матеріаломъ. Отрицательная сторона этого способа состоитъ въ томъ, что 2-х-голосныя соединенія, извлеченныя изъ 3-х-голоснаго контрапункта, не всегда звучатъ достаточно полно, чтобы быть примѣняемыми безъ дополнительнаго голоса.

Второй способъ: основное построеніе съ *R...*, предварительно выписанною вмѣстѣ съ *P*, къ которымъ прилаживается *Ср* — есть способъ наиболѣе трудный и механическій, хотя и полезный съ чисто-технической точки зрѣнія и необходимый для разрѣшенія задачъ на заранѣе данный голосъ. Впрочемъ, если въ такой задачѣ не указано, какія именно требуются горизонтальныя передвиженія, то можно избѣгнуть этого способа, отыскавъ такой моментъ для вступленія имитирующаго голоса, гдѣ бы получилась дѣйствительная *R*, а не мнимая. Въ этомъ случаѣ задача разрѣшится первымъ способомъ.

Что касается изложеннаго въ § 376 третьяго способа, подобно предшествующему, дающаго всего двѣ комбинаціи: двухголосное первоначальное и его производное,—то способъ этотъ, врядъ-ли примѣнимый въ композиціи и пригодный главнымъ образомъ для школьныхъ упражненій, превосходитъ оба другихъ чрезвычайною легкостью, съ какою можно имъ пользоваться при всевозможныхъ передвиженіяхъ голосовъ, и тѣмъ, что даетъ двухголосныя соединенія, наиболѣе полно звучащія и не требующія дополнительныхъ голосовъ. Этимъ способомъ написаны всѣ примѣры въ приложеніи къ отдѣлу С. Тотъ же самый приѣмъ, но съ осложненіями, вызываемыми увеличеніемъ числа голосовъ, будетъ примѣненъ и къ трехголосному горизонтально-подвижному контрапункту.

Примѣчаніе. Тѣмъ же способомъ написаны примѣры § 339. Примѣняя этотъ приѣмъ къ имитациіи въ увеличеніи (первый примѣръ § 339), надо имѣть въ виду, что каждый послѣдующій отдѣлъ во столько разъ длиннѣе предшествующаго, во сколько увеличена длительность нотъ имитирующаго голоса.

Г Л А В А XVIII.

Замѣна первоначальнаго производнымъ. Задачи на *C.f.*

ЗАМѢНА ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО СОЕДИНЕНІЯ ПРОИЗВОДНЫМЪ ВЪ КОНТРАПУНКТѢ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОМЪ.

§ 379. При замѣнѣ первоначальнаго соединенія производнымъ и наоборотъ (сравн. § 68), формула производнаго соединенія и соотвѣтственно этому формула мнимаго измѣняются слѣдующимъ образомъ:

а) Въ формулѣ производнаго соединенія h каждаго голоса, а слѣдовательно и Jh , мѣняются свои знаки (+ или —) на противоположные.

б) Въ формулѣ мнимаго соединенія, вслѣдствіе превращенія Jh положительнаго въ отрицательный или наоборотъ, h мнимаго голоса, равный Jh , также пріобрѣтаетъ противоположный знакъ, а слѣдовательно переносится въ другой голосъ (§ 372), который и становится мнимымъ голосомъ новой формулы. Такъ какъ R' ою (а слѣдовательно и P' ою) можетъ быть каждый изъ двухъ голосовъ (въ зависимости отъ того, которое изъ соединеній мы примемъ за первоначальное), то для контрапункта горизонтально-подвижнаго съ однимъ производнымъ, возможны два основныхъ построенія, пригодныя для разрѣшенія задачи.

Примѣчаніе. Сказанное здѣсь не относится къ тѣмъ соединеніямъ, гдѣ одинъ изъ голосовъ есть *C.f.*: въ этомъ случаѣ мы будемъ разрѣшать задачу только съ помощью одного основнаго построенія, а именно того, гдѣ R' ою служитъ *C.f.* (§ 326).

Примѣръ. Задача № 1 въ приложеніи къ отдѣлу С имѣетъ слѣдующую формулу производнаго соединенія: $(I^{h=1} + II) Jh = I$. Отсюда формула мнимаго соединенія: $I + II^{h=1}$.

Начало основнаго построенія (см. примѣч. къ § 377) слѣдующее ($I + II$ есть соединеніе первоначальное, $I + II^{h=1}$ производное):

Принявъ производное за первоначальное, мѣняемъ знаки въ формулѣ производнаго: $(I^{h=-1} + II)$ $Jh = -I$ и составляемъ новую формулу мнимаго соединения: $I^{h=-1} + II$.

Этой формулѣ соотвѣтствуетъ слѣдующее начало второго основного построения (первоначальное: $I + II$, производное: $I^{h=-1} + II$):

ЗАМѢНА ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО СОЕДИНЕНІЯ ПРОИЗВОДНЫМЪ ВЪ КОНТРАПУНКТѢ ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОМЪ.

§ 380. Здѣсь надо различать два случая, смотря по тому, имѣетъ ли Jv вертикальную перестановку прямую или противоположную.

§ 381. 1-й случай: Jv имѣетъ перестановку прямую: (= Cr есть крайній голосъ основного построения, § 329). Правила касательно h и Jv (п. а § 379) распространяются также на v и на Jv , а именно:

a) Въ формулѣ производнаго соединенія h и v каждаго голоса, а слѣдовательно Jv и Jh , мѣняются свои знаки на противоположные;

b) Въ формулѣ мнимаго соединенія h и v мнимаго голоса мѣняются свои знаки, переносятся въ другой голосъ, который и становится мнимымъ голосомъ новой формулы.

Примѣръ. Задача № 6 въ приложеніи къ отдѣлу С имѣетъ слѣдующія формулы:

$$(I_{v=0}^{h=1} + II_{v=1}^{h=0}) Jh = 1, Jv = 1; I + II_{v=1}^{h=1}.$$

Формула производнаго соединенія при замѣнѣ первоначальнаго производнымъ обращается въ:

$$(I_{v=0}^{h=-1} + II_{v=-1}^{h=0}) Jh = -1, Jv = -1;$$

отсюда новая формула мнимаго соединенія: $I_{v=-1}^{h=-1} + II$.

Соотвѣтствующее этой формулѣ начало второго основного построения:

Относительно ключевого обозначенія въ мнимомъ голосѣ см. § 333.

§ 382. 2-й случай: **Jv** имѣтъ перестановку противоположную: \asymp ($= Cp$ есть средній голосъ основного построения, § 329). При замѣнѣ первоначальнаго соединенія производнымъ:

а) Въ формулѣ производнаго соединенія, **h** и **v** I-го голоса переносятся со своими знаками во II-й, а **h** и **v** II-го—въ I-й; **Jh** и **Jv** остаются, слѣдовательно, безъ измѣненія; отсюда:

б) Формула мнимаго соединенія остается безъ измѣненія.

Примѣръ. Замѣняемъ первоначальное производнымъ въ задачѣ № 7, въ приложеніи къ отдѣлу С. Прежній I теперь становится II и наоборотъ:

первонач. — прежнее произв.)

II

Прежняя формула производнаго соединенія:

$$(Iv^{\frac{h=0}{=-6}} + IIv^{\frac{h=-1}{=-2}}) Jh = -1, Jv = -8;$$

видоизмѣняется такъ:

$$(Iv^{\frac{h=-1}{=-2}} + IIv^{\frac{h=0}{=-6}}) Jh = -1, Jv = -8;$$

при чемъ **Jh** и **Jv** остаются прежніе. Формула мнимаго соединенія въ обоихъ случаяхъ одна и та-же: $Iv^{\frac{h=-1}{=-8}} + II$. Не надо при этомъ упускать изъ виду, что цифра I относится теперь къ прежнему II голосу, а цифра II къ прежнему I.

Соотвѣтствующее новой формулѣ 2-е основное построение:

§ 383. Итакъ, чтобы получить второе основное построение, слѣдуетъ принять за первоначальное соединеніе прежнее производное. Если вертикальная перестановка прямая (\equiv), то формула мнимаго соединенія измѣняется такъ: **h** и **v** съ измѣненными знаками (+ и —) переносятся въ другой голосъ, который становится мнимымъ голосомъ новой формулы. При перестановкѣ противоположной (\asymp) формула мнимаго соединенія остается безъ измѣненія.

ЗАДАЧИ НА *C.f.*

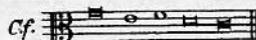
§ 384. Къ задачамъ на *C.f.* непримѣнимъ изложенный въ § 376 способъ составленія основного построенія, такъ какъ онъ не допускаетъ заранѣе сочиненнаго голоса. Эти задачи пишутся при помощи такого основного построенія, въ которомъ *C.f.* образуетъ *P*, его передвиженіе — мнимую *R*, и къ этимъ предварительно выписаннымъ двумъ голосамъ присочиняется *Ср*. Такимъ образомъ, для задачъ на *C.f.* возможно только одно основное построеніе.

Примѣчаніе. Строго говоря, для задачъ на *C.f.* возможно и второе основное построеніе, но для этого нужно написать на *C.f.* каноническую импатацію — задача весьма трудная и не относящаяся къ предмету нашего изслѣдованія.

§ 385. Если изъ двухъ голосовъ первоначальнаго соединенія *C.f.* есть верхній (*C.f.* I), а въ формулѣ производнаго соединенія *Jh* отрицательный; или, если *C.f.* есть нижній голосъ (*C.f.* II), а *Jh* положительный, то такая задача ничѣмъ не отличается отъ предшествующихъ: *C.f.*, передвигаясь вправо на $h = Jh$, образуетъ *R...*, обычнымъ путемъ составляется формула мнимаго соединенія и по ней основное построеніе.

§ 386. Если же *C.f.* и *Jh* находятся въ обратномъ отношеніи, т. е. *C.f.* I при положительномъ *Jh*, или *C.f.* II — при отрицательномъ, то *C.f.* долженъ передвинуться влѣво, а поэтому не можетъ образовать *R...* Въ этомъ случаѣ надо временно принять производное соединеніе за первоначальное, вслѣдствіе чего *C.f.* и *Jh* станутъ одинъ къ другому въ отношеніи, указанное въ предыдущемъ §, и задача разрѣшится обычнымъ путемъ. Принявъ за первоначальное производное и написавъ по формулѣ мнимаго соединенія основное построеніе, надо взять изъ него въ качествѣ первоначальнаго не *Ср + P*, а *Ср + R...* Если при этомъ *C.f.* окажется на другихъ ступеняхъ или на другихъ частяхъ такта, чѣмъ онъ былъ по заданію, то все соединеніе передвинуть въ вертикальномъ и горизонтальномъ направленіи (при $Jh = 0$ и при $Jv = 0$), такъ чтобы *C.f.* оказался въ прежнемъ видѣ. Примѣнивъ къ полученному такимъ путемъ первоначальному соединенію требованія задачи, получимъ соотвѣтствующее производное.

Примѣръ 1-й. Перестановка прямая.



$$(C.f. I_{v=0}^{h=1} + II_{v=-1}^{h=0}) Jh = 1, Jv = -1.$$

Въ виду того, что *C.f.* I, а *Jv* = положительному количеству (§ 386), ставимъ на мѣсто первоначальнаго производное. Для этого взаменъ $Jh = 1$ и $Jv = -1$ беремъ $Jh = -1$ и $Jv = 1$ (§ 381). Отсюда формула мнимаго соединенія:

$$C.f. I_{v=1}^{h=-1} + II.$$

Соотвѣтствующее этой формулѣ основное построеніе:

Основное построение

Взявъ мнимое соединеніе ($Cp + R...$) въ качествѣ первоначальнаго, передвигаемъ его такъ, чтобы $C.f.$ пришелся на тѣхъ ступеняхъ, на которыхъ былъ первоначально и получаемъ искомое

первоначальное:

Переставивъ голоса первоначальнаго согласно требованіямъ задачи:

$C.f. I^v=0 + II^v=-1$, получаемъ

производное:

Примѣчаніе. Въ предыдущемъ основномъ построеніи $C.f.$ ($= P$) взята на той высотѣ, которая указана въ задачѣ. Но въ этомъ нѣтъ необходимости: онъ можетъ быть перенесенъ въ другую октаву, взять при другомъ ключевомъ обозначеніи и т. п., смотря потому, какъ удобнѣе. Такъ напр., въ основномъ построеніи слѣдующей задачи $C.f.$ взять ундецимой выше, чѣмъ слѣдуетъ, иначе мнимый голосъ пришелся бы слишкомъ низко.

Примѣръ 2-й. Перестановка противоположная.

$(I^v=-2 + C.f. II^v=-11) Jh = -1/2, Jv = -13; I^v=-13 + II.$

Въ виду того, что $C.f. II$, а Jh отрицательный (§ 386) ставимъ на мѣсто первоначальнаго производное, не измѣняя формулы мнимаго соединенія (§ 382):

*) $C.f.$ предыдущаго примѣра взять здѣсь октавой ниже въ виду требуемаго задачей передвиженія $C.f. II^v=-11$.

Ключевое обозначеніе мнимаго голоса взято здѣсь съ тѣмъ расчетомъ, чтобы соединеніе $Cp + R...$ представляло транспонировку первоначальнаго соединенія (сравн. § 333). Относительно передвиженія $C.f.$ на $\frac{1}{2}$ такта см. §§ 334—5.

Изъ основнаго построенія беремъ мнимое въ качествѣ первоначальнаго и, передвинувъ его такъ, чтобы $C.f.$ пришелся на указанной задачею высотѣ и на требуемыхъ частяхъ такта, получаемъ искомое первоначальное:

первоначальное

$C.f. II$

Переставляемъ голоса согласно требованіямъ задачи: $I_{v=-2}^{h=-1/2} + C.f. II_{v=-1}^{h=1}$ и получаемъ:

производное

$II_{v=-1}^{h=1}$
 $I_{v=-2}^{h=-1/2}$

Г Л А В А XIX.

Анализъ.

СОСТАВЛЕНИЕ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПО СОЕДИНЕНИЯМЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ И ПРОИЗВОДНОМУ.

§ 387. При анализѣ контрапункта горизонтально-подвижного и вдвойнѣ-подвижного не достаточно указать, на сколько тактовъ и на какой интервалъ передвинуты голоса въ производномъ соединеніи. Анализъ долженъ дать въ результатѣ основныя построения, содержащія оба соединенія—первоначальное и производное. Для соединеній съ однимъ производнымъ такихъ основныхъ построений два, потому что каждое изъ двухъ соединеній можетъ быть принято за первоначальное. Принявъ одно изъ 2-х-голосныхъ соединеній за первоначальное, слѣдуетъ обозначить посредствомъ *h* и *v* передвиженіе голосовъ въ его производномъ, найти *Jh* и *Jv*, составить формулу мнимаго соединенія (§ 375) и, согласно съ нею, приписать къ первоначальному соединенію *R*. Такимъ образомъ получается 1-е основное построеніе. Принявъ затѣмъ прежнее производное за первоначальное, надо измѣнить соотвѣтственно формулу мнимаго соединенія, если вертикальная перестановка прямая, или же, если перестановка противоположная, сохранить эту формулу въ прежнемъ видѣ (§ 383) и по ней составить 2-е основное построеніе.

Примѣчаніе. Можно найти основное построеніе другимъ способомъ, не прибѣгая къ формулѣ мнимаго соединенія. Принявъ одинъ изъ голосовъ за *Sp*, надо мысленно надвинуть одно соединеніе на другое такъ, чтобы этотъ голосъ совпалъ въ обоихъ соединеніяхъ. Тогда и опредѣлится мѣсто вступленія *R*. Совпаденіе должно быть полнымъ, а для этого *Sp* въ производномъ соединеніи долженъ быть на тѣхъ же ступеняхъ и на тѣхъ же частяхъ такта, что и въ первоначальномъ. Если этому условію производное соединеніе не удовлетворяетъ, то его нужно соотвѣтственно передвинуть и тогда уже примѣнить упомянутый пріемъ.

§ 388. Каждое изъ найденныхъ основныхъ построений разрѣшаетъ данную задачу. Но наибольшую важность представляютъ основныя построения контрапунктически правильныя; при анализѣ слѣдуетъ ихъ выписывать, а также отмѣчать, если они встрѣчаются въ самомъ сочиненіи. Заклучая въ себѣ тѣ-же двѣ мелодіи, но въ болѣе сложной комбинаціи (такъ какъ одна изъ мелодій имитируется канонически), подобное основное построеніе значительно обогащаетъ контрапунктической матеріалъ сочиненія и нерѣдко, будучи предварительно подготовлено двухголосными комбинаціями содержащихся въ немъ

мелодій, а также отдѣльнымъ проведеніемъ той или другой мелодіи, образуетъ кульминаціонный пунктъ всей тематической работы.

§ 389. Упомянутые въ § 387 два основныхъ построения различаются тѣмъ, что голоса, составляющіе въ одномъ изъ нихъ $Cr + P$, въ другомъ образуютъ $Cr + R$ (или $Cr + R\dots$) и наоборотъ.

§ 390. Эти основные построения могутъ представлять три случая: 1) RR обоихъ построений мнимая; 2) одно основное построение содержитъ мнимую R , другое контрапунктически правильно и 3) оба основныхъ построения контрапунктически правильны.

§ 391. 1-й случай: RR обоихъ построений мнимая. Этотъ случай предполагаетъ способы сочиненія, указанные въ § 378 (способы 2-й и 3-й), хотя и пригодныя для школьныхъ упражненій, но не примѣнимы въ композиціи. Врядъ ли можно предположить, чтобы композиторъ, имѣющій въ виду получить соединенія съ горизонтально передвигающимися голосами, сталъ писать основное построение съ помощью мнимой R , или подгоняя Cr къ голосамъ, контрапунктически между собою не связаннымъ, или же составляя цѣлое по частямъ и переходя по очереди отъ одного голоса къ другому, и не предпочелъ бы этимъ механическимъ способамъ наиболѣе естественный и простой: написать контрапунктически правильное основное построение и взять изъ него требуемыя двухголосныя соединенія. Трудно указать случаи горизонтально-подвижного контрапункта, анализъ котораго привелъ бы къ двумъ основнымъ построениямъ, имѣющимъ каждое мнимую R . Для примѣра заимствуемъ у Палестрины двухголосное соединеніе:

Р. XIV, 50. первоначальное

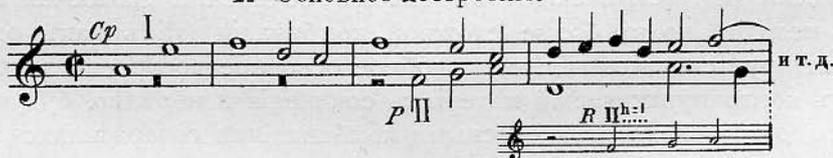


допускающее слѣдующее производное (у Палестрины не встрѣчающееся):



Формула производнаго: $(I + II^{h-1}) Jh = r$; формула мнимаго: $I + II^{h-1}$. По формулѣ мнимаго составляемъ 1-е основное построеніе съ мнимой R :

1^е Основное построеніе.



Затѣмъ принимаемъ за первоначальное прежнее производное, а за производное прежнее первоначальное, и соотвѣтственно измѣняемъ формулу мнимаго соединения (§ 383): $I^{h=-1} + II$. По формулѣ мнимаго соединения составляемъ 2-е основное построение, имѣющее также мнимую R .

2^e Основное построение.

Если бы въ сочиненіи встрѣтился горизонтально-подвижной контрапунктъ, оба основныхъ построений котораго имѣютъ мнимую R , то было бы вѣроятнѣе предположить, что происхожденіемъ своимъ онъ обязанъ случайному совпадению, какъ это и было въ предшествующемъ примѣрѣ.

§ 392. 2-й случай: одно изъ двухъ основныхъ построений контрапунктически правильно. Въ слѣдующемъ примѣрѣ голоса производнаго передвинуты также и вертикально, но при $Jv = 0$. Слѣдовательно, мы имѣемъ случай контрапункта только горизонтально-подвижного.

Примѣръ 1-й.



$$(I^{v=7} + II^{v=-7}) Jh = 1/2, Jv = 0.$$

Формула мнимаго соединения: $I + II^{h=1/2}$. Соотвѣтствующее основное построение:

1^e Основное построение.

2-е основное построение, какъ содержащее мнимую R , мы не выписываемъ, также какъ и въ дальнѣйшихъ примѣрахъ этого §, относящихся къ контрапункту вдвойнѣ-подвижному.

Примѣръ 2-й. Изъ 5-ти голоснаго „Qui tollis“ мессы Палестрины: „Ad coenam Agni providi“ выписываемъ по порядку три двухголосныхъ соединенія:

Р. X, 114. первоначальное 1^е производное 2^е производное

a) b) c)

Formulas for the derivatives:

For b) $(I_{v=4}^{h=0} + II_{v=0}^{h=-1/2}) Jh = -1/2, Jv = 4; I_{v=4}^{h=0} + II.$

For c) $(I_{v=-7}^{h=-1/2} + II_{v=4}^{h=0}) Jh = -1/2, Jv = -3; I_{v=-7}^{h=-1/2} + II.$

Здѣсь два производныхъ различаются только вертикальнымъ передвиженіемъ (соединеніе *b* есть раздвинутое на октаву *c*) и *Jh* одинаковъ у обоихъ, какъ видно изъ ихъ формулъ:

Формула для производнаго *b*:

$$(I_{v=4}^{h=0} + II_{v=0}^{h=-1/2}) Jh = -1/2, Jv = 4; I_{v=4}^{h=0} + II.$$

для производнаго *c*:

$$(I_{v=-7}^{h=-1/2} + II_{v=4}^{h=0}) Jh = -1/2, Jv = -3; I_{v=-7}^{h=-1/2} + II.$$

Такъ какъ горизонтальное передвиженіе въ обоихъ производныхъ одинаково, то для основнаго построенія нужно выбрать одно изъ нихъ. Останавливаемся на соединеніи *c*, въ виду того, что одно изъ его основныхъ построеній контрапунктически правильно, а именно:

P I

R I_{v=-3}^{h=-1/2}

Cp II

Отсюда первоначальное: *Cp + P*; примѣнивъ къ нему требованія задачи, выраженные въ формулѣ производнаго *c*, получаемъ это производное, а раздвинувъ голоса его на октаву, получаемъ производное *b*. Это основнаго построеніе встрѣчается у Палестрины дважды: одинъ разъ, съ измѣненіемъ начальной ноты *R*: *do* вмѣсто *re*; другой разъ, перенесенное квинтою ниже, съ укороченною первою нотою *R*.

Примѣръ 3-й.

Р. Ш, 36. первоначальное

$I_{v=7}^{h=0}$

$$(I_{v=-4}^{h=-1\frac{1}{2}} + II_{v=7}^{h=0}) Jh = -1\frac{1}{2}, Jv = 3; I_{v=3}^{h=-1\frac{1}{2}} + II.$$

Въ слѣдующемъ основномъ построении, соответствующемъ формулѣ мнимаго соединенія, первоначальное соединеніе. *Ср* + *Р* взято октавою ниже:

Р. III, 36. 1^е Основное построение.

Если въ *Ср* откинуть послѣдній тактъ, то и второе основное построение оказывается контрапунктически правильнымъ (см. слѣдующій §). Формула его мнимаго соединенія: $I + II_{v=-3}^{h=1\frac{1}{2}}$.

2^е Основное построение.

Подобные случаи, гдѣ небольшое измѣненіе одного изъ голосовъ даетъ новое контрапунктически правильное основное построение, слѣдуетъ при анализѣ отмѣчать, такъ какъ они могутъ быть примѣняемы въ сочиненіи.

§ 393. 3-й случай: оба основныхъ построения контрапунктически правильны.

Примѣръ 1-й.

первоначальное
Р. XII, 77-78. I

производное

$$(I_{v=-1}^{h=-1\frac{1}{2}} + II_{v=4}^{h=0}) Jh = -1\frac{1}{2}, Jv = 3; I_{v=3}^{h=-1\frac{1}{2}} + II.$$

1^е Основное построение.

Взявъ производное въ качествѣ первоначальнаго и измѣнивъ показатели (§ 383) на: $Jh = 1\frac{1}{2}$, $Jv = -3$, получаемъ: $I + II_{v=-3}^{h=1\frac{1}{2}}$.
Отсюда:

2^е Основное построение.

Отмѣтимъ возможность втораго производнаго съ однимъ только горизонтальнымъ передвиженіемъ голосовъ, не встрѣчающагося у Палестрины:

Примѣръ 2-й.

$$(I_{v=-7}^{h=1\frac{1}{2}} + II) Jh = 1\frac{1}{2}, Jv = -7; I + II_{v=-7}^{h=1\frac{1}{2}}$$

Въ основномъ построении первоначальное соединеніе взято октавою ниже:

1^е Основное построение.

Взявъ производное за первоначальное и сохранивъ прежнюю формулу мнимаго соединенія ввиду перестановки \times (§ 383), получаемъ:

2^e Основное построение.

Примѣръ 3-й.

$$(I_{V=-7}^{h=1} + II) Jh = I, Jv = -7; I + II_{V=-7}^{h=1}.$$

1^e Основное построение.

Для того, чтобы это основное построение было до конца контрапунктически правильнымъ, понадобилось прервать *Cp* на предпоследней нотѣ, обозначенной *, за которою должно послѣдовать свободное веденіе этого голоса. Неприготовленная кварта въ 3-мъ тактѣ требуетъ дополнительнаго голоса. Взявъ производное въ качествѣ первоначальнаго и сохранивъ формулу мнимаго соединенія (ввиду \times), получаемъ второе основное построение. Въ немъ всѣ мелодіи проводятся въ полномъ видѣ:

2^e Основное построение.

Примѣръ 4-й.

Р. X, 138.

$$(I + II_{v=3}^{h=-1/2}) \text{ Jh} = -1/2; \text{ Jv} = 3; I_{v=3}^{h=-1/2} + II.$$

1^е Основное построение.

Беремъ въ качествѣ первоначальнаго производное, измѣняемъ формулу мнимаго соединенія на: $I + II_{v=-3}^{h=1/2}$ и получаемъ

2^е Основное построение.

Небольшое измѣненіе въ концѣ *P* сдѣлаетъ и это основное построеніе контрапунктически правильнымъ.

Примѣчаніе. Приведенные здѣсь примѣры изъ сочиненій Палестрины свидѣтельствуютъ, что контрапунктъ горизонтально-подвижной игралъ не малую роль въ эпоху строгаго письма. Примѣры эти могутъ служить учащемуся матеріаломъ для его собственныхъ упражненій (см. ниже § 423).

АНАЛИЗЪ СОЕДИНЕНІЙ НА *C.f.*

§ 394. Остается сказать нѣсколько словъ о томъ, какъ найти основное построеніе, когда одинъ изъ голосовъ есть *C.f.* Въ основномъ построеніи *C.f.* долженъ быть *P*'ою (§ 384). Поэтому не безразлично, которое изъ двухголосныхъ соединеній принять за первоначальное. Если *C.f.* I, то *Jh* долженъ быть отрицательнымъ, если *C.f.* II, то *Jh* долженъ быть положительнымъ (§ 385). Изъ двухъ двухголосныхъ соединеній за первоначальное должно быть принято то, при которомъ это условіе будетъ выполнено (§ 386).

Примѣръ 1-й (вертикальная перестановка прямая).

$$(I_{v=-2}^{h=0} + C.f. II_{v=-2}^{h=-2}) Jh = -2, Jv = 0.$$

Ввиду того, что *Cf. II*, а *Jh* отрицательный, принимаемъ соединеніе *b* за первоначальное. Въмѣсто прежняго *Jh* получаемъ *Jh = 2* (§ 383). Формула мнимаго соединенія: $I + C.f. II_{v=-2}^{h=2}$. Приписываемъ *R* къ соединенію *b* и получаемъ

Основное построеніе.

$Cp + R$, взятое терціей выше, соотвѣтствуетъ соединенію *a*, а $Cp + P$ —соединенію *b*.

Примѣръ 2-й (вертикальная перестановка противоположная).

$$(C.f. I_{v=-1}^{h=1} + II_{v=-7}^{h=1/2}) Jh = 1^{1/2}, Jv = -8.$$

Такъ какъ *Jh* положительный, а *Cf. I*, то за первоначальное принимаемъ

соединеніе *b*. Ввиду \times , вмѣсто *C.f.* I получаемъ *C.f.* II; показатели остаются безъ измѣненія (§ 382), такъ же, какъ и формула мнимаго соединенія:

$$I + C.f. II \overset{h=1\frac{1}{2}}{\underset{v=-9}{\dots}}$$

Отсюда:

Соединеніе *Cr + R...*, передвинутое на $\frac{1}{2}$ такта и на октаву внизъ, соотвѣтствуетъ соединенію *a*, а *Cr + P*—соединенію *b*.

Примѣчаніе. Дѣлая анализъ, не мѣшаетъ провѣрить, не представляетъ ли второе основное построеніе контрапунктически правильнаго соединенія, которое должно въ такомъ случаѣ быть выписано. При этомъ основное построеніе образуетъ каноническую имитацию на *C.f.* (примѣч. къ § 384)—случай, относящійся къ ученію о канонѣ, встрѣчаемый сравнительно рѣдко и представляющій весьма значительныя трудности для выполненія.

Г Л А В А XX.

Соединенія, дающія нѣсколько производныхъ.

§ 395. Въ трехголосномъ основномъ построеніи (съ одною *R*) содержится первоначальное соединеніе и одно производное съ горизонтально передвинутыми голосами. Если *R* имитируетъ *P* въ приму, то въ этомъ производномъ передвиженіи только горизонтальное. Если же имитация въ другой интервалъ, то въ производномъ голоса окажутся вдвойнѣ передвинутыми. Подобное основное построеніе, въ которомъ содержится первоначальное съ однимъ производнымъ, пишется въ простомъ контрапунктѣ и не требуетъ примѣненія условій какого либо *Jv* (§ 330). Но если бы потребовалось увеличить число производныхъ, не прибавляя новой *R* въ основномъ построеніи, т. е. сохраняя его 3-голоснымъ, то можно этого достигнуть, написавъ голоса основного построения согласно съ правилами какого либо *Jv*. Удовлетворяющіе этимъ требованіямъ голоса дадутъ перестановку или удвоеніе при данномъ *Jv*, но это новое производное будетъ содержать одно лишь вертикальное передвиженіе голосовъ, будетъ ли это передвиженіе двухголоснаго первоначальнаго, или его производнаго, или же основного построения, взятаго въ цѣломъ, предполагая, что оно контрапунктически правильно. Возможность этихъ передвиженій обуславливается только тѣмъ, что соотвѣтствующіе голоса удовлетворяютъ требованіямъ даннаго *Jv*, и не находится въ зависимости отъ того, что голоса эти входятъ въ составъ основного построения. Поэтому при вертикальныхъ перестановкахъ соединенія *Cr* + *R* его *Jh* останется все время неизмѣннымъ, иначе говоря, полученныя этимъ путемъ новыя соединенія, суть производныя при простомъ, а не при сложномъ *Jh* (§ 356).

§ 396. Если-же, наоборотъ, увеличить число *RR* въ основномъ построеніи и приписать *Cr* не къ двухголосной имитации, а къ трех- или четырехголосной, то каждая добавленная *R* дастъ новое двухголосное производное съ новымъ *Jh*. Въ противоположность предшествующему случаю, здѣсь получаютъ производныя при сложномъ *Jh*. Само собою разумѣется, что и здѣсь отдѣльныя соединенія или цѣлое основное построеніе могутъ быть подчинены правиламъ того или иного *Jv* и этимъ путемъ давать новыя производныя, но съ однимъ только вертикальнымъ передвиженіемъ голосовъ.

§ 397. Въ этой главѣ мы рассмотримъ оба случая— сначала соединенія съ нѣсколькими производными при простомъ *Jh*, а затѣмъ—при сложномъ *Jh*.

Примѣчаніе. Если разсматривать вертикально-подвижной контрапунктъ, какъ функцію основнаго построенія (§ 336), и разрѣшать случаи перестановки въ этомъ контрапунктѣ съ помощью добавочной строки, т. е. допустить въ основномъ построеніи совпаденіе моментовъ вступленія *P* и *R*, то для всякаго двухголоснаго производнаго потребуется отдѣльная *R*, будетъ ли перестановка при *Jh*, или при *Jv*, или же при томъ и другомъ одновременно. Въ подобномъ случаѣ количество *RR* основнаго построенія равняется количеству производныхъ двухголосныхъ соединеній. Такое основное построеніе, теоретически допустимое, для практическаго разрѣшенія задачъ совершенно непригодно.

СОЕДИНЕНІЕ СЪ НѢСКОЛЬКИМИ ПРОИЗВОДНЫМИ ПРИ ПРОСТОМЪ *Jh*.

§ 398. Примѣненіе *Jv* для полученія производныхъ соединеній при простомъ *Jh* можетъ быть весьма разнообразнымъ. Для читателя, ознакомившагося съ 1-й частью настоящаго сочиненія, эти случаи не представляютъ ничего новаго. При анализѣ для имѣющихся двухголосныхъ соединеній при одномъ и томъ же *Jh*, но при различныхъ *Jv*, слѣдуетъ найти соотвѣтствующее трехголосное основное построеніе контрапунктически правильное и указать, какія вертикальныя передвиженія, равно какъ и удвоенія заключающихся въ немъ двухголосныхъ соединеній (*Cr + P* и *Cr + R*), примѣнены въ данномъ сочиненіи и какія вообще возможны; затѣмъ разсмотрѣть, не допускаетъ ли и самое основное построеніе какихъ либо производныхъ комбинацій. Если второе основное построеніе также контрапунктически правильно, то и его надо выписать и выяснить отношеніе къ нему анализируемыхъ двухголосныхъ соединеній. Нерѣдко искомое основное построеніе встрѣчается примѣненнымъ въ анализируемомъ сочиненіи; въ другихъ случаяхъ его приходится найти по имѣющимся двухголоснымъ соединеніямъ, о чемъ было говорено въ предшествующей главѣ. Приводимый ниже анализъ двухъ примѣровъ изъ Палестрины дополнить сказанное.

§ 399. Въ 1-мъ мотетѣ Палестрины „O admirabile commercium“ (вышедшемъ въ 1569 г.) въ партіи нижняго голоса встрѣчаются слѣдующія двѣ фразы, раздѣленные паузами:

P. I, 5.

lar - gi - tus est no - bis lar - gi - tus est no - bis

Въ мессѣ того-же названія, напечатанной 30 лѣтъ спустя (посмертное изданіе), въ „Sanctus“ эти двѣ мелодіи комбинированы слѣдующимъ образомъ *):

*) Въ слѣдующихъ примѣрахъ мелкая нота въ скобкахъ составляетъ варьянтъ мелодіи, встрѣчающійся въ данномъ мѣстѣ у Палестрины. Крупныя ноты въ скобкахъ составляютъ продолженіе мелодіи, отсутствующее у Палестрины.

Р. XVII, 56.

a) ТАКТЫ 4-5

b) ТАКТЫ 6-7

Основное построение.

c) ТАКТЫ 8-10 $R \left| \begin{smallmatrix} h = -\frac{1}{2} \\ v = \frac{1}{4} \end{smallmatrix} \right.$

d) ТАКТЫ 11-12

Двухголосные соединения: *b* и *d* представляют вертикальное передвижение примѣра *a*: соединеніе *b*—при $Jv = -11$, соединеніе *d*—при $Jv = -4$ (съ удлиненною первою нотою). Но трехголосное соединеніе (*c*) указываетъ на болѣе сложное соотношеніе упомянутыхъ двухъ мелодій, ибо оно есть ничто иное какъ основное построеніе, въ составъ котораго входятъ *a* и *b*. Дѣйствительно, въ соединеніи *c* мы встрѣчаемъ одну изъ этихъ мелодій, канонически имитируемую, въ то время какъ другая (нижній голосъ) контрапунктируетъ этой имитации. Отношеніе двухголосныхъ соединеній: *a*, *b* и *d* къ этому основному построенію слѣдующее:

Соединеніе *a* = ($Cp + P$) въ перестановкѣ при $Jv = -11$

„ *b* = $Cp + P$

„ *d* = ($Cp + P$) въ перестановкѣ при $Jv = -7$.

Такимъ образомъ, эти производныя являются вертикальною перестановкою одного и того-же соединенія: $Cp + P$. Выписываемъ изъ основнаго построенія оба соединенія: $Cp + P$ и $Cp + R$;—вторымъ изъ нихъ Палестрина отдѣльно отъ основнаго построенія не пользуется:

первоначальное

e) $P \left| \begin{smallmatrix} h = -\frac{1}{2} \\ v = \frac{1}{4} \end{smallmatrix} \right.$

производное

f) $R \left| \begin{smallmatrix} h = -\frac{1}{2} \\ v = \frac{1}{4} \end{smallmatrix} \right.$

Формула производнаго соединенія:

$$\left(I_{v=\frac{1}{4}}^{h=-\frac{1}{2}} + II \right) Jh = -\frac{1}{2}, Jv = 4.$$

Формула мнимаго:

$$I_{v=\frac{1}{4}}^{h=-\frac{1}{2}} + II.$$

Этой формулѣ соотвѣтствуетъ 1-е основное построеніе (примѣръ *c*). Двухголосныя соединенія *e* и *f* допускаютъ также вертикальныя передви-

женія. Отсутствие сексты въ рядѣ образуемыхъ ими консонансовъ дѣлаетъ возможною ихъ перестановку при $Jv = -11$. Сверхъ того, соединеніе e , гдѣ отсутствуетъ квинта, удовлетворяетъ условіямъ $Jv = -7$. Отсутствие въ f прямого движенія допускаетъ перестановку и удвоеніе при $Jv = -9$.

Такимъ образомъ, показатели этихъ соединеній слѣдующіе:

$$(Cp + P) Jv = -7, -11; (Cp + R) Jv = -2, -9, -11.$$

$Cp + R$ допускаетъ также удвоенія (по § 113):

$$I^{d=-9} + II; I + II^{d=-9} \text{ и } I^{d=-9} + II^{d=-9}.$$

Перечисленныя комбинаціи соединенія f только возможныя: Палестрина ими не пользуется, и самое это соединеніе отдѣльно отъ основного построенія у него не встрѣчается. Здѣсь мы еще разъ настаиваемъ на необходимости находить при анализѣ производныя комбинаціи, безотносительно къ тому, пользовался ими авторъ, или нѣтъ.

§ 400. Въ соединеніи e предшествующаго § мы имѣемъ 1-е основное построеніе. Для того, чтобы получить 2-е основное построеніе, принимаемъ прежнее производное (f) за первоначальное (§ 381), измѣняемъ соотвѣтственно формулу мнимаго соединенія, а именно: вмѣсто $I_{v=4}^{h=-1/2} + II$ беремъ $I + II_{v=-4}^{h=1/2}$ и получаемъ также контрапунктически правильное 2-е основное построеніе:

2^e Основное построеніе.

Прежнее первоначальное является здѣсь производнымъ; поэтому, чтобы выразить отношеніе двухголосныхъ соединеній предшествующаго § къ 2-му основному построенію, надо поставивъ $Cp + R$ взамѣнъ $Cp + P$, а именно:

Соединеніе $a = (Cp + R)$ въ перестановкѣ при $Jv = -11$

» $b = Cp + R$

» $d = (Cp + R)$ въ перестановкѣ при $Jv = -7$.

Въ этомъ основномъ построеніи Cp находится въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы по отношенію къ каждому изъ двухъ прочихъ голосовъ: $(Cp + P) Jv = -11$, $(Cp + R) Jv = -11$, и можетъ, поэтому, быть перенесенъ на дуодециму внизъ, что даетъ перестановку основного построенія по фигурѣ: \times

h) перестановка 2^{го} основн. построения

Это соединеніе, подобно двумъ предшествующимъ, можетъ также исполнять функции основнаго построения въ отношеніи двухголосныхъ соединеній предшествующаго §. Оно встрѣчается въ другомъ № той-же мессы, а именно въ „Agnus Dei“, въ слѣдующемъ варьированномъ видѣ:

i) такты 2-5

P. XVII, 62.

§ 401. Слѣдующій примѣръ заимствуемъ изъ мессы Палестрины „Regina coeli“, гдѣ встрѣчаются одно за другимъ слѣдующія соединенія:

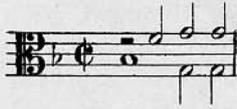
a) P. XX, 33.

b)

Основное построение.

c)

Изъ нихъ *b* есть перестановка *a* при $Jv = -11$. Здѣсь она выписана совершенно точно, тогда какъ у Палестрины она встрѣчается съ незначительнымъ измѣненіемъ длительности первой ноты каждого голоса, а именно:



и т. д. Соединеніе *c* является основнымъ построениемъ; его

Ср + P соотвѣтствуетъ соединенію *a*, переставленному кватрой выше. Это основное построение сверхъ того содержитъ соединеніе *Ср + R*, отдѣльно у Палестрины не встрѣчающееся и требующее дополнительнаго голоса снизу вслѣдствіе неприготовленныхъ кватръ. Соединеніе это, обозначаемое ниже буквою *d*, есть производное отъ *a* при $Jh = 1$ и $Jv = -4$:



$$(I_v^{h=0} + II_v^{h=1}) Jh = 1, Jv = -4.$$

И такъ, въ этихъ соединеніяхъ только одинъ показатель контрапункта горизонтально-подвижного: $Jv = 1$. Теперь перечислимъ, какія вертикальныя передвиженія и удвоенія допускаютъ вышеприведенныя четыре соединенія, при чемъ каждое изъ нихъ будемъ разсматривать, какъ первоначальное:

Соединеніе *a*: $Jv = -9, -11$; $I^d = -9 + II$; $I + II^d = -9$; $I^d = -9 + II^d = -9$. При этихъ удвоеніяхъ вмѣсто $d = -9$ можно вездѣ поставить $d = -2$.

Соединеніе *b* имѣетъ тѣ-же показатели и допускаетъ тѣ-же удвоенія.

Соединеніе *d*: $Jv = -12, 2$; $I + II^d = 2$ или $I + II^d = 9$.

Остается соединеніе *c*—основное построеніе, голоса котораго по порядку высоты перенумеруемъ I, II, III:



Оно допускаетъ слѣдующія вертикальныя передвиженія: $II^v = \pm 2$, $II^v = \pm 9$, $II^v = \pm 5$; $I^v = -2 + II^v = \pm 2 + III$; $I^v = 2 + II + III^v = -2$; $I + II^v = \pm 9 + III^v = -2$; и слѣдующія удвоенія: $II^d = \pm 9$, $III^d = -9$; $I + II^v = \pm 9 + III^v = -9$. Въ этихъ удвоеніяхъ также вмѣсто 9 можно взять 2. Приводимъ послѣднее, пятиголосное производное:



Для того, кто ознакомился съ 1-ю частью настоящаго сочиненія, эти многочисленныя производныя не представятъ ничего новаго. Они суть перестановки при различныхъ Jv , не зависящія отъ того, допускаетъ ли данное соединеніе горизонтальное передвиженіе голосовъ, или нѣтъ.

СОЕДИНЕНІЯ СЪ НѢСКОЛЬКИМИ ПРОИЗВОДНЫМИ ПРИ СЛОЖНОМЪ Jh .

§ 402. Если взять для основнаго построенія вмѣсто 2-х-голосной имитациі 3-х-голосную, т. е. прибавить еще одну R (RR по порядку вступленія будемъ обозначать: R_1 , R_2 и т. д.), то къ содержащимся въ основномъ построеніи соединеніямъ: первоначальному ($Cp + P$) и производному ($Cp + R_1$) прибавится 2-е производное: $Cp + R_2$, имѣющее свой Jh . Прибавивъ R_3 (т. е. взявъ 4-х-голосную имитацию), получимъ три производныхъ: $Cp + R_1$, $Cp + R_2$, $Cp + R_3$, каждое при отдѣльномъ Jh и т. д.

§ 403. Число производныхъ, имѣющихъ каждое отдѣльный Jh , равняется числу RR основнаго построенія (§ 396). Такимъ образомъ, Jh будетъ двойнымъ (§ 356) при двухъ RR , тройнымъ при трехъ и т. д.

§ 404. Число голосовъ основнаго построенія равняется числу $RR + 2$, причисляя сюда и два голоса, образующіе первоначальное соединеніе.

§ 405. Если R , входящая въ составъ даннаго производнаго соединенія, имитируетъ P въ приму, то голоса этого соединенія окажутся передвинутыми только горизонтально (ихъ вертикальная перестановка можетъ быть только при $Jv = 0$); при другомъ интервалѣ имитациі голоса будутъ вдвойнѣ-передвинутыми (§ 328).

§ 406. Если Cp по отношенію къ P и данной R есть крайній голосъ, то его соединеніе съ этою R представитъ перестановку прямую: \equiv ; если Cp помѣщается въ серединѣ между этими двумя голосами, то — противоположную: \asymp (§ 329).

§ 407. Мы ограничимся здѣсь соединеніями съ двумя производными при двойномъ Jh . Основное построеніе, слѣдовательно, должно быть 4-х-голоснымъ (§ 404) и содержать двѣ RR (§ 396).

§ 408. Jh , входящіе въ составъ двойного Jh , могутъ быть съ одинаковыми знаками, (т. е. оба положительные или оба отрицательные) или же съ противоположными. Этимъ двумъ случаямъ соотвѣтствуютъ основныя построения различной формы.

§ 409. Въ 1-мъ случаѣ, т. е. когда знаки обоихъ Jh одинаковы, основное построение состоитъ изъ 3-хголосной имитаци и присочиненнаго къ ней Cr , какъ напр.:

Основное построение.

R. XIV, 30. $Cr I$

$R_1 II^{h=1/2}$
 $R II^{h=1}$

Отсюда: первоначальное ($Cr + P$) и два производныхъ ($Cr + R_1$ и $Cr + R_2$). Такъ какъ имитация въ приму, то оба производныхъ содержатъ только горизонтальное передвиженіе голосовъ.

первоначальное ($Cr + P$)

1^е производное ($Cr + R_1$)

2^е производное ($Cr + R_2$)

Формула 1-го производнаго:

$$(I + II^{h=1/2}) Jh = 1/2; \text{ его мнимаго: } I + II^{h=1/2}.$$

Формула 2-го производнаго:

$$(I + II^{h=1}) Jh = 1; \text{ его мнимаго: } I + II^{h=1}.$$

Вслѣдствіе того, что Jh у обоихъ производныхъ положительный, мнимый голосъ въ обѣихъ формулахъ одинаковъ: $II \dots$. Будучи переставленъ на $1/2$ такта ($II^{h=1/2}$), онъ образуетъ R_1 и участвуетъ въ соединеніи, соотвѣтствующемъ 1-му первоначальному; при перестановкѣ на цѣлый тактъ ($II^{h=1}$) обра-

зуеть R_2 и входитъ въ соединеніе, соотвѣтствующее 2-му производному. Въ разсматриваемомъ случаѣ, т. е. когда Jh оба положительные или оба отрицательные, Jh по абсолютной величинѣ меньшій относится къ 1-му производному, большій—къ 2-му производному. При анализѣ подобныхъ случаевъ порядокъ расположенія двухъ производныхъ долженъ быть соотвѣтственнымъ, т. е. 1-мъ производнымъ слѣдуетъ считать то, котораго Jh абсолютно меньше.

Примѣчаніе. Многоголосная каноническая имитация можетъ являться въ чрезвычайно разнообразныхъ формахъ. Она относится къ ученію о каноническихъ формахъ, и здѣсь не мѣсто описывать способы ея сочиненія. Для учащагося, не проходившаго каноническихъ формъ, вполне доступна многоголосная имитация въ приму, встрѣчающаяся въ основномъ построеніи этого §, не требующая примѣненія сложнаго контрапункта. Порядокъ ея сочиненія тотъ же, какой указанъ для 2-хголосной канонической имитации (примѣч. къ § 317). Разница лишь въ томъ, что написанная часть P переносится не въ одинъ голосъ, а въ два или въ три, смотря по количеству RR .

§ 410. 2-му случаю, т. е. когда одинъ Jh положительный, другой отрицательный, соотвѣтствуетъ основное построеніе иной формы. Для отрицательнаго Jh , какъ извѣстно, R должна быть RI , для положительнаго— RII (§ 372), а слѣдовательно, въ одномъ и томъ же основномъ построеніи встрѣтятся PI и PII . Иными словами, оба голоса первоначальнаго соединенія $I+II$ суть PP , и каждый имѣетъ по одной R . Получается два одновременно идущихъ 2-хголосныхъ канона, что образуетъ такъ наз. двойной канонъ. Голоса первоначальнаго соединенія $I+II$ мы обозначимъ, какъ двѣ PP : первую по времени вступленія: P^a , вторую: P^b . Если обѣ PP вступаютъ одновременно, то безразлично, какою буквою будетъ изъ нихъ обозначена та или другая. Каждая P имѣетъ свою R , отмѣченную тою же маленькою буквою: P^a и R^a составляютъ одинъ канонъ, P^b и R^b —другой.

§ 411. Въ качествѣ примѣра приводимъ двойной канонъ изъ „Куріе“ мессы „папы Марчелло“ Палестрины:

Р. XI, 128.

The musical score shows three staves. The top staff is labeled $P^a II$. Above it is $R^a I$ with $h=1$ and $v=7$. The middle staff is labeled $P^b II$. The bottom staff is labeled $R^b II$ with $h=1$ and $v=0$. The music is in 4/4 time and consists of four measures.

Принявъ этотъ двойной канонъ за основное построеніе, въ которомъ P^a+P^b образуютъ первоначальное соединеніе, опредѣлимъ, какія пары голо-

совь дадутъ соединенія производныя. Изъ числа парныхъ соединеній слѣдуетъ исключить: $R^a + R^b$, потому-что это есть передвиженіе $P^a + P^b$ при $Jh = 0$; $P^a + R^a$ и $P^b + R^b$ —потому, что каждое изъ нихъ содержитъ только одну имитируемую мелодію, тогда какъ производное соединеніе должны составлять оба голоса первоначального. За этими исключениями остаются, сверхъ первоначального $P^a + P^b$, два производныхъ: $P^a + R^b$ и $P^b + R^a$:

первоначальное ($P^a + P^b$)

1^е производное ($P^a + R^b$)

2^е производное ($P^b + R^a$)

Формула 1-го производнаго:

$$(I_{v=7}^{h=-1} + II) Jh = -1; Jv = 7; \text{его мнимаго: } I_{v=7}^{h=-1} + II.$$

Формула 2-го производнаго:

$$(I + II^{h=1}) Jh = 1; \text{его мнимаго: } I + II^{h=1}.$$

Сложный показатель горизонтально-подвижного контрапункта: $Jh = -1, 1$. Такъ какъ одно изъ этихъ количествъ положительное, а другое отрицательное, то мнимый голосъ въ одномъ случаѣ I..., въ другомъ II..., и построение имѣеть, поэтому, форму двойного канона (§ 410).

Примѣчаніе. Простѣйшій приемъ сочиненія двойного канона состоитъ въ томъ, что написанная часть соединенія $P^a + P^b$ переносится на тѣхъ же или на другихъ ступеняхъ въ два другіе голоса при $Jh = 0$ и при $Jv = 0$ и образуетъ начало $R^a + R^b$, которому первые два голоса контрапунктируютъ въ простомъ контрапунктѣ. Эта контрапунктирующая часть $P^a + P^b$ также переносится въ два другіе голоса, образуя продолженіе $R^a + R^b$ и т. д. Подобный двойной канонъ сочиняется аналогично съ обыкновеннымъ 2-голоснымъ канономъ, при чемъ каждая пара его голосовъ соотвѣтствуетъ одному голосу канона двухголоснаго. Другіе виды двойного канона, гдѣ $R^a + R^b$ составляетъ перестановку $P^a + P^b$ не при $Jh = 0$ и $Jv = 0$, а при какихъ либо другихъ показателяхъ *), могутъ уча-

*) Если Jh въ этомъ случаѣ не равняется нулю, то $R^a + R^b$ составляетъ третье производное съ отдѣльнымъ Jh .

щимся примѣняться къ основнымъ построениямъ, лишь будучи предварительно пройдены въ курсѣ каноническихъ формъ. Исключеніе можетъ быть сдѣлано для перестановки при $Jv = -7$ (см. ниже примѣръ двойного канона въ § 415).

§ 412. Въ тѣхъ случаяхъ, когда оба Jh имѣютъ одинакіе знаки, мы будемъ располагать производныя въ порядкѣ увеличенія абсолютной величины Jh , считая 1-мъ производное при Jh меньшей величины, 2-мъ—при Jh большей величины (§ 409). Первоначальное и 2-е производное назовемъ крайними соединениями, 1-е производное—среднимъ соединениемъ.

§ 413. Принявъ за первоначальное одно изъ крайнихъ соединеній, получимъ указаннымъ въ § 409 способомъ основное построение въ формѣ 3-хголосной имитации + *Cr*. Получаемыя этимъ путемъ два основныхъ построения различаются тѣмъ, что P одного образуетъ въ другомъ Cr и наоборотъ. Взаимное отношеніе крайнихъ соединеній при этомъ таково, что соединеніе, составляющее въ одномъ построеніи первоначальное, въ другомъ соотвѣтствуетъ производному и наоборотъ. Отсюда между ихъ формулами производнаго (а слѣдовательно и мнимаго) соединенія тоже соотношеніе, какое возникаетъ при замѣнѣ первоначальнаго соединенія производнымъ (§§ 380—382).

§ 414. Принявъ за первоначальное 1-е производное (= среднее соединеніе), получаемъ основное построение въ формѣ двойного канона. Въ этомъ случаѣ производными дѣлаются оба крайнихъ соединенія. Такимъ образомъ, въ двойномъ канонѣ, принимаемомъ за основное построение, среднимъ мы называемъ первоначальное соединеніе ($P^a + P^b$), а крайними—два производныхъ: $P^a + R^b$ и $P^b + R^a$. Къ послѣднимъ примѣнимо все сказанное въ предыдущемъ § относительно крайнихъ соединеній.

§ 415. Для примѣра въ качествѣ основного построения приводимъ двойной канонъ изъ мессы „Inviolata“ Палестрины. Въ этомъ канонѣ $R^a + R^b$ составляютъ перестановку $P^a + P^b$ при $Jv = -7$:

1^е Основное построение (=двойной канонъ).

Р. XI, 38.

Формулы 1-го производнаго ($P^a + R^b$):

$$(I + II^{h=1}_{v=-7}) Jh = I, Jv = -7; I + II^{h=1}_{v=-7}$$

Формулы 2-го производнаго ($P^b + R^a$):

$$(I^{h=-1} + II) Jh = -I; I^{h=-1} + II$$

Принявъ по очереди каждое изъ производныхъ (= крайнихъ, § 412) соединеній за первоначальное, получаемъ два основныхъ построения въ формѣ 3-голосной канонической имитации + *Ср*. Сначала принимаемъ за первоначальное $P^a + R^b$:

Формулы 1-го производнаго: $(I^{h=1} V^{-7} + II) Jh = 1, Jv = -7; I + II^{h=1} V^{-7}$.

Формулы 2-го производнаго: $(I^{h=2} V^{-7} + II) Jh = 2, Jv = -7; I + II^{h=2} V^{-7}$.

По формуламъ мнимаго соединенія составляемъ основное построение (3-голосная имитация + *Ср*):

2е Основное построение.

Наконецъ, за первоначальное принимаемъ соединеніе $P^b + R^a$:

Формулы 1-го производнаго: $(I + II^{h=1} V^{-7}) Jh = 1; I + II^{h=1} V^{-7}$.

Формулы 2-го производнаго: $(I + II^{h=2} V^{-7}) Jh = 2, Jv = -7; I + II^{h=2} V^{-7}$.

По формуламъ мнимаго соединенія составляемъ основное построение той-же формы, что и предыдущее. P этого построения есть тотъ голосъ, который въ предыдущемъ составлялъ *Ср* (§ 413):

3^e Основное построение. $R_2 \text{ II}^{\text{h}=-2}_{\text{v}=-7}$

Формула мнимаго соединенія 2-го производнаго въ обоихъ основныхъ построенияхъ одна и та же, вслѣдствіе перестановки ∞ (§ 382).

§ 416. Изъ трехъ основныхъ построеній предшествующаго § мы встрѣчаемъ у Палестрины только 1-е — двойной канонъ. Остальные два получены указаннымъ нами способомъ и, наравнѣ съ первымъ, могли бы служить матеріаломъ для даннаго сочиненія. Эти три основныхъ построения представляютъ рѣдкое явленіе въ томъ отношеніи, что всѣ они контрапунктически правильны. Если бы въ качествѣ основного построенія взять, напр., двойной канонъ § 411, то только одно изъ двухъ остальныхъ основныхъ построеній даетъ правильное сочетаніе голосовъ; это построеніе получается, если за первоначальное взять 2-е производное: $(P^b + R^a)$. По формуламъ мнимаго соединенія, которыя читатель легко можетъ найти самъ, получается слѣдующее основное построеніе 1-й формы:

2^e Основное построение.

§ 417. Нельзя указать признака, по которому можно было бы заранее сказать, какія изъ возможныхъ основныхъ построеній контрапунктически правильны, какія содержатъ $R...$ и, слѣдовательно, непригодны въ качествѣ матеріала для сочиненія. Это можно рѣшить, только выписывая всѣ построенія. Очень часто лишь первоначально написанное основное построеніе составляетъ правильный контрапунктъ. Таково, напр., 4-хголосное соединеніе въ 4—8 тактахъ слѣдующаго отрывка изъ gloria мессы: „Aeterna Christi munera“ Палестрины, удовлетворяющее всѣмъ признакамъ основного построенія:

P. XIV, 4. Основное построение.

Cum sancto Spiritu in glo-ri-a (R₁)
 in (R₂)
 Cum sancto Spiritu in glo-ri-a De-i Pa-tris (Cp)
 in glo-ri-a De-i Pa- (P)

De-i Pa-tris. A-men, A-men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.
 A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.
 -tris A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

§ 418. Для того, кто пройдетъ въ курсѣ каноническихъ формъ многоголосную имитацию, не представитъ никакого затрудненія примѣнить къ основному построению каноническую имитацию 4-х-голосную или 5-ти-голосную. Но съ практической точки зрѣнія врядъ ли въ этомъ встрѣтится надобность. По мѣрѣ того, какъ мы подвигались въ изученіи подвижного контрапункта, число доступныхъ намъ производныхъ комбинацій все возрастало. Не надо упускать изъ виду, что, напр., къ соединеніямъ, только-что нами рассмотрѣннымъ, можно примѣнять условія различныхъ **JIV** и получать новыя производныя съ одними только горизонтальными передвиженіями. Теперь гораздо важнѣе позаботиться не объ увеличеніи способовъ полученія производныхъ соединеній, а о томъ, чтобы получаемыя соединенія научиться располагать въ порядкѣ наиболѣе выгодномъ съ эстетической точки зрѣнія.

РАСПОЛОЖЕНИЕ КОНТРАПУНКТИЧЕСКИХЪ СОЕДИНЕНИЙ, ОБРАТНОЕ ПОРЯДКУ ИХЪ СОЧИНЕНІЯ (§§ 419—427).

§ 419. Съ увеличеніемъ количества производныхъ комбинацій, предназначаемыхъ служить матеріаломъ для сочиненія, приобретаетъ важность вопросъ о порядкѣ ихъ размѣщенія. Наболѣе цѣлесообразно распредѣленіе различныхъ комбинацій однѣхъ и тѣхъ же мелодій по степени ихъ усложненности: въ началѣ проведеніе отдѣльныхъ мелодій или же сравнительно простыхъ ихъ сочетанія, а за элементарными тематическими комбинаціями болѣе сложныя ихъ формы. Такимъ распредѣленіемъ контрапунктическаго матеріала достигается постепенное возрастаніе интереса сочиненія и наболѣе легкое воспріятіе слушателемъ его составныхъ частей.

Слѣдуя такому плану, не рѣдко приходится измѣнять порядокъ, въ какомъ комбинаціи эти возникали, помѣщая ранѣе то, что написано позже, и наоборотъ. Такъ напр., контрапунктически правильное основное построеніе выгоднѣе помѣстить послѣ содержащихся въ немъ двухголосныхъ соединеній; имитацию многоголосную, предварительно написанную,—послѣ двухголосной на ту же тему. Въ фугахъ, съ нѣсколькими темами: двойной, тройной и т. д.—соединеніе темъ пишется прежде всего и нерѣдко приберегается для заключительной части фуги, взятыя же изъ него темы разрабатываются въ предыдущихъ ея частяхъ. Тема стретной фуги точно также можетъ быть извлеченіемъ изъ заранѣе написаннаго канона и т. п.

§ 420. Слѣдующее основное построеніе взято изъ Benedictus мессы Палестрины „Jam Christus astra ascenderit“.

R. XIV, 29.

Въ соединеніи $Sp + R$ встрѣчаются свободно употребленныя кварты, требующія нижняго дополнительнаго голоса. Наоборотъ, $Sp + R$ представляетъ самостоятельное двухголосное соединеніе; съ него, при сближенныхъ на октаву голосахъ, и начинается „Benedictus“ (см. приводимый ниже примѣръ). По порядку вступленія назовемъ R первую темою, Sp —второю. Послѣ двухголоснаго сочетанія этихъ темъ, на послѣднемъ ихъ созвучіи, вступаетъ съ половины 4-го такта нижній голосъ, имитирующий 2-ю тему. На послѣдней его нотѣ, въ 7-мъ тактѣ, начинается вышеприведенное основное построеніе, представляющее болѣе интересную и усложненную комбинацію тѣхъ же темъ. Здѣсь вновь вступаетъ 1-я тема, но уже въ видѣ канонической имитациі въ крайнихъ голосахъ на разстояніи одного такта. Начиная съ 7-го такта на

этой канонической имитации вступаетъ 2-я тема, проводится безъ всякаго измѣ-
ненія до своей послѣдней ноты, и къ этимъ тремъ голосамъ прибавляется 4-й,
дополнительный, свою подвижною и гибкою мелодіею превосходно контра-
стирующий съ протяжными нотами основныхъ темъ.

Р. XIV, 29.

2^я тема (=Cp)
1^я тема (=P)
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Основное построение.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,
qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit
ve - nit, qui ve - nit, и т. д.

Невольно возникающий при чтении этой партитуры вопросъ, какимъ путемъ можно было достигнуть этого постепеннаго непрерывнаго нарастанія интереса въ разнообразно комбинируемыхъ темахъ, рѣшается просто: наиболѣе сложное ихъ соединеніе (основное построеніе) написано предварительно, изъ него заимствованы болѣе простыя комбинаціи, поставлены въ началѣ сочиненія, и ими подготовлено основное построеніе, появляющееся въ видѣ кульминаціоннаго пункта всей тематической работы.

§ 421. Въ началѣ приводимаго ниже примѣра изъ 2-й части мотета Палестрины „Manifesto vobis veritatem“ находятся соединенія:

Начальная нота у II въ соединеніи *a* нами здѣсь укорочена, для того чтобы согласовать эту мелодію со всѣми дальнѣйшими ея проведеніями. Формулы:

$$(I + II_{\substack{h=-1 \\ v=-7}}) Jh = -1, Jv = -7; I_{\substack{h=-1 \\ v=-7}} + II.$$

Согласное съ формулою мнимаго соединенія основное построеніе:

1^е Основное построеніе.

перенесенное на октаву вверхъ, находится въ 8—10 тактахъ приводимаго ниже примѣра.

Для 2-го основнаго построенія беремъ за первоначальное производное, на основаніи § 382 сохраняемъ прежнюю формулу мнимаго соединенія $(I_{\substack{h=-1 \\ v=-7}} + II)$ и получаемъ:

2^е Основное построеніе.

Содержа мнимую *R*, соединеніе это не можетъ быть примѣнено въ сочиненіи. Если-же *R*... перенести вверхъ на дуодециму (см. ниже соединеніе *e*) или

на дециму (соединение *f*), то на некоторое время в обоих случаях получается контрапунктически правильное сочетание. Первое из них (съ перенесением *R...* на дуодециму) встрѣчается в 4—5 тактахъ съ передвиженіемъ вѣхъ голосовъ на $\frac{1}{2}$ такта въ слѣдующемъ видѣ:

Второе соединеніе (съ перенесениемъ *R...* на дециму) находится въ 6—8 тактахъ:

Но и въ томъ и въ другомъ случаѣ начавшееся проведеніе мелодій должно вскорѣ прекратиться, такъ какъ онѣ перестаютъ давать правильное сочетание. Отсюда ясно, что главнымъ основнымъ построениемъ слѣдуетъ считать соединеніе *c*, гдѣ темы могутъ быть проведены контрапунктически правильно отъ начала до конца. Это построеніе, какъ болѣе совершенное, слѣдуетъ за вышеупомянутыми варьянтами 2-го основного построенія (такты 8—10). Послѣ этого вновь проводятся соединенія *a* и *b* въ прежнемъ порядкѣ: *Cp + P* (такты 10—13) и дважды *Cp + P* (такты 12—17). Но разница въ томъ, что въ первый разъ эти соединенія проводились на тѣхъ же ступеняхъ, что и въ основномъ построеніи, здѣсь же они дважды появляются на другихъ ступеняхъ, вслѣдствіе чего происходитъ возрастаніе гармоническаго интереса. Въ тактахъ 17—19 проводится только одна тема (*P*), но въ болѣе усложненномъ видѣ: вмѣсто прежней 2-х-голосной имитации мы встрѣчаемъ 3-х-голосную, а вмѣсто одного такта разстоянія между вступленіями—разстояніе въ $\frac{1}{2}$ такта (стретное проведеніе):

Al - le - lu - ja!
 - lu - ja Al - le - lu - ja!
 - lu - ja Al - le - lu - ja!
 - lu - ja Al - le - lu - ja!

§ 422. Слѣдующій примѣръ изъ „Benedictus“ мессы Палестрины „Tu es pastor ovium“ не представитъ затрудненій для анализа. Надо обратить вниманіе на отсутствіе прямого движенія въ соединеніи $P + R_1$, дѣлающее возможнымъ удвоеніе его децимами, встрѣчающееся одинъ разъ въ началѣ этого отрывка (такты 1—3) и затѣмъ непосредственно послѣ основного построенія (такты 11—12):

P. XVI, 103.

in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni

Ср. Основное построение.

7 *mi-ni* in no-mi-ne Do-mi

10 *mi-ni,* in no-mi-ne Do-mi

11 *ni,* in no-mi-ne Do-mi

14 *ni,* mi-ni, Do-mi-ni.

17 *ni,* in no-mi-ne Do-mi-ni.

mi-ni, Do-mi-ni.

§ 423. Сочинение подобныхъ примѣровъ, гдѣ изъ предварительно написаннаго основнаго построенія берутся комбинаціи темъ различной степени сложности и располагаются такъ, чтобы интересъ сочиненія шелъ возрастающа, приносить учащемуся большую пользу. Для начала могутъ быть даны го-

товыя основныя построения, вродѣ приведенныхъ въ 19-й главѣ. Эти упражненія всего лучше писать на текстъ.

Примѣчаніе. Въ имитационныхъ формахъ имѣетъ большое значеніе одинаковая подстановка текста въ сходныхъ мелодіяхъ. Послѣ того, какъ тема была проведена въ голосахъ съ одною и тою же подстановкою слоговъ, слушатель при всякомъ дальнѣйшемъ ея появленіи воспринимаетъ музыку и слова, какъ одно цѣлое, что чрезвычайно облегчаетъ пониманіе строенія контрапунктическихъ формъ и смысла текста: слова помогаютъ узнать главную тему среди прочихъ мелодій, а знакомая мелодія невольно заставляетъ припоминать неразрывно связанный съ нею текстъ *).

§ 424. Описанный выше приемъ, состоящій въ томъ, что составныя части сочиненія располагаются обратнo порядку ихъ возникновенія, распространяется на самыя разнообразныя случаи. Нерѣдко встрѣчается, напр., 2-х-голосная каноническая имитация, за которой слѣдуетъ многоголосная на ту-же тему, очевидно написанная ранѣе первой.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ 2-х-голосная имитация въ первыхъ двухъ тактахъ несомнѣнно извлечена изъ 3-х-голосной имитации (такты 3—5):



G. Meyer. (G.D.373)

§ 425. Прекрасный образецъ примѣненія этого приема представляетъ финаль С-dur'ной симфоніи Моцарта („Юпитеръ“). Въ этомъ финалѣ было прежде всего сочинено 5-ти-голосное соединеніе на *C.f.* въ пятерномъ контрапунктѣ:



Отсюда взяты темы финала, а самое это соединеніе съ перестановками его въ пятерномъ контрапунктѣ впервые появляется, въ качествѣ кульминаціоннаго пункта, лишь въ кодѣ финала.

Примѣчаніе. Интересно отмѣтить, что въ „Christe eleison“ изъ мессы Палестрины „Jesu nostra redempto“ не только встрѣчается тотъ же *C.f.*, но и контрапунктирующие голоса напоминаютъ темы С-dur'ной симфоніи Моцарта. Вотъ начало этого №:

*) Относительно подстановки текста см. J. Quadflieg, Ueber Textunterlage und Textbehandlung in kirchlichen Tonwerken въ сборникѣ: Haberl, Kirchenmusicalisches Jahrbuch, 1903, pag. 108—128 und 1906 (XX Jahrgang), pag. 197—223. Также см. въ цитированномъ выше сочиненіи Беллермана главу: „vom Untergehen der Textworte“.

Р. XIII, 29.

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system also consists of two staves, with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line in the second system has a bracketed section labeled 'a)' and another section labeled 'b)'. The piano accompaniment in both systems features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Вступленіе первыхъ двухъ голосовъ имѣетъ несомнѣнное сродство съ началомъ фугато въ экспозиціи финала; фраза *a* верхняго голоса первыми своими нотами буквально воспроизведена въ симфоніи (IV голосъ 5-ти-голоснаго соединенія), а фраза *b* въ тенорѣ есть обращеніе темы

Моцарта: 

§ 426. Какъ на примѣръ размѣщенія тематическаго матеріала въ порядкѣ обратномъ порядку сочиненія можно указать на финаль 9-й симфоніи Бетховена. Тема „Seid umschlungen Millionen“, появляющаяся впервые въ *Andante maestoso*, есть ничто иное, какъ контрапунктъ, присочиненный при *Jv* — 7 къ главной темѣ финала „Freude schöner Götterfunken“:

Allegro energico.

Freude, schöner Götterfunken

The image shows a single system of musical notation for the theme 'Seid umschlungen Millionen'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff, the lyrics 'Seid umschlungen Millionen' are written in German. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text 'и т.д.' is written at the end of the staff.

и отсюда взятый въ качествѣ отдѣльной темы, появляющейся ранѣе этого соединенія.

§ 427. Точно такой же случай представляетъ въ пьесѣ Бородина „Въ средней Азіи“ соединеніе двухъ темъ: русской пѣсни и присочиненнаго къ ней контрапунктирующаго голоса восточнаго характера. Это предварительно сочиненное соединеніе появляется послѣ отдѣльнаго изложенія каждой изъ этихъ темъ:

Бородинъ, „Въ средней Азіи“

The image shows a single system of musical notation for the theme 'Въ средней Азіи'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff, the lyrics 'Въ средней Азіи' are written in Russian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text 'и т.д.' is written at the end of the staff.

§ 428. Горизонтально-подвижнымъ контрапунктомъ можно съ успѣхомъ пользоваться вездѣ, гдѣ разрабатываются сразу двѣ темы. Онъ можетъ встрѣтить примѣненіе въ двойной фугѣ, въ разработкѣ сонатнаго *allegro* и т. п. Горизонтальныя передвиженія вносятъ въ соединеніе темъ большое разнообразіе и въ контрапунктическомъ, и въ гармоническомъ отношеніяхъ, особенно, если къ горизонтальному передвиженію присоединяется вертикальное, и въ то-же время къ отдѣльнымъ соединеніямъ примѣняются условія того

или иного *Jv*. Замѣтимъ, что кромѣ производныхъ соединеній, имѣвшихся въ виду при сочиненіи первоначального, опытный взглядъ контрапунктиста нерѣдко открываетъ цѣлый рядъ комбинацій, заранѣе непредусмотрѣнныхъ. Изощренію этой способности къ контрапунктическому мышленію въ значительной мѣрѣ содѣйствуютъ предлагаемыя въ настоящей книгѣ упражненія.

§ 429. Какъ на образецъ горизонтальныхъ передвиженій, примѣненныхъ къ темамъ двойной фуги можно указать на фугу композитора XVII вѣка Баттиферро, отрывки которой приведены Марпургомъ въ его „Abhandlung von der Fuge“ (часть I, табл. X). Двѣ темы, соединенныя сначала такимъ образомъ:



являются затѣмъ горизонтально и вертикально передвинутыми:



По формулѣ мнимаго соединенія: $I + II^{\overset{h=1}{v=-11}}$ получаемъ слѣдующее основное построение:



Двухголосныя соединенія, содержащіяся въ этомъ основномъ построеніи, допускаютъ слѣдующія перестановки: $(Cp + P) Jv = -11, -14$; $(Cp + R) Jv = -9, -11$. Послѣднее соединеніе допускаетъ также различныя удвоенія несовершенными консонансами.

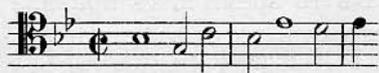
Другая двойная фуга этого автора, также съ горизонтальнымъ передвиженіемъ темъ, приводится въ учебникѣ контрапункта Дена, изданномъ Шольцемъ (приложеніе стр. 41).

§ 430. Въ III томѣ исторіи музыки, въ главѣ „Die Künste der Niederländer“ Амбросъ говоритъ, что въ сочиненіяхъ Себастьяна Баха сохраняются отголоски контрапунктическихъ приемовъ старыхъ нидерландцевъ. Къ числу этихъ приемовъ слѣдуетъ отнести и встрѣчаемыя у Баха горизонтальныя передвиженія. Таковы, напр., отмѣченныя Риманомъ въ его „Catechismus der

Fugenehre“ (II, Theil, Pag. 149, 205) горизонтальные передвижения въ фугахъ As-dur и H-dur 2-й части „Wohltemperirtes Clavier“. Сюда же относится слѣдующее соединеніе темы и противосложенія въ gis-moll'ной фугѣ 1-й части этого сборника:



а также въ тройной Es-dur'ной органной фугѣ *) соединеніе въ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ первой темы



съ третьей



(см. начиная съ 90-го такта). Анализъ этой фуги приведенъ въ книгѣ: Prout „Fugal Analysis“ стр. 171.

Горизонтальные передвиженія можно найти также и у Генделя, какъ напр., въ фортепианныхъ двойныхъ фугахъ g-moll и fis-moll, въ заключительномъ хорѣ ораторіи „Alexanderfest“ и т. п.

§ 431. Какъ на рѣдкій примѣръ примѣненія 2-х-голоснаго горизонтально-подвижнаго контрапункта въ современной музыкѣ можно указать на слѣдующее мѣсто изъ 7-й симфоніи Глазунова (стр. 50 партитуры):



*) См. Органныя сочиненія Баха въ изданіи Петерса, т. III, № 1; въ изданіи Bachgesellschaft т. III, стр. 254.

Jh = 2
Jv = -25

§ 432. Послѣдніе изъ приведенныхъ здѣсь примѣровъ принадлежатъ свободному письму, для котораго правила горизонтально-подвижного контрапункта одинаково примѣнимы. Въ этомъ отношеніи ученіе о горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ существенно отличается отъ ученія о контрапунктѣ вертикально-подвижномъ. Въ то время какъ правила послѣдняго должны быть различными въ зависимости отъ того, въ строгомъ или свободномъ контрапунктѣ пишется данное соединеніе, для правилъ горизонтально-подвижного и вдвойнѣ-подвижного контрапункта обстоятельство это не имѣетъ значенія. Правила эти болѣе общи, чѣмъ дѣленіе письма на строгое и свободное. Устанавливая связь между порядкомъ и интервалами вступленія голосовъ основного построенія и извлекаемыми изъ него 2-х-голосными соединеніями, они не касаются вопроса, въ строгомъ или свободномъ письмѣ будутъ контрапунктировать голоса основного построенія. Только въ случаяхъ примѣненія условій **JIV** къ основному построенію является неизбѣжнымъ разграниченіе строгого и свободного письма. Въ этого ученіе о горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ вполнѣ примѣнимо и къ соединеніямъ въ современномъ музыкальномъ стилѣ. Введеніе горизонтальныхъ передвиженій въ современную композиторскую технику открыло бы цѣлый рядъ неиспробованныхъ еще въ нашей музыкѣ комбинацій и обогатило-бы ее эффектами, специально свойственными этому разряду сложнаго контрапункта и другими средствами недостижимыми.

ОТДѢЛЪ D.

КОНТРАПУНКТЬ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОЙ

ТРЕХГОЛОСНЫЙ.

ОТДѢЛЪ D.

3-Х-ГОЛОСНЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЬ.

Г Л А В А XXI.

Теоретическая часть ученія о 3-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ (§§ 433 — 440).

§ 433. Въ трехголосномъ горизонтально-подвижномъ и вдвойнѣ-подвижномъ контрапунктѣ производное соединеніе получается вслѣдствіе горизонтальнаго (или также одновременно и вертикальнаго) передвиженія одной или двухъ мелодій первоначальнаго соединенія. Случаи передвиженія всѣхъ трехъ мелодій можно разсматривать, какъ результатъ передвиженія только двухъ, при чемъ любая изъ нихъ можетъ быть принята за неподвижную.

§ 434. Необходимо, чтобы всѣ три мелодіи первоначальнаго соединенія присутствовали также и въ производномъ. Если, поэтому, одна изъ нихъ была бы въ производномъ замѣнена новою, то хотя бы двѣ остальныхъ и оказались при этомъ передвинутыми горизонтально, мы все-таки имѣли бы дѣло не съ 3-х-голоснымъ, а только съ 2-х-голоснымъ горизонтально-подвижнымъ контрапунктомъ.

ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНІЕ.

§ 435. Контрапунктъ горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной 3-х-голосный пишется при помощи основнаго построенія, заключающаго въ себѣ не менѣе 4-хъ голосовъ.

§ 436. Если къ 2-х-голосной канонической имитаци ($P + R$) присочинить два контрапунктирующихъ голоса: Cr_1 и Cr_2 , то получается основнаго построеніе, изъ котораго могутъ быть взяты два 3-х-голосныхъ соединенія: $Cr_1 + Cr_2 + P$ и $Cr_1 + Cr_2 + R$. Эти два соединенія, изъ которыхъ первое принимается за первоначальное, а второе за производное, различаются тѣмъ, что голосъ, входившій въ составъ имитаци, является въ производномъ соединеніи горизонтально-передвинутымъ.

§ 437. Если имитация въ приму, то голосъ этотъ окажется только горизонтально-передвинутымъ; если въ другой интервалъ, то вдвойнѣ-передвинутымъ (сравн. 328).

Примѣръ 1-й. Имитация въ приму—контрапунктъ вертикально-подвижной:

Основное построение.

Отсюда:

первоначальное ($Cp_1 + Cp_2 + P$)

производное ($Cp_1 + Cp_2 + R$)

Производное получило отъ передвиженія верхняго голоса на тактъ вправо.

Примѣръ 2-й. Имитация въ нижнюю септиму—контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной:

Основное построение.

Отсюда:

первоначальное ($Cp_1 + Cp_2 + P$)

производное \times ($Cp_1 + Cp_2 + R$)

Производное получилось от передвижения верхняго голоса на тактъ вправо и на септиму внизъ, по фигурѣ: \times (см. ниже примѣч. къ § 442).

§ 438. Сочиненіе подобныхъ 4-х-голосныхъ основныхъ построений не представляетъ затрудненій. Недостатокъ этого приѣма заключается въ томъ, что получаемыя 3-х-голосныя соединенія нерѣдко звучатъ пусто и не могутъ обходиться безъ дополнительнаго голоса. Преимущество же этого приѣма заключается въ томъ, что наряду съ трехголосными соединеніями можно пользоваться въ качествѣ тематическаго матеріала и самимъ основнымъ построениемъ, какъ представляющимъ правильный 4-х-голосный контрапунктъ.

§ 439. Имитация основного построения, предварительно написанная, можетъ заключать въ себѣ мнимую *R*. Въ такомъ случаѣ Cp_1 и Cp_2 должны быть такъ написаны, чтобы они отдѣльно съ *P* и отдѣльно съ *R*... образовали правильный 3-х-голосный контрапунктъ. Этотъ приемъ, соответствующій указанному въ предыдущемъ отдѣлѣ (§ 378) второму способу выполнения задачи, наименѣе пригоденъ для 3-х-голоснаго контрапункта. Мы уже видѣли, съ какими трудностями сопряжено присочиненіе одного только голоса въ подобномъ основномъ построении, а для двухъ голосовъ, необходимыхъ для 3-х-голоснаго горизонтально-подвижнаго контрапункта, трудности эти возрастаютъ до чрезвычайности. Подобный приемъ можетъ быть примѣнимъ развѣ только въ такомъ случаѣ, гдѣ одновременное движеніе *P* и *R*... не образуетъ диссонирующихъ созвучій (§ 327) и продолжается лишь въ теченіи весьма короткаго времени, какъ напр.:

Основное построение съ мнимой *Rispost'ою*.

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled 'R...' and contains a sequence of notes. The second staff from the top is labeled 'Cp' and contains a sequence of notes. The third staff from the top is labeled 'Cf' and 'P' and contains a sequence of notes. The bottom staff is labeled 'Cp2' and contains a sequence of notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

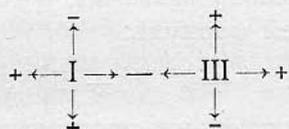
Отсюда: первоначальное ($Cp_1 + Cp_2 + P$) и производное ($Cp_1 + Cp_2 + R$), гдѣ средній голосъ передвинутъ на два такта вправо.

§ 440. Написанный съ помощью 4-х-голоснаго основнаго построения горизонтально-подвижнаго контрапункта даетъ производное соединеніе, въ которомъ два голоса сохраняютъ между моментами своего вступленія то-же отношеніе, какое они имѣли въ первоначальномъ соединеніи. Эти два голоса, поэтому, и могутъ быть рассматриваемы какъ неподвижные, а производное соединеніе—какъ получившееся отъ горизонтальнаго передвиженія одного только голоса. Для того же, чтобы рѣшать задачи на всевозможныя передвиженія голосовъ въ контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ и въ контрапунктѣ вдвойнѣ подвижномъ, мы предлагаемъ иной приемъ, составляющій приспособленіе къ 3-х-голосному контрапункту изложеннаго въ предыдущемъ отдѣлѣ третьяго способа выполнения задачи (§ 376). Написанное этимъ способомъ основнаго построеніе, если только среди Jlh нѣтъ $Jh = 0$, заключаетъ въ себѣ 6 голосовъ: 3 реальныхъ и 3 мнимыхъ и сочиняется по частямъ, одинъ отдѣлъ

за другимъ. Подробное описаніе этого приема будетъ сдѣлано въ дальнѣйшихъ главахъ.

ОБОЗНАЧЕНІЕ ГОЛОСОВЪ И ИХЪ ПЕРЕДВИЖЕНІЯ.

§ 441. Изъ трехъ голосовъ первоначальнаго соединенія I + II + III рассмотримъ сначала передвиженіе крайнихъ I и III. Значеніе этихъ голосовъ то-же самое, что I и II въ контрапунктѣ 2-х-голосномъ. Въ первоначальномъ соединеніи I есть всегда верхній голосъ, III—всегда нижній. По отношенію къ горизонтальному передвиженію I разсматривается какъ голосъ, ранѣе вступающій, хотя бы въ дѣйствительности онъ вступилъ позже III; III всегда принимается за голосъ позже вступающій. Схематическое изображеніе вертикальнаго и горизонтальнаго передвиженія этихъ голосовъ слѣдующее (сравн. § 347):



т. е. для I положительное движеніе по прежнему есть движеніе вверхъ и влѣво, для III—движеніе внизъ и вправо. Такимъ образомъ, выраженіе $I_{v=3}^{h=1} + III_{v=1}^{h=-2}$ означаетъ, что верхній (I) голосъ передвинуть на одинъ тактъ влѣво ($h=1$) и въ то-же время на кварту вверхъ ($v=3$); нижній (III) голосъ на два такта влѣво ($h=-2$) и на секунду внизъ ($v=1$) и т. п.

§ 442. Остается разсмотрѣть способъ обозначенія средняго (II) голоса. Горизонтальное передвиженіе этого голоса должно быть понимаемо въ томъ же смыслѣ, какъ и вертикальное (§ 241). II по отношенію къ I будемъ считать за голосъ позже вступающій, для котораго положительнымъ является передвиженіе вправо. По отношенію же къ III онъ есть голосъ ранѣе вступающій, и въ этомъ случаѣ то-же передвиженіе вправо есть, наоборотъ, отрицательное. На этомъ основаніи горизонтальное передвиженіе средняго голоса (II), подобно вертикальному, обозначается одновременно двумя знаками, поставленными одинъ надъ другимъ; изъ нихъ верхній относится къ соединенію II съ I, а нижній—къ соединенію его съ III. Поэтому \pm означаетъ передвиженіе II вправо, а \mp передвиженіе его влѣво. Означивъ буквою a количество тактовъ, на которое передвигается II, выразимъ его передвиженіе слѣдующею схемою:

$$\begin{array}{c}
 \text{II}^{h=\pm a} \\
 \longrightarrow
 \end{array}
 \quad \text{и} \quad
 \begin{array}{c}
 \text{II}^{h=\mp a} \\
 \longleftarrow
 \end{array}$$

Такъ напр., выраженіе $\text{II}^{h=\mp 1}$ означаетъ передвиженіе II на тактъ влѣво, а $\text{II}^{h=\pm 2}$ —на два такта вправо. Обозначая передвиженіе II въ соединеніи его съ однимъ изъ крайнихъ голосовъ (I + II или II + III), достаточно у II выставить

только одинъ знакъ, относящійся къ соединенію его съ этимъ голосомъ. Такъ напр., выраженія $I + II^{h=2}$ и $II^{h=-2} + III$ обозначаютъ передвиженіе II на два такта вправо.

Примѣчаніе. Обозначенія шести фигуръ, указывающихъ порядокъ расположенія голосовъ въ производномъ соединеніи (§ 248), по прежнему будутъ относиться только къ ихъ вертикальной перестановкѣ и, слѣдовательно, примѣнимы лишь къ контрапункту вдвойнѣ-подвижному.

§ 443. Посредствомъ вышеприведенныхъ обозначеній въ формулѣ производнаго соединенія указываются тѣ передвиженія, которымъ должна удовлетворить данная задача. Напр., для 3-х-голоснаго соединенія § 437 (1-й примѣръ), формула производнаго соединенія:

$$I^{h=-1} + II^{h=0} + III^{h=0}.$$

Мы приняли здѣсь голоса II и III за остающіеся на мѣстѣ, но одинаково можно было бы счесть за неподвижный и I, и тогда то-же самое производное выразилось бы въ слѣдующей формулѣ:

$$I^{h=0} + II^{h=+1} + III^{h=-1}.$$

Такимъ образомъ, одному и тому-же производному могутъ соответствовать различно выраженныя формулы. Тождественность подобныхъ формулъ опредѣляется тѣмъ, что Jh ихъ одинаковы (см. ниже § 448).

ПОКАЗАТЕЛИ: Jh' , Jh'' , $Jh\Sigma$ И ИХЪ ВЗАИМНОЕ ОТНОШЕНІЕ.

§ 444. По отношенію къ горизонтальнымъ передвиженіямъ мы попрежнему будемъ разсматривать 3-х-голосный контрапунктъ какъ совокупность трехъ двухголосныхъ соединеній: $I + II$, $II + III$ и $I + III$.

По данной формулѣ производнаго соединенія, указывающей горизонтальныя передвиженія, нужно для каждаго изъ трехъ парныхъ соединеній найти соответствующій Jh и по найденнымъ показателямъ составить три формулы мнимаго соединенія, образующія въ совокупности формулу основнаго построенія.

Примѣчаніе. Въ 2-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ основнаго построенія составляется по формулѣ мнимаго соединенія, являющейся одновременно и формулою основнаго построенія. Но въ контрапунктѣ 3-х-голосномъ эти двѣ формулы не совпадаютъ: формула основнаго построенія составляется изъ трехъ формулъ мнимаго соединенія *), по количеству содержащихся въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ парныхъ соединеній голосовъ.

§ 445. Аналогично съ показателями: Jv' , Jv'' и $Jv\Sigma$ (§ 243) обозначимъ показатели горизонтально-подвижнаго контрапункта: Jh' , Jh'' и $Jh\Sigma$. Jh' относится къ соединенію $I + II$, Jh'' къ соединенію $II + III$, а $Jh\Sigma$ къ соединенію

*) Если одинъ изъ Jh равняется нулю, то въ этомъ случаѣ формула основнаго построенія состоитъ только изъ двухъ формулъ мнимаго соединенія (см. ниже § 461).

I + III. Последний равенъ суммѣ двухъ другихъ, что доказывается тѣмъ же способомъ, какъ и то, что $Jv\Sigma = Jv' + Jv''$ (§ 243).

§ 446. Выразивъ указанные соотношенія **JJh** равенствомъ: $Jh' + Jh'' = Jh\Sigma$, опредѣлимъ, чему равняется каждая входящая въ него величина (сравн. § 244):

$$\begin{aligned} Jh' &= Jh\Sigma - Jh''; \\ Jh'' &= Jh\Sigma - Jh'; \\ Jh\Sigma &= Jh' + Jh''. \end{aligned}$$

Отсюда слѣдуетъ, что: 1) можно произвольно взять только два **JJh**, третій самъ собою изъ нихъ получается; 2) одинъ изъ **JJh** можетъ быть = 0; 3) всѣ три **JJh** могутъ быть = 0; 4) два **JJh** не могутъ быть = 0 иначе какъ при условіи, что и третій **Jh** также = 0. При трехъ равныхъ нулю **JJh** мы будемъ имѣть дѣло съ контрапунктомъ, въ которомъ отношеніе между моментами вступленія всѣхъ трехъ голосовъ остается безъ измѣненія, иначе говоря, съ контрапунктомъ простымъ, который, такимъ образомъ, можно разсматривать, какъ частный случай контрапункта горизонтально-подвижного.

§ 447. Не измѣняя величины трехъ **JJh** даннаго контрапункта, можно замѣнить **hh** отдѣльныхъ голосовъ другими. При этомъ отношеніе между моментами вступленія голосовъ въ производномъ соединеніи остается безъ измѣненія (сравн. § 245). Такъ напр., $I^{h=1} + II^{h=\pm 2} + III^{h=0}$ можно замѣнить выраженіемъ: $I^{h=2} + II^{h=\pm 1} + III^{h=-1}$ въ виду того, что ихъ **JJh** одинаковые, а именно: $Jh' = 3$, $Jh'' = -2$, $Jh\Sigma = 1$. Все это было изложено въ предыдущемъ отдѣлѣ по отношенію къ показателямъ контрапункта вертикально-подвижного. Вообще между **JJh** и **JJv** существуетъ полная аналогія.

§ 448. Приведенныя въ § 443 формулы представляютъ различное выраженіе одного и того-же расположенія голосовъ въ производномъ соединеніи. Эта тождественность обѣихъ формулъ обнаружится, какъ только мы найдемъ **JJh**, которые въ обоихъ случаяхъ окажутся одинаковыми, а именно:

Для 1-й формулы ($I^{h=-1} + II^{h=0} + III^{h=0}$) показатели суть:

$$\begin{aligned} (I^{h=-1} + II^{h=0}) Jh' &= -1 \\ (II^{h=0} + III^{h=0}) Jh'' &= 0 \\ \hline Jh\Sigma &= -1. \end{aligned}$$

Для 2-й формулы ($I^{h=0} + II^{h=\mp 1} + III^{h=-1}$) показатели суть:

$$\begin{aligned} (I^{h=0} + II^{h=-1}) Jh' &= -1 \\ (II^{h=1} + III^{h=-1}) Jh'' &= 0 \\ \hline Jh\Sigma &= -1. \end{aligned}$$

ФОРМУЛА ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНИЯ.

§ 449. 3-х-голосный горизонтально-подвижной контрапунктъ, подобно 2-х-голосному, пишется при помощи основного построения. По тремъ показателямъ: Jh' , Jh'' и $J\Sigma$ (если только среди нихъ нѣтъ $Jh = 0$) составляются три формулы мнимаго соединенія, каждая тѣмъ самымъ порядкомъ, какъ и въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ (§ 372), а именно: при положительномъ Jh мнимымъ становится голосъ, обозначенный большою цифрою, при отрицательномъ—меньшею. Мнимому голосу приписывается $h = Jh$. Отсюда каждая изъ трехъ формулъ мнимаго соединенія можетъ быть въ одномъ изъ двухъ видовъ, а именно:

$$\begin{aligned} 1) & I + II^{h=Jh'=a} \quad \text{или} \quad I^{h=Jh'=-a} + II; \\ 2) & II + III^{h=Jh''=a} \quad \text{или} \quad II^{h=Jh''=-a} + III; \\ 3) & I + III^{h=Jh\Sigma=a} \quad \text{или} \quad I^{h=Jh\Sigma=-a} + III. \end{aligned}$$

Три формулы мнимаго соединенія составляютъ въ своей совокупности формулу основного построения (§ 444).

§ 450. Въ задачахъ на контрапунктъ горизонтально-подвижной, къ которымъ мы теперь переходимъ, также какъ и въ слѣдующихъ за ними задачахъ на контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной, мы будемъ различать два вида основныхъ построений. Къ первому относятся тѣ случаи, когда въ числѣ JJh нѣтъ $Jh = 0$; ко второму—тѣ случаи, когда одинъ изъ JJh есть $Jh = 0$.

Г Л А В А XXII.

3-х-голосный контрапунктъ съ одними горизонтальными передвиженіями (горизонтально-подвижной).

А. I-й видъ основнаго построения для контрапункта горизонтально-подвижнаго: въ числѣ Jh отсутствуетъ
 $Jh = 0$.

§ 451. Послѣ того, какъ для данной задачи найдены три Jh , составляется для каждаго парнаго соединенія голосовъ формула мнимаго соединенія (§ 444); число этихъ формулъ при отсутствіи $Jh = 0$ равняется, слѣдовательно, тремъ.

По тремъ формуламъ мнимаго соединенія, образующимъ въ своей совокупности формулу основнаго построения, опредѣляются моменты вступленія его $RR...$ (= мнимыхъ голосовъ).

§ 452. Предположимъ, что дана слѣдующая задача: $I^{h=0} + II^{h=\pm 2} + III^{h=1}$. Для трехъ парныхъ соединеній выписываемъ Jh :

$$\begin{array}{r} (I^{h=0} + II^{h=2}) Jh' = 2 \\ (II^{h=-2} + III^{h=1}) Jh'' = -1 \\ \hline Jh\Sigma = 1. \end{array}$$

По этимъ тремъ показателямъ составляемъ три формулы мнимыхъ соединеній, образующихъ формулу основнаго построения:

$$I + II^{h=2}, II^{h=-1} + III, I + III^{h=1}.$$

Изъ трехъ мнимыхъ голосовъ основнаго построения два обозначены одною и тою же цифрою (II...). Это двѣ $RR...$ одной и той же P , т. е. реального голоса, обозначеннаго тою-же цифрою. Третій мнимый голосъ обозначенъ другою цифрою (III...) и, слѣдовательно, составляетъ R по отношенію ко второй P . Такимъ образомъ, основнаго построения заключаетъ въ себѣ двойную имитацию съ мнимыми $RR...$ Изъ трехъ реальныхъ голосовъ одинъ (въ данномъ случаѣ I) входитъ въ два мнимыхъ соединенія и именно въ соединеніе съ мнимыми голосами, обозначенными двумя другими цифрами II... и

III... (соединенія $I + II...^{h=2}$ и $I + III...^{h=1}$). Эти три голоса—реальный и два мнимыхъ, какъ увидимъ далѣе, должны образовать всегда контрапунктически правильное соединеніе, подобное производному; при отсутствіи вертикальныхъ передвиженій, какъ въ настоящемъ случаѣ, они въ точности воспроизводятъ это послѣднее на тѣхъ же самыхъ ступеняхъ, а при отсутствіи h равнаго дробному числу (§ 359), и на тѣхъ же самыхъ частяхъ такта. Затѣмъ мы видимъ другой реальный голосъ (въ данномъ случаѣ III), входящій въ одно мнимое соединеніе ($II...^{h=-1} + III$). Наконецъ, послѣдній изъ реальныхъ голосовъ не участвуетъ ни въ одномъ изъ мнимыхъ соединеній (въ данномъ примѣрѣ II).

§ 453. Отмѣченное въ предыдущемъ § явленіе, заключающееся въ томъ, что при трехъ мнимыхъ голосахъ одинъ изъ реальныхъ входитъ въ соединеніе съ двумя мнимыми голосами, другой реальный—въ соединеніе съ однимъ мнимымъ, а третій остается свободнымъ и не входитъ въ соединеніе съ какимъ-либо изъ мнимыхъ голосовъ, есть явленіе общее всѣмъ основнымъ построеніямъ, гдѣ отсутствуетъ $Jh = 0$, и гдѣ, слѣдовательно, число мнимыхъ соединеній равняется тремъ.

Для доказательства этого предположимъ, что изъ трехъ реальныхъ голосовъ основного построенія каждый входитъ въ соединеніе съ однимъ изъ трехъ мнимыхъ; въ этомъ случаѣ формула основного построенія должна представить одну изъ слѣдующихъ двухъ комбинацій:

a) $I + II...$, $II + III...$, $I... + III$ или b) $I... + II$, $II... + III$, $I + III..$

Но ни тотъ ни другой случай невозможенъ. Дѣйствительно, изъ расположенія мнимыхъ голосовъ въ формулѣ a) ясно, что первое и второе мнимыя соединенія имѣютъ h положительный, а третье—отрицательный. А такъ какъ для мнимаго голоса $h = Jh$ соответствующаго соединенія, то мы имѣли бы: Jh' и Jh'' положительные, а $Jh\Sigma$ отрицательный, что невозможно, ибо $Jh\Sigma$, какъ равный суммѣ двухъ прочихъ JJh (§ 445), также долженъ быть положительнымъ. Тѣми же разсужденіями доказывається невозможность формулы b), гдѣ $Jh\Sigma$ долженъ быть отрицательнымъ, а между тѣмъ онъ положительный. Слѣдовательно, реальные голоса не могутъ всѣ входить въ мнимыя соединенія. Не можетъ также одинъ изъ реальныхъ голосовъ войти во всѣ три мнимыхъ соединенія, такъ какъ каждый изъ трехъ голосовъ отсутствуетъ въ какомъ-либо одномъ изъ парныхъ соединеній:

$I + II$, $II + III$, $I + III$.

Поэтому, только два реальныхъ голоса входятъ въ составъ двухголосныхъ мнимыхъ соединеній. А такъ какъ этихъ соединеній три, то одинъ изъ реальныхъ голосовъ долженъ войти въ два соединенія, а другой въ одно, что и требовалось доказать.

§ 454. Слѣдующая задача рѣшена на основаніи выведенныхъ въ § 452 формуль.

$$I^{h=0} + II^{h=2} + III^{h=1}$$

$$(I^{h=0} + II^{h=2}) Jh' = 2$$

$$(II^{h=2} + III^{h=1}) Jh' = 1$$

$$Jh \Sigma = 1$$

$$I + II^{h=2}, II^{h=1} + III, I + III^{h=1}$$

Основное построение.

$II^{h=1} (+ III)$

$II^{h=2} (+ I)$

$III^{h=1} (+ I)$

первоначальное

**I

II

***III

производное

$I^{h=0}$

$II^{h=2}$

$III^{h=1}$



Реальный голосъ, контрапунктирующій двумъ мнимымъ, отмѣченъ двумя звѣздочками (**I); контрапунктирующій одному мнимому — одной (*III). Два мнимыхъ голоса, контрапунктирующіе оба одному и тому же реальному: II... (+I) и III... (+I) выписаны на двухъ смежныхъ строкахъ, и тактовые черты проходятъ безъ перерыва черезъ обѣ строки. Остающійся мнимый голосъ, которому контрапунктируетъ одинъ реальный, можетъ быть безразлично помѣщенъ сверху или снизу этихъ двухъ строкъ. Отмѣтимъ, что выписанное отдѣльно производное является точнымъ воспроизведеніемъ того соединенія, которое образуется реальнымъ голосомъ, входящимъ въ два мнимыхъ соединенія (**I), и двумя мнимыми голосами, которымъ онъ контрапунктируетъ.

§ 455. Прежде, чѣмъ приступить къ выполнению задачи, всего удобнѣе сначала провести первыя тактовые черты и выставить на добавочныхъ строкахъ для каждаго мнимаго голоса ключъ, отстоящій вправо отъ ключа реального голоса, тою же цифрою отмѣченнаго, на число тактовъ, равное h мнимаго голоса. Затѣмъ слѣдуетъ написать реальное соединеніе до того такта, гдѣ вступаетъ первый по порядку мнимый голосъ (въ предшествующей задачѣ, слѣдовательно, написать 1-й тактъ). Это и составитъ 1-й отдѣлъ задачи. Изъ написаннаго отдѣла переносятся на добавочныя строки написанныя части голосовъ реальныхъ, соответствующихъ мнимымъ. Этимъ путемъ мы переходимъ къ слѣдующему отдѣлу (къ 2-му такту задачи), въ которомъ встрѣчаемся со вступленіемъ перваго по порядку мнимаго голоса. Съ момента его вступленія неизмѣнно слѣдуетъ придерживаться правила: въ каждомъ отдѣлѣ мнимыхъ соединенія (т. е. соединенія реального голоса съ мнимымъ) пишутся прежде соединенія реальныхъ. При этомъ (начиная съ того отдѣла, гдѣ всѣ мнимые голоса уже вступили) порядокъ сочиненія реальныхъ голосовъ въ каждомъ отдѣлѣ долженъ быть слѣдующій:

1) Первымъ пишется голосъ, контрапунктирующій двумъ мнимымъ (въ нашей задачѣ **I). Онъ сочиняется такъ, чтобы образовать съ ними правильный 3-х-голосный контрапунктъ.

2) Вторымъ пишется реальный голосъ, контрапунктирующій одному мнимому (въ нашей задачѣ *III). Онъ долженъ быть такъ сочиненъ, чтобы образовать двухголосный контрапунктъ отдѣльно съ своимъ мнимымъ голосомъ и отдѣльно съ тѣмъ реальнымъ, часть котораго уже написана.

3) Последнимъ въ отдѣлѣ пишется реальный голосъ, не участвующій ни въ одномъ мнимомъ соединеніи (въ предыдущей задачѣ II). Онъ пишется въ качествѣ контрапункта къ двумъ уже имѣющимся реальнымъ голосамъ, образуя съ ними правильное 3-х-голосное соединеніе. Когда отдѣлъ такимъ образомъ является законченнымъ, то готовыя части реальныхъ голосовъ переносятся на добавочныя строки въ качествѣ мнимыхъ голосовъ дальнѣйшихъ отдѣловъ. Затѣмъ въ томъ же самомъ порядкѣ сочиняется слѣдующій отдѣлъ, снова готовыя части реальныхъ голосовъ переносятся на добавочныя строки и т. д.

§ 456. Изъ предыдущаго § видно, что каждый изъ реальныхъ голосовъ образуетъ контрапунктическое соединеніе съ какими-либо двумя голосами. Когда эти два голоса оба реальные или оба мнимые, то онъ пишется такъ, чтобы образовать съ ними правильный 3-х-голосный контрапунктъ. Если же одинъ изъ двухъ голосовъ есть реальный, а другой мнимый, то 3-х-голоснаго контрапункта не получается, а вышеупомянутый реальный голосъ съ каждымъ изъ 2-хъ голосовъ отдѣльно долженъ образовать правильное 2-х-голосное соединеніе.

§ 457. По отношенію къ реальному голосу, соединенному съ однимъ мнимымъ (въ нашемъ примѣрѣ *III), надо слѣдять слѣдующее замѣчаніе. Соединеніе этого голоса съ мнимымъ является точнымъ подобіемъ контрапунктискаго соединенія двухъ остальныхъ мнимыхъ голосовъ (сравн. въ предыдущемъ примѣрѣ соединеніе II... + III, начиная со 2-го такта, съ соединеніемъ двухъ остальныхъ мнимыхъ голосовъ, начиная съ 3-го такта первоначальнаго соединенія). Значеніе этого реального голоса, соединеннаго съ однимъ мнимымъ, въ томъ и заключается, что этимъ соединеніемъ обеспечивается правильность сочетанія повторяющихся его мнимыхъ голосовъ. Поэтому, на него не нужно смотрѣть, какъ на самостоятельное двухголосное соединеніе, а постоянно имѣть въ виду, что оно войдетъ въ составъ 3-х-голоснаго, представляющаго точное подобіе производнаго. На этомъ основаніи, когда упомянутое соединеніе не заключаетъ въ себѣ нижняго голоса производнаго соединенія, въ немъ безпрепятственно можно примѣнять неприготовленную кварту и, наоборотъ, нельзя помѣщать 8. Въ данномъ примѣрѣ это соединеніе (II... + III) должно представлять самостоятельный 2-х-голосный контрапунктъ только потому, что въ немъ содержится нижній голосъ производнаго.

§ 458. Такъ какъ вышеупомянутое соединеніе реального съ однимъ мнимымъ голосомъ имѣетъ лишь подчиненное значеніе, будучи нужнымъ только ввиду соединенія двухъ прочихъ мнимыхъ голосовъ, которымъ контрапунктируетъ одинъ и тотъ же реальный (I + II... и I + III... предыдущей задачи), то это контрапунктированіе реального голоса одному мнимому нѣтъ надобности доводить до самаго конца задачи. Мнимый голосъ достаточно довести до предпоследняго отдѣла, а если къ производному соединенію прибавлено свободное заключеніе, то можно этотъ голосъ прервать и ранѣе.

§ 459. Въ предыдущемъ основномъ построении правильное 3-х-голосное соединеніе всѣхъ трехъ мнимыхъ голосовъ въ первыхъ тактахъ явилось совершенно случайно. Вообще же два мнимыхъ голоса, контрапунктирующие одному и тому же реальному, находясь между собою въ контрапунктическомъ соединеніи, не входятъ въ соединеніе съ третьимъ мнимымъ, какъ это мы видимъ, начиная съ 6-го такта вышеприведеннаго основнаго построения.

В. II-й ВИДЪ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО: ВЪ ЧИСЛѢ Jh НАХОДИТСЯ $Jh = 0$.

§ 460. Разсмотрѣвъ тѣ случаи 3-х-голоснаго горизонтально-подвижнаго контрапункта, гдѣ ни одинъ изъ Jh не равняется нулю, переходимъ къ такимъ случаямъ, гдѣ одинъ изъ Jh равенъ нулю. Что изъ трехъ Jh не можетъ быть двухъ равныхъ нулю, на это ранѣе было указано (§ 446) какъ на слѣдствіе, вытекающее изъ равенства: $Jh' + Jh'' = Jh\Sigma$. Дѣйствительно, если мы передвинемъ хотя одинъ голосъ, то этимъ измѣнится его положеніе относительно двухъ другихъ, и, слѣдовательно, уже ни одинъ изъ двухъ Jh , относящихся къ соединенію передвинутаго голоса съ каждымъ изъ двухъ прочихъ голосовъ, не можетъ равняться нулю.

§ 461. Присутствіе $Jh = 0$ влечетъ за собою то, что соотвѣтствующее соединеніе, представляя лишь случай простаго контрапункта, не можетъ образовывать мнимаго соединенія и должно быть изъ числа ихъ исключено. Вслѣдствіе этого формула разсматриваемаго здѣсь основнаго построения содержитъ не три, а только двѣ формулы мнимаго соединенія. Эти двѣ формулы могутъ представить одинъ изъ двухъ случаевъ, а именно: голосъ, встрѣчающійся въ обѣихъ формулахъ можетъ быть: или *a*) реальнымъ (какъ напр. I... + II и II + III...; I + II... и I + III...) или же *b*) мнимымъ (какъ напр. I + II... и II... + III; I... + II и I... + III).

§ 462. Отсюда двѣ формы основнаго построения съ двумя мнимыми соединеніями. Основное построение 1-й формы содержитъ два мнимыхъ голоса, которымъ контрапунктируетъ одинъ реальный, образуя съ ними требуемое производное; — основное построение 2-й формы заключаетъ въ себѣ одинъ мнимый голосъ, которому контрапунктируютъ два реальныхъ, при чемъ всѣ три голоса также образуютъ производное. Для того, чтобы обозначить въ основномъ построении этотъ мнимый голосъ, мы будемъ ставить въ скобкахъ цифры обоихъ контрапунктирующихъ ему реальныхъ голосовъ, какъ напр. II... (+ I + III), I... (+ II + III) и т. п. Приводимъ по одному примѣру на каждый случай.

§ 463. Примѣръ первой формы: основное построение содержитъ два мнимыхъ голоса:

$$I^{h=0} + II^{h=2} + III^{h=0} \quad \begin{matrix} (I^{h=0} + II^{h=2}) & Jh' = -2 \\ (II^{h=2} + III^{h=0}) & Jh'' = 2 \\ & Jh \Sigma = 0 \end{matrix} \quad I^{h=-2} + II, II + III^{h=2}$$

Основное построение 1^й формы.

$I^{h=-2} (+II)$

первоначальное

производное

§ 464. Примѣръ второй формы: основное построение содержитъ одинъ мнѣй голосъ:

$$I^{h=-\frac{1}{2}} + II^{h=0} + III^{h=0} \quad (I^{h=-\frac{1}{2}} + II) \quad Jh'=-\frac{1}{2} \quad I^{h=-\frac{1}{2}} + II, I^{h=-\frac{1}{2}} + III$$

$$(II^{h=0} + III^{h=0}) \quad Jh''=0 \quad Jh\Sigma=-\frac{1}{2}$$

Основное построение 2^й формы.

первоначальное

производное

§ 465. Разсмотрѣннѣю спеціального примѣненія горизонтально-подвижного контрапункта въ такъ наз. контрапунктѣ съ паузами и безъ паузъ посвящена глава 24-я.

Г Л А В А XXIII.

3-х-голосный контрапунктъ съ горизонтальными и вертикальными передвиженіями одновременно (вдвойнѣ-подвижной).

§ 466. При однихъ горизонтальныхъ передвиженіяхъ въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ каждый голосъ сохраняетъ въ производномъ соединеніи то-же положеніе по высотѣ относительно прочихъ голосовъ, какое онъ имѣлъ въ первоначальномъ соединеніи. Иначе говоря, голоса располагаются всегда по первой фигурѣ: \equiv . Если же голоса передвигаются не только въ горизонтальномъ, но одновременно и въ вертикальномъ порядкѣ, то положеніе ихъ въ производномъ соединеніи можетъ соответствовать каждой изъ шести возможныхъ фигуръ (примѣч. къ § 442). При рѣшеніи задачи всегда нужно принимать въ соображеніе, по какой именно фигурѣ расположатся голоса производнаго соединенія, и при выборѣ интерваловъ для вертикальной перестановки позаботиться о томъ, чтобы передвинутые голоса имѣли достаточно простора для движенія и не мѣшали бы одинъ другому. При этомъ слѣдуетъ руководствоваться тѣми же соображеніями, какъ и въ задачахъ на контрапунктъ вертикально-подвижной.

§ 467. Слѣдуя принятому нами порядку, мы и здѣсь будемъ различать два вида основныхъ построеній и рассмотримъ сначала тѣ случаи, гдѣ среди Jh нѣтъ Jh равнаго нулю, а затѣмъ тѣ случаи, гдѣ одинъ изъ Jh равняется нулю.

А. I-й ВИДЪ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОГО: ВЪ ЧИСЛѢ Jh ОТСУТСТВУЕТЪ $Jh = 0$.

§ 468. Въ формулѣ производнаго соединенія одновременно съ горизонтальными должны быть указаны и вертикальныя передвиженія голосовъ, при чемъ для v , принадлежащаго II, принимается во вниманіе необходимость двойного обозначенія (\pm или \mp , § 241), какъ напр.:

$$\times \quad I_{v=-3}^{h=0} + II_{v=\mp 4}^{h=\pm 3} + III_{v=-10}^{h=1}.$$

Въ началѣ формулы помѣщается фигура, по которой должны быть расположены голоса производнаго соединенія. По формулѣ производнаго соединенія опредѣляемъ величину Jh' , Jh'' , $Jh\Sigma$ и величину Jv' , Jv'' , $Jv\Sigma$:

$$\left(I_{v=-3}^{h=0} + II_{v=4}^{h=3} \right) Jh' = 3, \quad Jv' = 1.$$

$$\left(II_{v=-4}^{h=-3} + III_{v=-10}^{h=1} \right) Jh'' = -2, \quad Jv'' = -14.$$

$$\underline{Jh\Sigma = 1, \quad Jv\Sigma = -13.}$$

Затѣмъ, руководствуясь найденными Jh , составляемъ извѣстнымъ намъ способомъ формулу трехъ мнимыхъ соединеній, образующихъ въ совокупности формулу основного построения (§ 444). При этомъ каждому мнимому голосу приписывается $h = Jh$ данного соединенія и $v = Jv$ того-же соединенія (§ 373). Такимъ образомъ, для предыдущей задачи формула основного построения пріобрѣтетъ слѣдующій видъ:

$$I + II \overset{h=3}{v=1} + III \overset{h=-2}{v=-14} + III' + III'' \overset{h=1}{v=-13}.$$

Ключъ для каждаго мнимаго голоса по прежнему ставится вправо отъ ключа реального голоса, обозначеннаго тою же цифрою, на разстояніе, указываемое посредствомъ h мнимаго голоса. На добавочную строку голосъ переносится передвинутымъ вертикально согласно указанію его v . Такъ напр., въ соединеніи $I + II \overset{h=3}{v=1}$ мнимый голосъ долженъ быть перенесенъ на добавочную строку 3-мя тактами позже и секундою ниже обозначеннаго тою же цифрою реального голоса; въ соединеніи $III \overset{h=-2}{v=-14} + III'$ мнимый голосъ вступаетъ двумя тактами позже и квинтдецимой ниже того же реального голоса и т. п. Написанное по этой формулѣ основное построение помѣщено въ приложеніи къ отдѣлу D подъ № 4.

§ 469. Расположеніе на добавочныхъ строкахъ тѣхъ двухъ мнимыхъ голосовъ, которые контрапунктируютъ одному и тому же реальному, должно быть сдѣлано согласно съ фигурою данной задачи и съ положеніемъ, которое примутъ въ производномъ соединеніи голоса, обозначенные тѣми-же цифрами. На этомъ основаніи въ вышеуказанномъ основномъ построеніи (приложеніе къ отд. D, № 4) сообразно съ фигурою \times голосъ III...(+I) помѣщенъ строкою выше голоса II...(+I). Третій мнимый голосъ, стоящій внѣ контрапунктически соединенныхъ двухъ прочихъ, помѣщается сверху или снизу послѣдняго, въ зависимости отъ того, ближе-ли онъ по высотѣ своей къ верхнему изъ нихъ или къ нижнему. На этомъ основаніи въ вышеупомянутомъ основномъ построеніи отдѣльный мнимый голосъ: II...(+III) помѣщенъ внизу двухъ остальныхъ.

§ 470. Введеніе вертикальныхъ передвиженій не вноситъ существенныхъ измѣненій въ способъ выполненія задачи, которая по прежнему пишется по частямъ, отдѣлъ за отдѣломъ. Части реальныхъ голосовъ, написанныя до момента вступленія перваго по порядку мнимаго голоса, переносятся на добавочныя строки, образуя, такимъ образомъ, первый отдѣлъ, которымъ и опредѣляется величина всѣхъ послѣдующихъ отдѣловъ. Реальный голосъ, контрапунктируетъ ли онъ двумъ мнимымъ или двумъ реальнымъ, по прежнему долженъ образовывать съ каждою парою голосовъ простой 3-х-голосный контрапунктъ. Контрапунктируя же двумъ разнороднымъ голосамъ: одному мнимому и одному реальному, этотъ голосъ образуетъ съ каждымъ изъ нихъ

въ отдѣльности простой 2-х-голосный контрапунктъ (§ 323). Къ соединенію этого голоса съ мнимымъ примѣнимо все то, что было сказано въ § 457.

§ 471. Если присоединеніе къ горизонтальнымъ передвиженіямъ вертикальныхъ и вноситъ нѣкоторыя новыя затрудненія въ выполненіе задачи, то это лишь затрудненія такого рода, которыя вообще неразлучны съ вертикальною перестановкою голосовъ. Необходимость избѣгнуть въ производномъ соединеніи тритона и уменьшенной квинты, какъ въ ходѣ отдѣльной мелодіи, такъ и въ созвучіяхъ нижняго голоса съ каждымъ изъ прочихъ (кромѣ дозволенныхъ случаевъ проходящей ноты) и вноситъ лишнія трудности въ эти задачи. Тогда какъ въ двухголосныхъ соединеніяхъ нерѣдко подобныя препятствія могутъ быть устранены при помощи случайнаго знака измѣненія, въ соединеніяхъ трехголосныхъ такое средство рѣдко бываетъ пригоднымъ вслѣдствіе того, что хроматически измѣненная нота легко можетъ съ тѣмъ или другимъ голосомъ произвести переченіе. Такъ какъ одна подобная ошибка въ состояніи иногда сдѣлать непригодною всю задачу, то, сочиняя основное построеніе, необходимо принимать мѣры противъ возможности появленія въ производномъ соединеніи запрещенныхъ интерваловъ—тритона и уменьшенной квинты. Этого легче всего достигнуть въ томъ случаѣ, когда соединеніе двухъ реальныхъ голосовъ, обозначенныхъ тѣми же цифрами, что и два контрапунктически связанные между собою мнимыхъ голоса (соединенные въ нашихъ примѣрахъ сплошными тактовыми чертами), имѣетъ $Jv = 0, +7$ или $+14$. Въ этомъ случаѣ для упомянутыхъ мнимыхъ голосовъ нужно выбрать такое ключевое обозначеніе (всегда одинакое для обоихъ), при которомъ они окажутся на тѣхъ же самыхъ ступеняхъ мажорной гаммы, что и въ первоначальномъ соединеніи, а слѣдовательно (ввиду вышеуказанныхъ **JJv**) и въ производномъ. Такимъ путемъ ни тритонъ, ни уменьшенная квинта не встрѣтятся въ производномъ соединеніи, разъ только эти интервалы отсутствуютъ въ первоначальномъ (см. въ приложеніи примѣры №№ 3, 4, 6). Остается позаботиться, чтобы реальный голосъ, контрапунктирующий обоимъ мнимымъ, имѣлъ мелодію, одинаково укладывающуюся въ оба ключевыя обозначенія (§ 333), что не представляетъ большого затрудненія. При другихъ же **JJv**, когда оба мнимыхъ голоса не могутъ быть на тѣхъ же ступеняхъ, что и въ первоначальномъ соединеніи, надо отдѣльно слѣдить за голосомъ, которому приходится въ качествѣ мнимаго начать не съ той ступени мажорной гаммы, съ какой онъ началъ въ качествѣ реального, и при его сочиненіи удостовѣряться по отношенію къ каждому отдѣлу, что голосъ этотъ ни въ томъ, ни въ другомъ случаѣ не образуетъ тритона. Установивъ ключевое обозначеніе для двухъ контрапунктически связанныхъ голосовъ, слѣдуетъ для производнаго выбрать такое ключевое обозначеніе, при которомъ оба соответствующіе голоса окажутся на тѣхъ же ступеняхъ мажорной гаммы. Послѣ того, какъ опредѣлено, какіе знаки въ ключѣ будутъ имѣть производное соединеніе, нужно для третьяго мнимаго

голоса взять такіе знаки, при которыхъ и онъ придется на тѣхъ же ступеняхъ, что и въ производномъ.

§ 472. Иногда во время писанія задачи оказывается болѣе удобнымъ перемѣнить взятое сначала для 2-хъ мнимыхъ голосовъ ключевое обозначеніе. Подобные случаи нѣтъ возможности подвести подъ какія-либо правила. Выйти изъ того или другого затрудненія въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ поможетъ опытному контрапунктисту навыкъ, съ теченіемъ времени приобретаемый на подобнаго рода упражненіяхъ.

§ 473. Приступая къ упражненіямъ, полезно внимательно просмотрѣть 6 примѣровъ въ приложеніи къ отдѣлу D, на которые намъ неоднократно приходилось ссылаться.

**В. II-й ВИДЪ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА
ВДВОЙНЪ-ПОДВИЖНОГО: ВЪ ЧИСЛѢ $Jh = 0$
(§§ 474 — 477).**

§ 474. Въ 3-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ соединеніе, имѣющее $Jh = 0$, исключается изъ формулы основнаго построенія, какъ представляющее случай контрапункта простаго (§ 461). Если же къ горизонтальнымъ передвиженіямъ присоединяются также и вертикальныя, то правило это остается дѣйствительнымъ только для тѣхъ случаевъ, когда, кромѣ $Jh = 0$, данное соединеніе имѣетъ также и $Jv = 0$. Если же, при $Jh = 0$, Jv не равняется нулю, то соединеніе это является случаемъ контрапункта вертикально-подвижнаго и вносится въ формулу основнаго построенія, но уже не въ качествѣ мнимаго, а какъ соединеніе реальное, имѣющее свой Jv . Формула основнаго построенія въ этомъ случаѣ будетъ состоять изъ трехъ формулъ: двѣ изъ нихъ суть формулы мнимаго соединенія, а одна — формула реальнаго соединенія съ опредѣленнымъ Jv . Здѣсь мы впервые встрѣчаемся съ требованіемъ, чтобы въ контрапунктѣ съ однимъ производнымъ два реальныхъ голоса удовлетворяли условіямъ контрапункта вертикально-подвижнаго. Такъ напр., въ формулѣ основнаго построенія, приводимаго ниже въ § 476, мы имѣемъ, кромѣ двухъ формулъ мнимаго соединенія, также и формулу реальнаго соединенія, требующую, чтобы реальные голоса II и III были написаны въ двойномъ контрапунктѣ децимы, а именно: $(II + III) Jv = -16$. Точно также формула основнаго построенія слѣдующаго за этимъ примѣра (§ 477) включаетъ въ себѣ формулу: $(I + II) Jv = 2$.

§ 475. Основное построеніе втораго вида, теперь разсматриваемое, является въ двухъ формахъ (§§ 461—462). Признакъ, на основаніи котораго мы различаемъ эти 2 формы, — слѣдующій. Голосъ, встрѣчающійся въ формулѣ того и другаго мнимаго соединенія, можетъ быть въ обѣихъ формулахъ или: *a*) реальнымъ — 1-я форма основнаго построенія 2-го вида, или *b*) мнимымъ — 2-я форма. Разсмотримъ эти двѣ формы по порядку.

§ 476. 1-я форма. Если повторяющийся въ двухъ формулахъ мнимаго соединенія голосъ есть реальный (какъ напр. I въ формулахъ: I + II..., I + III..., или II въ формулахъ: I... + II, II + III...), то въ составъ основного построенія входятъ, слѣдовательно, два обозначенныхъ различными цифрами мнимыхъ голоса, которымъ контрапунктируетъ одинъ реальный, не тождественный ни съ тѣмъ, ни съ другимъ. Эти мнимые голоса являются перестановкою при данномъ J_v того реального соединенія, котораго $J_h = 0$. Они вмѣстѣ съ контрапунктирующимъ имъ реальнымъ голосомъ образуютъ 3-х-голосное соединеніе, подобное производному.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ реальные голоса II и III написаны въ двойномъ контрапунктѣ децимы ($J_v = -16$). Два мнимыхъ голоса представляютъ ихъ перестановку при этомъ J_v . Задача пишется по прежнему отдѣлъ за отдѣломъ. Сначала написаны первые 2 такта (до вступленія мнимыхъ голосовъ), но написаны они не въ простомъ контрапунктѣ, какъ прежде, а такъ, что II и III образуютъ двойной контрапунктъ децимы. Затѣмъ написанныя части того и другого голоса переносятся на добавочныя строки согласно съ J_v мнимыхъ голосовъ, при чемъ они оказываются перемѣщенными при $J_v = -16$. Теперь пишется 2-й отдѣлъ (такты 3—4). Такъ какъ мнимое соединеніе должно быть написано ранѣе реального (§ 455), то прежде всего въ данномъ отдѣлѣ пишется I такъ, чтобы съ двумя мнимыми голосами онъ образовалъ 3-х-голосный простой контрапунктъ. Затѣмъ къ I подписываются контрапунктирующие ему II и III но такъ, чтобы между собою послѣдніе два голоса были въ двойномъ контрапунктѣ децимы. Написанные въ тактахъ 3—4 части этихъ голосовъ переносятся на добавочныя строки, и тѣмъ же самымъ способомъ пишется 3-й отдѣлъ (такты 5—6), и такъ до конца задачи.

$$\begin{aligned} \times & I_{v=0}^{h=2} + II_{v=-3}^{h=0} + III_{v=-13}^{h=0} & (I_{v=0}^{h=2} + II_{v=-3}^{h=0}) & J_h' = 2 & J_v' = 3 & I + II_{v=-3}^{h=2}, I + III_{v=-13}^{h=2}, (II + III)_{J_v=-16} \\ & (II_{v=-3}^{h=0} + III_{v=-13}^{h=0}) & J_h'' = 0 & J_v'' = -16 & & \\ & & J_h \Sigma = 2 & J_v \Sigma = -13 & & \end{aligned}$$

Основное построеніе 1^й формы.

$III_{v=-13}^{h=2} (+I)$

$II_{v=-3}^{h=0} (+I)$

первоначальное

** I

II

III $J_v = -16$

производное

III^{h=0}
V⁼¹³

IV^{h=2}

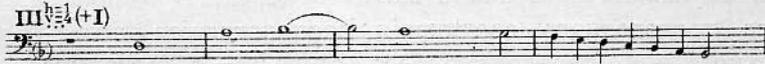
II^{h=0}
V⁼³

§ 477. 2-я форма. Признакомъ этой формы служить то, что мнимый голосъ въ обѣихъ формулахъ мнимаго соединенія обозначается одною и тою же цифрою (какъ напр., II + III.... и I + III....; I + II.... и II.... + III и т. п.). Такъ какъ моментъ вступленія этого голоса и въ томъ и въ другомъ соединеніи тотъ же самый, то при отсутствіи вертикальныхъ передвиженій голосъ этотъ въ обоихъ соединеніяхъ не только вступалъ въ одно и то-же время, но и на одной и той же высотѣ. Вслѣдствіе этого онъ могъ быть написанъ всего одинъ разъ, какъ это мы видимъ въ примѣрѣ § 464, и основное построеніе имѣло поэтому только одну добавочную строку. Когда же къ горизонтальнымъ передвиженіямъ присоединяются вертикальные, то этотъ мнимый голосъ для каждаго соединенія берется на различной высотѣ и, потому, долженъ быть выписанъ дважды, хотя моменты его вступленія и остаются для обоихъ соединеній одинаковыми, какъ это видно въ приводимомъ ниже основномъ построеніи. Разсматриваемая 2-я форма основного построенія для 3-х-голоснаго вдвойнѣ-подвижнаго контрапункта представляетъ еще ту особенность, что въ ней отсутствуетъ такое соединеніе мнимыхъ голосовъ съ реальными, которое являлось бы подобіемъ производнаго, и мнимые голоса не представляютъ перестановку реальныхъ при данномъ *Jv*, какъ это было въ основномъ построеніи I-й формы. Произ-

водное соединеніе здѣсь сочиняется, будучи разложеннымъ на свои составныя части, и пишущій узнаеть его только по окончаніи работы, когда выпишетъ голоса, передвинувъ ихъ согласно съ требованіями задачи.

$$\begin{aligned} \text{III} & \text{I}_{V=0}^{h=0} + \text{II}_{V=2}^{h=0} + \text{III}_{V=4}^{h=1} & (\text{I}_{V=0}^{h=0} + \text{II}_{V=2}^{h=0}) & J_{h'}=0 & J_{v'}=2 & (\text{I}+\text{II}) & J_{v=2}, \text{II} + \text{III}_{V=4}^{h=1}, \text{I} + \text{III}_{V=4}^{h=1} \\ & & (\text{II}_{V=2}^{h=0} + \text{III}_{V=4}^{h=1}) & J_{h''}=1 & J_{v''}=2 & & \\ & & & J_{h\Sigma}=1 & J_{v\Sigma}=4 & & \end{aligned}$$

Основное построение 2^й формы.

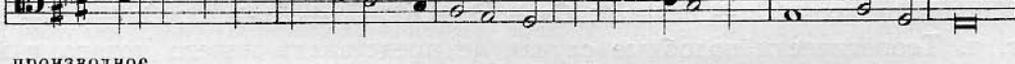
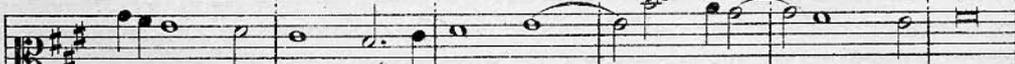
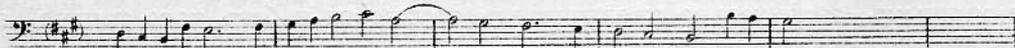
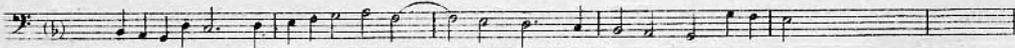


первоначальное

* I $J_{v=2}$

* II

III



производное

$\text{I}_{V=0}^{h=0}$

$\text{II}_{V=2}^{h=0}$

$\text{III}_{V=4}^{h=1}$

Ввиду того, что въ реальномъ соединеніи, имѣющемъ $Jv = 2$, не участвуетъ нижній голосъ, является возможность свободнаго употребленія кварты, которая при этомъ Jv образуетъ диссонансъ неустойчивый. Такъ какъ первоначальная кварта при $Jv = 2$ даетъ производный консонансъ несовершенный ($3 + 2 = 5$) то ее можно разсматривать, какъ имѣющую свойства консонанса несовершеннаго—отсюда кварты на слабыхъ частяхъ, напр., въ 3-мъ тактѣ, двѣ параллельныя кварты въ 7-мъ тактѣ и т. п. Освобожденіе кварты отъ ея ограниченій значительно облегчаетъ выполненіе задачи. Далѣе, голоса производнаго соединенія располагаются по 1-й фигурѣ, а слѣдовательно I и II, передвигающіеся при $Jv = 2$, останутся и въ производномъ соединеніи верхнимъ и среднимъ. Отсюда необходимость исключить изъ первоначальнаго соединенія тотъ интервалъ, который даетъ въ производномъ 8, а именно 10.

§ 478. Если въ контрапунктѣ вдвойнѣ-подвижномъ всѣ $JJv = 0$, то получается контрапунктъ горизонтально-подвижной; если всѣ $JJh = 0$, то получается контрапунктъ вертикально-подвижной; если же всѣ JJv и всѣ JJh равны нулю, то получается контрапунктъ простой. Поэтому контрапункты: простой, вертикально-подвижной и горизонтально-подвижной можно разсматривать, какъ частные случаи контрапункта вдвойнѣ-подвижнаго.

§ 479. Мы не будемъ останавливаться на соединеніяхъ, дающихъ нѣсколько производныхъ. Получить ихъ съ помощью основнаго построенія, увеличивъ число его мнимыхъ RR , было бы слишкомъ затруднительно. Каждая лишняя $R...$, налагая новыя стѣсненія на реальные голоса, контрапунктирующіе мнимымъ, значительно увеличиваетъ трудности и безъ того трудной задачи. Разрѣшеніе такихъ задачъ возможно при помощи основныхъ построений, контрапунктически правильныхъ. Но съ увеличеніемъ ихъ RR увеличиваются и недостатки, вообще свойственные подобнымъ построеніямъ, а именно, неизбѣжныя пустоты въ извлекаемыхъ изъ нихъ трехголосныхъ соединеніяхъ. Эти построенія можно получить, или приписавъ къ трехголосной имитациі два контрапунктирующихъ голоса (Sp_1 и Sp_2), что дастъ соединенія первоначальное и 2 производныхъ ($Sp_1 + Sp_2 + P$; $Sp_1 + Sp_2 + R_1$; $Sp_1 + Sp_2 + R_2$); или-же приписавъ пятый голосъ (Sp) къ двойному канону, что дастъ первоначальное и три производныхъ ($Sp + P^a + P^b$; $Sp + R^a + R^b$; $Sp + P^a + R^b$; $Sp + P^b + R^a$) и т. п. Теоретически подобные случаи не представляютъ ничего новаго, и мы не будемъ приводить на нихъ примѣры, чтобы не увеличивать и безъ того значительный объемъ нашей книги.

§ 480. Изложивъ ученіе о 3-х-голосномъ вдвойнѣ-подвижномъ контрапунктѣ, мы можемъ считать нашу задачу оконченною. Мы разсмотрѣли передвиженіе голосовъ въ двухъ направленіяхъ—вертикальномъ и горизонтальномъ и указали приемы, съ помощью которыхъ можетъ быть разрѣшаема всякая задача, какъ на передвиженія въ одномъ изъ этихъ направленій, такъ и на всевозможныя комбинаціи передвиженій въ обоихъ направленіяхъ. Двѣ послѣдующія главы должны быть разсматриваемы только какъ дополнительныя.

Г Л А В А XXIV.

Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ.

§ 481. Излагая ученіе о контрапунктѣ, допускающемъ горизонтальныя передвиженія, мы неоднократно приводили заимствованныя изъ сочиненій различныхъ эпохъ примѣры этого контрапункта, гдѣ и первоначальное соединеніе, и производное, а иногда и основное построеніе, входили въ составъ сочиненія, служа матеріаломъ для тематической работы. Теперь, въ дополненіе къ изложенному ученію, мы разсмотримъ чрезвычайно рѣдкій случай иного примѣненія этого контрапункта, состоящій въ томъ, что все сочиненіе, взятое въ цѣломъ, представляетъ первоначальное соединеніе, при чемъ оно можетъ быть исполнено и въ иномъ видѣ, какъ соединеніе производное. Это—контрапунктъ, извѣстный еще въ нидерландскую эпоху подъ названіемъ контрапункта „съ паузами и безъ паузъ“. Въ руководствахъ по исторіи музыки нерѣдко упоминается имя ученика Жоскина-де-Пре, Петра Мулю (Pierre Moulu, Pietrus Moulus), сочинившаго мессу, которую можно исполнить въ двухъ видахъ—такъ, какъ она написана, а затѣмъ съ пропускомъ во всѣхъ голосахъ паузъ *). Изъ этой мессы, содержащей №№ отъ 2-х-голосныхъ до 5-ти-голоснаго включительно, мы воспользуемся двумя примѣрами—двухголоснымъ и трехголоснымъ для того, чтобы разяснить сущность этого контрапункта и показать, какъ подобная задача разрѣшается при помощи изложеннаго здѣсь ученія.

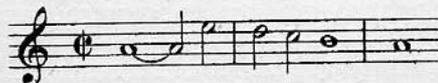
§ 482. Встрѣчающіяся въ первоначальномъ соединеніи паузы, какъ уже было сказано, въ производномъ выпускаются. Но выпускаются не всѣ паузы, а только превосходящія длительностью полуноту. Пауза, равная полунотѣ (minima: —), также какъ и паузы меньшей длительности въ производномъ соединеніи сохраняются. Пауза —, какъ это можно видѣть въ дальнѣйшихъ примѣрахъ, нерѣдко въ первоначальномъ соединеніи предшествуетъ первой нотѣ вступающаго послѣ перерыва голоса и вмѣстѣ съ этою нотой переносится въ производное соединеніе. Нота, съ которой голосъ начинаетъ новую фразу, можетъ быть произвольной длительности, но та нота, на которой онъ умолкаетъ, обыкновенно выдерживается не менѣе $\frac{1}{2}$ такта, ввиду требованія, чтобы голосъ спокойно заканчивалъ мелодію и не обрывалъ ее на короткой нотѣ.

*) Рукописный экземпляръ этой мессы, носящей названіе „Messe a deux vilages ou plus (sans pause)“ хранится въ общественной библиотекѣ города Камбрэ. Во время печатанія настоящей книги, авторъ получилъ фотографическую копію этой мессы, снятую В. А. Будычевымъ, предпринявшимъ специально съ этою цѣлью поѣздку изъ Парижа въ Камбрэ, за что считаетъ долгомъ выразить ему свою благодарность.

Если заключительная нота фразы занимает $\frac{3}{4}$ всего такта, заканчивающагося половинною паузою, въ началѣ же слѣдующаго такта такой же длительности пауза предшествуетъ нотѣ вступленія, какъ напр.:



то обѣ паузы, какъ составляющія въ суммѣ длительность, равную цѣлой паузѣ, должны быть въ производномъ выпущены, а именно:



Подобнаго случая въ приводимыхъ ниже примѣрахъ не встрѣчается.

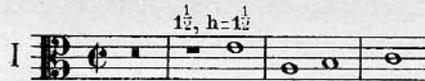
Примѣчаніе. Умолканіе голоса на длинной нотѣ, естественно заканчивающей мелодію, представляющее какъ бы одногласную каденцію, въ то время какъ прочіе голоса продолжаютъ самостоятельно двигаться, а также вступленіе голоса послѣ паузы на нотѣ, въ данной моментъ необходимой для приданія полноты гармоніи, и удовлетворяющей, такимъ образомъ, одновременно и требованіямъ контрапунктическимъ (какъ напр., когда вступающій голосъ участвуетъ въ имитации) и гармоническимъ—составляютъ необходимую принадлежность хорошаго контрапунктческаго стиля. При анализѣ необходимо обращать особенное вниманіе на эту техническую подробность, вносящую въ сочетаніе голосовъ чрезвычайное благозвучіе и изящество. Нельзя не отмѣтить особенную красоту вступленій у Моцарта. Въ этомъ отношеніи его сочиненія, какъ напр., большіе струнные квартеты и прежде всего квартетъ С-дур'ный должны служить предметомъ тщательнаго и постояннаго изученія. Выработка голосоведенія въ этомъ направленіи должна начинаться въ курсѣ простаго контрапункта при прохожденіи имитациі, въ особенности имитациі на хоралѣ, гдѣ отдѣльнымъ голосамъ приходится по нѣскольку разъ умолкать и вновь вступать. См. въ цитированномъ выше сочиненіи Беллермана главы: „Von der Nachahmung“ (стр. 293—295) и „Vom Trugschluss“. Также въ учебникѣ Бусслера „Строгий стиль“ (Der strenge Satz) §§ 29—30.

§ 483. Пропускаемая въ производномъ соединеніи паузы передвигаютъ слѣдующую за ними часть мелодіи влѣво. Подобное передвиженіе для верхняго голоса обозначается знакомъ +, для нижняго знакомъ —, для средняго: †. (§§ 441—442). Пропускаемая паузы будемъ называть передвигающими. Это названіе относится, слѣдовательно, ко всѣмъ паузамъ, длительность которыхъ превосходитъ длительность половинной паузы.

§ 484. Такъ какъ пропускаемая паузы передвигаютъ голоса только въ горизонтальномъ направленіи, оставляя ихъ на прежней высотѣ, то контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ есть частный случай контрапункта горизонтально-подвижнаго, а не вдвойнѣ-подвижнаго. Впрочемъ, ничто не препятствуетъ поставить условіемъ сверхъ пропуска паузъ также и передвиженіе голосовъ въ вертикальномъ направленіи (см. ниже примѣры § 495).

§ 485. Если бы передвигающія паузы встрѣтились въ одномъ изъ голосовъ и только вначалѣ, то мы имѣли бы обыкновенный случай контрапункта горизонтально-подвижного. Но въ примѣрахъ, которые предстоитъ рассмотретьъ, передвигающія паузы встрѣчаются по нѣскольку разъ то въ томъ, то въ другомъ голосѣ, дѣля мелодію на отдѣльныя фразы. Поэтому, каждый подобный случай должно разсматривать, какъ совокупность нѣсколькихъ примѣровъ на контрапунктѣ горизонтально-подвижной.

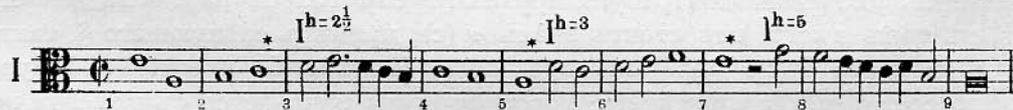
§ 486. Каждый разъ, какъ въ голосѣ встрѣтятся передвигающія паузы, мы будемъ вверху нотной строки непосредственно за послѣднею паузою ставить цифру, равную ихъ общей суммѣ, принимая, какъ обыкновенно, за единицу длительность, равную одному такту. Если голосъ верхній, то передъ цифрою не будемъ ставить знака, предполагая у нея знакъ $+$, если голосъ нижній, то будемъ ставить знакъ $-$, если средній—знакъ \mp . За этою цифрою послѣ запятой будемъ ставить h , чтобы указать на будущее передвиженіе этого голоса въ производномъ соединеніи. При первыхъ паузахъ h равняется ихъ суммѣ, какъ напр.:



Но слѣдующія затѣмъ паузы вновь подвинутъ голосъ въ томъ же направленіи, и новый h будетъ равняться суммѣ новыхъ паузъ, приложенной къ предыдущему h . Напр.:



тотъ же голосъ въ производномъ соединеніи:



Моментъ умолканія голоса на заключительной нотѣ каждой фразы отмѣченъ *. Перенумерованные такты даютъ возможность легко провѣрить каждое передвиженіе влѣво. Такъ напр., 2-я фраза въ первоначальномъ соединеніи вступаетъ на половинѣ 5-го такта и имѣетъ $h = 2\frac{1}{2}$; поэтому, въ производномъ ея вступленіе приходится на начало 3-го такта. Начало 3-ей фразы первоначальнаго соединенія ($h = 3$) съ половины 8-го такта перенесено на половину 5-го такта. Послѣдній встрѣчающій $h = 5$, и вслѣдствіе этого 14-ти тактамъ первоначальнаго соотвѣтствуютъ въ производномъ 9 тактовъ и т. п.

§ 487. Рѣшаются подобныя задачи указаннымъ ранѣе способомъ, съ помощью основнаго построения, составляемаго по формулѣ мнимаго соединенія. Разница здѣсь только въ томъ, что вмѣсто одной формулы мнимаго соединенія (= основнаго построения), каждая задача въ зависимости отъ измѣняющихся **Jh** должна имѣть нѣсколько такихъ формулъ.

А. КОНТРАПУНКТЬ СЪ ПАУЗАМИ И БЕЗЪ ПАУЗЪ ДВУХГОЛОСНЫЙ.

§ 488. 1-я формула производнаго съ сооѣтствующимъ **Jh**, а по ней формулы мнимаго соединенія, составляются совершенно такъ, какъ во всѣхъ другихъ случаяхъ контрапункта горизонтально-подвижнаго. Пока ни въ томъ, ни въ другомъ голосѣ не встрѣтились передвигающія паузы, мнимый голосъ выписывается безъ перерыва.

Если передвигающія паузы встрѣтились въ голосѣ реальномъ, тождественномъ съ мнимымъ, и только въ этомъ одномъ голосѣ, то мнимый голосъ выписывается до конца данной фразы и останавливается на нотѣ, отмѣченной въ реальномъ голосѣ * (см. мнимый голосъ въ примѣрѣ § 490, такты 11 и 22, и въ примѣрѣ § 491). Послѣ такой остановки мнимаго голоса, прежняя формула мнимаго соединенія замѣняется новою, согласно съ которою и продолжается выписываніе мнимаго голоса. Эта новая формула, если въ ней мнимымъ остался тотъ-же голосъ, какой былъ въ предшествующей формулѣ, вступаетъ въ дѣйствіе нѣсколько позже слѣдующаго вступленія умолкнувшаго реальнаго голоса; такъ, въ примѣрѣ слѣдующаго §, гдѣ мнимый голосъ все время одинъ и тотъ-же (I...), I вступаетъ послѣ паузы въ 11 тактѣ, а новая формула ($I^{h=1}$) примѣняется, начиная съ 12 такта; тотъ-же I вступаетъ послѣ паузы въ 21 тактѣ, а новая формула примѣняется съ 22 такта и т. п.

Если же передвигающія паузы встрѣтились въ голосѣ, контрапунктирующемъ мнимому, съ нимъ не тождественномъ, то мнимый голосъ прерывается въ моментъ умолканія контрапунктирующаго ему голоса на послѣдней его нотѣ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ стоитъ знакъ * (см. примѣръ слѣдующаго §, тактъ 17). Съ момента этого перерыва прекращается дѣйствіе прежней формулы мнимаго соединенія, а примѣненіе новой формулы начинается съ момента новаго вступленія умолкнувшаго реальнаго голоса; если же этому вступленію предшествуетъ неподвижная пауза (§ 482), то четвертью такта ранѣе.

§ 489. Какъ только въ какомъ либо изъ голосовъ встрѣтились передвигающія паузы, а слѣдовательно и новый **h**, составляется новая формула производнаго соединенія, при чемъ для этого голоса берется его новый **h** (непосредственно слѣдующій за паузами), а для другаго голоса тотъ **h**, который былъ передъ тѣмъ послѣднимъ. **Jh**, равный алгебраической ихъ суммѣ, и составитъ **h** для мнимаго голоса новой формулы (см. формулы дальнѣйшихъ примѣровъ).

Если новая мнимая формула одинакова съ прежнюю, то ее нѣтъ надобности повторять, а надо продолжать выписывать мнимый голосъ безъ прерыва далѣе. Если въ новой формулѣ $h=0$, то мнимый голосъ прекращается вовсе, вплоть до вступленія въ дѣйствіе слѣдующей формулы.

§ 490. Слѣдующій примѣръ изъ мессы Мулю *) съ сопровождающими его формулами производнаго и мнимаго соединеній совершенно понятенъ послѣ данныхъ здѣсь поясненій:

Pierre Moulu. Pleni sunt coeli.

$I^{h:-2} (+II)$

первоначальное (съ паузами)

I

II

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17

18 19 20 21 22

*) Въ примѣрахъ, взятой изъ этой мессы, не отмѣчены вольности въ употребленіи диссонансовъ, вообще свойственныя старымъ нидерландскимъ композиторамъ, которыхъ читатель, знакомый съ правилами строгаго письма, легко можетъ замѣтить самъ.

Формулы для предыдущаго примѣра:

Тактъ 3. $(I + II^{h=-2}) Jh = -2; I...^{h=-2} + II.$

„ II. $(I^{h=1} + II^{h=-2}) Jh = -1; I...^{h=-1} + II$ (тактъ 12).

„ 18. $(I^{h=1} + II^{h=-3}) Jh = -2; I...^{h=-2} + II.$

„ 21. $(I^{h=2} + II^{h=-3}) Jh = -1; I...^{h=-1} + II$ (тактъ 22).

производное (безъ паузъ)

§ 491. Въ приведенномъ примѣрѣ изъ мессы Мулю (а также въ прочихъ 2-голосныхъ №№ той-же мессы — „Сrucifixus“ и „Et ascendit“) **Jh** во всѣхъ формулахъ производнаго имѣеть одинъ и тотъ-же знакъ, (а именно, **Jh** все время отрицательный),—вслѣдствіе чего и мнимый голосъ остается все тотъ-же: I... Въ слѣдующемъ примѣрѣ **Jh** попеременно то отрицательный, то положительный; поэтому и мнимый голосъ то I..., то II...:

первоначальное (съ паузами)

Формулы предыдущаго примѣра:

- Тактъ 2. ($I^{h=1} + II$) $Jh = 1$; $I + II^{h=1}$.
 " 6. ($I^{h=1} + II^{h=-1/2}$) $Jh = -1/2$; $I^{h=-1/2} + II$.
 " 9. ($I^{h=2} + II^{h=-1/2}$) $Jh = 1/2$; $I + II^{h=1/2}$.
 " 12. ($I^{h=2} + II^{h=-2/2}$) $Jh = -1/2$; $I^{h=-1/2} + II$.

производное (безъ паузъ)

The musical score consists of three systems, each with two staves (treble and bass clef).
 System 1 (measures 1-4): Treble staff starts with a whole note $I^{h=1}$, followed by quarter notes. Bass staff starts with a whole note II , followed by quarter notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4 are indicated below the bass staff.
 System 2 (measures 5-8): Treble staff starts with a whole note $I^{h=2}$, followed by quarter notes. Bass staff starts with a whole note, followed by quarter notes. Measure numbers 5, 6, 7, 8 are indicated below the bass staff.
 System 3 (measures 9-12): Treble staff starts with a whole note $II^{h=-2/2}$, followed by quarter notes. Bass staff starts with a whole note, followed by quarter notes. Measure numbers 9, 10, 11, 12 are indicated below the bass staff.

В. КОНТРАПУНКТЬ СЪ ПАУЗАМИ И БЕЗЪ ПАУЗЪ ТРЕХГОЛОСНЫЙ (§§ 492 — 493).

§ 492. Какъ только въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ встрѣтятся въ какомъ-либо голосѣ передвигающія паузы, нужно составить двѣ формулы производнаго соединенія, взявъ этотъ голосъ поочередно въ соединеніи съ каждымъ изъ двухъ прочихъ. По отношенію къ каждой формулѣ производнаго надо поступать такъ, какъ это было указано въ предшествующихъ §§. Все, сказанное относительно мнимаго голоса, примѣнимо также и здѣсь.

Pierre Moulu. Benedictus.

$I^{h:-3} (+III)$
 $II^{h:-3} (+III)$

первоначальное (съ паузами)

1 2 3 4 5 6

$I^{h:-3} (+II)$
 *
 +3, h:+3
 7 8 9 10 11

*

$I^{h:-1} (+III)$
 $II^{h:-1} (+III)$

3, h=3
 *
 1, h=-4
 12 13 14 15 16

(+II+III)

17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28

Формулы предшествующаго примѣра:

Тактъ 4. $(II + III^{h=-3}) Jh'' = -3; II^{h=-3} + III.$
 $(I + III^{h=-3}) Jh\Sigma = -3; I^{h=-3} + III.$

” 7. $(I + II^{h=-3}) Jh' = -3; I^{h=-3} + II.$
 $(II^{h=3} + III^{h=-3}) Jh'' = 0.$

” 12. $(I^{h=3} + II^{h=-3}) Jh' = 0.$
 $(I^{h=3} + III^{h=-3}) Jh\Sigma = 0.$

” 15. $(II^{h=3} + III^{h=-4}) Jh'' = -I; II^{h=-1} + III.$
 $(I^{h=3} + III^{h=-4}) Jh\Sigma = -I; I^{h=-1} + III.$

” 18. $(I^{h=3} + II^{h=-4}) Jh' = -I; I^{h=-1} + II.$
 $(II^{h=4} + III^{h=-4}) Jh'' = 0.$

” 23. $(I^{h=5} + II^{h=-4}) Jh' = I; I + II^{h=1}.$
 $(I^{h=5} + III^{h=-4}) Jh\Sigma = I; I + III^{h=1}.$

производное (безъ паузъ)

§ 493. Въ заключеніе приводимъ изъ книги Берарди *) трехголосный примѣръ на контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ, единственный, который намъ удалось встрѣтить въ теоретическомъ сочиненіи.

*) Angelo Berardi. Documenti armonici. Libro Primo, doc. 30, „Cantilena con le pause e senza“.

I^{h:-2 (+II)}

I^{h:-1 (+III)}

II^{h:-1 (+III)} III^{h:-1 (+II)}

Verardi.
первонач. (съ паузами)

I

II ±2, h=±2

III -1, h=-1

* 1/2

* I^{h:-1 1/2 (+II)} * I^{h:-2 (+II)}

* I^{h:-1/2 (+III)} * I^{h:-1 (+III)}

* III^{h:-1/2 (+II)} * III^{h:-1 (+II)}

h=1/2

* 1

±1/2, h=±2 1/2

-1/2, h=-1 1/2

6 7 8 9 10

Формулы предшествующаго примѣра:

- Тактъ 2. $(I + III^{h=-1}) Jh\Sigma = -1$; $I^{h=-1} (+ III)$.
 $(II + III^{h=-1}) Jh'' = -1$; $II^{h=-1} (+ III)$.
- ” 3. $(I + II^{h=-2}) Jh' = -2$; $I^{h=-2} + II$.
 $(II^{h=2} + III^{h=-1}) Jh'' = 1$; $II + III^{h=1}$.
- ” 6. $(I^{h=1/2} + II^{h=-2}) Jh' = -1\frac{1}{2}$; $I^{h=-1\frac{1}{2}} + II$ (тактъ 7).
 $(I^{h=1/2} + III^{h=-1}) Jh\Sigma = -\frac{1}{2}$; $I^{h=-\frac{1}{2}} + III$.
- ” 7. $(II^{h=2} + III^{h=-1\frac{1}{2}}) Jh'' = \frac{1}{2}$; $II + III^{h=1/2}$ (тактъ 8).
 $(I^{h=1/2} + III^{h=-1\frac{1}{2}}) Jh\Sigma = -1$; $I^{h=-1} + III$.
- ” 8. $(I^{h=1/2} + II^{h=-2\frac{1}{2}}) Jh' = -2$; $I^{h=-2} + II$.
 $(II^{h=2\frac{1}{2}} + III^{h=-1\frac{1}{2}}) Jh'' = 1$; $II + III^{h=1}$.
- ” 11. $(I^{h=1\frac{1}{2}} + II^{h=-2\frac{1}{2}}) Jh' = -1$; $I^{h=-1} + II$ (тактъ 12).
 $(I^{h=1\frac{1}{2}} + III^{h=-1\frac{1}{2}}) Jh\Sigma = 0$.
- ” 12. $(II^{h=2\frac{1}{2}} + III^{h=-2\frac{1}{2}}) Jh'' = 0$.
 $(I^{h=1\frac{1}{2}} + III^{h=-2\frac{1}{2}}) Jh\Sigma = -1$; $I^{h=-1} + III$.

Примѣчаніе. Приведенныя формулы съ совершенною точностію указываютъ, какъ реальныя голоса должны быть согласованы съ мнимыми. Но та-же задача могла быть рѣшена болѣе простымъ способомъ, съ помощью всего трехъ формулъ, въ виду того, что вступленіями голосовъ она очень опредѣленно дѣлится на три отдѣла: 1) отъ начала до 6-го такта; 2) отъ вступленій голосовъ послѣ паузы въ тактахъ 6—8 до 10-го такта и 3) отъ новаго вступленія крайнихъ голосовъ въ 11—12 тактахъ.

Эти отдѣлы можно писать, какъ три различныхъ задачи. Но въ такомъ случаѣ пришлось бы тѣ такты, гдѣ одинъ отдѣль соприкасается съ другимъ, писать безъ соотвѣтствующихъ формулъ и свѣрять ихъ съ производнымъ соединеніемъ, чтобы не получилось въ немъ какихъ либо не-правильностей.

производное (безъ паузъ)

The musical score consists of three systems of three staves each, representing three voices (I, II, III). The first system covers measures 1 to 4. The second system covers measures 5 to 8. The third system covers measures 9 to 12. Each system includes specific formulas for each voice: I^{h=2}, II^{h=2}, III^{h=-1} in the first system; I^{h=1/2}, II^{h=2 1/2}, III^{h=-1 1/2} in the second system; and I^{h=1 1/2}, III^{h=-2 1/2} in the third system. The notation includes notes, rests, and bar lines.

§ 494. Сочиненія, написанныя въ только-что разсмотрѣнной формѣ контрапункта „съ паузами и безъ паузъ“, составляютъ единичныя явленія въ музыкальной литературѣ. Наоборотъ, болѣе свободное примѣненіе контрапункта, допускающаго горизонтальныя передвиженія, какъ одного изъ средствъ тематической работы, имѣетъ гораздо большее распространеніе, въ чемъ убѣждаютъ многочисленныя приведенныя нами примѣры. Контрапунктъ этотъ былъ извѣстенъ еще нидерландцамъ, перешелъ по наслѣдію къ старымъ итальянскимъ и нѣмецкимъ композиторамъ и примѣнялся величайшими изъ нихъ;

встрѣчается онъ и въ новѣйшей музыкѣ (см. примѣръ изъ Глазунова, § 431),— всѣ эти факты, казалось бы, должны были побудить специалистовъ теоретиковъ изслѣдовать этотъ контрапунктъ, установить его существенные признаки, опредѣлить его мѣсто въ ряду другихъ разрядовъ сложнаго контрапункта и, хотя-бы въ общихъ чертахъ, выяснить тѣ приемы, при помощи которыхъ могутъ быть осуществляемы свойственные этому контрапункту комбинаціи. Какіе отвѣты на эти вопросы даетъ намъ теорія музыки?

§ 495. Самые ранніе изъ извѣстныхъ намъ примѣровъ этого контрапункта въ теоретическомъ руководствѣ находятся въ книгѣ Вичентино „L'antica musica“, вышедшей въ свѣтъ въ 1555 году, тремя годами ранѣе трактата Царлино. Примѣры эти представляютъ случаи контрапункта вдвойнѣ-подвижнаго. Согласно современной ему терминологіи, авторъ называетъ его контрапунктомъ съ паузами и безъ паузъ; въ то-же время, основываясь на одномъ изъ его признаковъ, общимъ съ двойнымъ контрапунктомъ (противоположная вертикальная перестановка), и оставляя безъ вниманія другой признакъ, устанавливающій существенное между ними различіе—горизонтальное передвиженіе—относитъ этотъ примѣръ къ области двойного контрапункта и рассматриваетъ его въ главѣ, этому контрапункту посвященной. Въ этомъ случаѣ Вичентино употребляетъ терминъ „двойной контрапунктъ“ въ томъ самомъ смыслѣ, въ какомъ мы пользуемся терминомъ „сложный контрапунктъ“, раздѣляя всю область контрапункта на два отдѣла—на контрапунктъ простой и двойной—дѣленіе, встрѣчающееся и у позднѣйшихъ теоретиковъ *). Интересные съ исторической точки зрѣнія примѣры Вичентино далеко не могутъ считаться образцовыми—отмѣтимъ въ обоихъ производныхъ соединеніяхъ близко стоящая одна къ другой квинты, а также скрытыя квинты въ началѣ примѣра b), свидѣтельствующія, что авторъ не вполне справился съ трудностью предстоявшей ему задачи:

Vicentino.

a)

первоначальное

II

производное

$h = -\frac{1}{7}$

4 4 4

*) Нѣтъ надобности объяснять читателю несовершенство подобной классификаціи. Такъ какъ существеннымъ признакомъ двойного контрапункта является противоположная перестановка, то всѣ случаи подвижнаго контрапункта, гдѣ перестановка прямая, оказываются исключенными изъ области какъ простаго, такъ и двойнаго контрапункта.

первоначальное

b)

производное $h=\frac{1}{2}$
 $v=-3$

$h=0$
 $v=-4$

4 4

Безукоризненный въ стилистическомъ отношеніи примѣръ Берарди, приведенный въ § 493, какъ мы уже замѣтили, единственный 3-х-голосный образецъ этого контрапункта, какой намъ удалось встрѣтить въ теоретической литературѣ, относится къ послѣдующему XVII столѣтію (книга „documenti armonici“ вышла въ 1687 году). Примѣръ этотъ свидѣтельствуетъ, что традиціи нидерландскихъ композиторовъ въ отношеніи рассматриваемаго разряда сложнаго контрапункта тогда еще не утратились. Длина этого примѣра (15 тактовъ) исключаетъ всякую мысль о томъ, что горизонтальное передвиженіе трехъ голосовъ могло быть обязано случайному совпаденію. Писавшій этотъ примѣръ не могъ не знать приемовъ, съ помощью которыхъ подобное соединеніе можетъ быть написано. Были-ли его свѣдѣнія чисто эмпирическими, относились-ли они лишь къ задачѣ какой либо одной опредѣленной формы, или же представляли болѣе широкія обобщенія, для отвѣта на эти вопросы въ текстѣ нѣтъ никакихъ данныхъ. Авторъ ограничивается заявленіемъ, что онъ могъ бы привести другія не менѣе интересныя сочиненія того же автора (онъ не говоритъ, что примѣръ этотъ принадлежитъ ему), По его словамъ, подобные примѣры доказываютъ, что музыка есть вещь глубокая—*musica est res profunda*—но какъ написать такой примѣръ,—этого онъ не говоритъ. Безъ сомнѣнія, мы встрѣчаемся здѣсь съ фактомъ, нерѣдко упоминаемымъ историками музыки, что прежніе контрапунктисты держали свое ученіе въ тайнѣ и лишь устно сообщали его избраннымъ ученикамъ. Нѣкоторыя выраженія, которыми пользуется Берарди въ примѣчаніи къ примѣру, предшествующему вышеупомянутому, какъ бы подтверждаютъ это предположеніе, напр.: „per dare un poco di lume, come si devono comporre simile artificij“.... Если таковы дѣйствительно были стремленія старыхъ контрапунктистовъ, то въ отношеніи контрапункта горизонтально-подвижнаго они увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Въ какомъ положеніи застаемъ мы это ученіе въ XVIII вѣкѣ, даетъ ясное представленіе тотъ фактъ, что одинъ изъ извѣстнѣйшихъ теоретиковъ, Кирнбергеръ *), комбинируя двѣ мелодіи въ двойномъ контрапунктѣ, приводитъ, среди другихъ перестановокъ, слѣдующія ихъ комбинаціи въ контрапунктѣ вдвойнѣ-подвижномъ:

*) J. Ph. Kirnberger. Die Kunst des reinen Satzes, II Theil, II Abtheilung (1777) S. 177—181. 5-ter Abschnitt. „Von dem doppelten Contrapunct“.

Kirnberger.

The image shows a musical score for Kirnberger. It consists of three staves. The first two staves are in treble clef and the third is in bass clef. The music is in a minor key (three flats) and features horizontal movement in the counterpoint. The first staff is labeled (m), the second (n), and the third (y). The notation includes various note values and rests, illustrating the concept of horizontal counterpoint discussed in the text.

Онъ помѣщаетъ эти примѣры въ отдѣлѣ, озаглавленномъ „von dem doppelten Contrapunct“, не сопровождая ихъ никакой оговоркой и вообще не говоря ничего о горизонтальныхъ передвиженіяхъ. Если теоретикъ XVI столѣтія, Вичентино, неправильно относилъ горизонтальныя передвиженія къ области двойного контрапункта, то онъ, тѣмъ не менѣе, выдѣлялъ эти примѣры, давая имъ особое названіе „контрапункта съ паузами и безъ паузъ“. Теоретикъ-же XVIII столѣтія, среди другихъ перестановокъ двухъ мелодій случайно напавшій на ихъ горизонтальное передвиженіе, какъ бы вовсе его не замѣчаетъ, и, повидимому, не имѣетъ вовсе представленія о томъ контрапунктѣ, примѣръ котораго приводитъ.

Изъ теоретическихъ сочиненій XIX вѣка укажемъ на сочиненіе Габерта объ имитациі. Анализируя имитациі Палестрины, Габертъ не могъ не обратить вниманія на многочисленные случаи горизонтальныхъ передвиженій при одновременномъ проведеніи двухъ темъ. Объ этихъ случаяхъ онъ говоритъ, что они на первый взглядъ представляются двойнымъ контрапунктомъ, но на самомъ дѣлѣ это не двойной контрапунктъ *). Это вполнѣ правильное замѣчаніе можно считать единственнымъ шагомъ впередъ, сдѣланнымъ со времени Вичентино въ области ученія о контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ. При этомъ, способность къ горизонтальному передвиженію Габертъ разсматриваетъ какъ случайное свойство даннаго соединенія, совѣтуетъ при горизонтальномъ передвиженіи продолжать тему только до тѣхъ поръ, пока она контрапунктически сходится съ другой (на стр. 208), но какъ сдѣлать, чтобы передвинутыя горизонтально темы дали контрапунктическое соединеніе,—этого онъ не указываетъ.

Если сюда прибавить ранѣе сообщенные уже нами факты, а именно, что Риманомъ отмѣчено горизонтальное передвиженіе противосложенія въ

*) „Es sieht aus, als hätte man es mit einem doppelten Kontrapunkt zu thun, was aber nicht der Fall ist“. Habert, die Lehre von der Nachahmung. 1899. S. 208.

двухъ fugaхъ изъ Wohltemperirtes Clavier, а Праутомъ такое же передвиженіе двухъ темъ въ Es-dur'ной органной фугѣ Баха (§ 430), то мы получимъ весьма ясное представленіе о томъ, что сдѣлано учеными теоретиками втеченіе болѣе 300 лѣтъ для разработки ученія о контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ. Можно безъ преувеличенія утверждать, что вопросы, составляющіе содержаніе 2-й части настоящаго сочиненія, до сихъ поръ не только не были разрѣшены, но не были и поставлены, и предлагаемое здѣсь ученіе представляетъ первый опытъ въ этомъ направленіи.

Г Л А В А XXV.

Заключительная.

§ 496. Ученіе о подвижномъ контрапунктѣ составляетъ наиболѣе важный и обширный отдѣлъ сложнаго контрапункта. Въ настоящее сочиненіе также включенъ находящійся съ нимъ въ тѣсной связи контрапунктъ, допускающій удвоеніе несовершенными консонансами. Говоря о функціяхъ основнаго построенія, мы попутно указали приѣмъ для полученія производнаго соединенія съ видоизмѣненной длительностью нотъ одного изъ голосовъ и съ примѣненіемъ обращенія (§§ 338—339)—случаи, также относящіеся къ области сложнаго контрапункта.

Такимъ образомъ, изъ перечня его разрядовъ, сдѣланнаго во вступленіи (стр. 7—9), не вошелъ въ настоящее сочиненіе только одинъ — контрапунктъ обратимый. Контрапунктъ этотъ, встрѣчающійся и въ старыхъ теоретическихъ руководствахъ (Вичентино, Царлино), и въ позднѣйшихъ, примѣненный между прочимъ Бахомъ въ двухъ фугахъ „Kunst der Fuge“, можетъ быть изложенъ очень сжато, и на усвоеніе его достаточно сравнительно мало времени. Лучше всего можно съ нимъ познакомиться по книгѣ Марпурга „Abhandlung von der Fuge“ *). За исключеніемъ этого контрапункта, всѣ прочіе разряды сложнаго контрапункта строгаго письма нашли себѣ мѣсто въ нашей книгѣ.

§ 497. Такъ какъ многоголосный контрапунктъ строгаго письма и простой, и сложный, основанъ на послѣдовательномъ примѣненіи принциповъ контрапункта двухголоснаго, а обращикъ такого примѣненія мы уже имѣемъ въ ученіи о контрапунктѣ трехголосномъ, то было бы безцѣльно излагать теорію подвижнаго контрапункта для большаго числа голосовъ. Подобная теорія представила бы для читателя мало новаго, а трудность выполненія задачъ возрасла бы въ такой мѣрѣ, что задачи, теоретически допустимыя, нерѣдко оказывались бы практически неосуществимыми. При начальномъ изученіи подвижнаго контрапункта главное вниманіе должно быть сосредоточено на контрапунктѣ двухголосномъ (отдѣлы А и D, преимущественно первый изъ нихъ). Эти отдѣлы можно проходить независимо одинъ отъ другаго, послѣдовательно или одновременно. Относительно вопросовъ, касающихся преподаванія, см. 8-ю главу, а также § 275, примѣч. къ § 290, §§ 340, 423 и примѣч. къ § 482.

§ 498. Для перехода отъ строгаго контрапункта къ свободному необхо-

*) Часть II, главы 3-я и 4-я.

Сидимо хорошо владѣть гармоніей. Гармоническое пониманіе музыки, поворотъ къ которому совпадаетъ съ началомъ XVII столѣтія, (возникновеніе оперы, стиль монодической, генераль-басъ) явилось антитезисомъ строгаго контрапункта. Многоголосная музыка уже разсматривается не какъ результатъ соединенія мелодій, а какъ послѣдовательность одновременнаго сочетанія звуковъ (аккордовъ). Взамѣнъ равноправнаго участія всѣхъ голосовъ въ сочиненіи, преобладаетъ одинъ главный голосъ, сопровождаемый аккордами; система церковныхъ ладовъ уступаетъ мѣсто современной тональной системѣ и т. д. Синтезомъ этихъ противоположностей является свободный контрапунктъ. Идеальное соотношеніе составляющихъ его элементовъ—контрапункта и гармоніи—заключается въ томъ, что изъ сочетанія свободно и самостоятельно движущихся голосовъ возникаютъ гармоніи, удовлетворяющія всѣмъ требованіямъ тональнымъ и модуляціоннымъ.

Употребленіе интерваловъ въ свободномъ письмѣ чрезвычайно разнообразно и измѣняется въ зависимости отъ ихъ гармоническаго значенія. То оно сходно съ употребленіемъ ихъ въ строгомъ письмѣ, то болѣе или менѣе отъ него отдалается, то, наконецъ, прерываетъ съ нимъ всякую видимую связь, какъ напр., при гармонической фигураціи.

Но и здѣсь не устраняется возможность воздѣйствія строгаго письма на свободное: его условіямъ, напр., могутъ быть подчинены диссонирующіе интервалы, которые входятъ въ составъ аккордовъ, служащихъ основою фигураціи, что не препятствуетъ этимъ аккордамъ оставаться въ рамкахъ тональной системы (см. о разрѣшеніи диссонирующихъ сочетаній въ §§ 232—233).

Вообще элементы строгаго письма, проникая въ той или иной формѣ въ свободное, оказываютъ на него благотворное вліяніе. Они вносятъ присущую строгому письму логичность и связность и обеспечиваютъ хорошую звучность инструментальной и въ особенности вокальной музыкѣ.

Измѣнчивость въ условіяхъ употребленія интерваловъ, не поддающихся точной регламентаціи, препятствуетъ въ свободномъ письмѣ установить для вертикально-подвижнаго контрапункта столь же простыя, опредѣленныя и общія правила, съ какими мы имѣли дѣло въ строгомъ письмѣ. Можно сказать, что для подвижнаго контрапункта свободнаго письма вполне самостоятельной теоріи не существуетъ. Если раскрыть какое либо руководство, напр., по двойному контрапункту, то встрѣтишь часть правила, общія съ теоріей этого контрапункта въ строгомъ письмѣ (установленіе предѣльнаго интервала, воспрещеніе прямаго движенія при 1Jv и т. п.), частью же взятыя изъ ученія о гармоніи. При этомъ только правила первой категоріи представляютъ нѣчто устойчивое и постоянное, а правила второй мѣняются въ зависимости отъ индивидуальныхъ возрѣній отдѣльныхъ теоретиковъ.

Зависимость контрапунктической ткани отъ гармонической основы, служащей ей объясненіемъ и оправданіемъ, требуя постояннаго контролированія съ гармонической точки зрѣнія и первоначальнаго и производнаго соединеній,

придаетъ упражненіямъ въ сложномъ контрапунктѣ свободнаго письма своеобразный характеръ, рѣзко отличающій ихъ отъ аналогичныхъ работъ въ въ контрапунктѣ строгомъ. Чтобы усвоить себѣ все то новое, что вноситъ свободное письмо въ подвижной контрапунктъ, нужны не столько теоретическія соображенія, сколько навыкъ и сноровка, приобретаемые путемъ чисто-эмпирическимъ. Въ особенности это относится къ контрапункту горизонтально-подвижному, правила котораго одни и тѣже какъ для строгаго, такъ и для свободнаго письма (§ 432).

§ 499. Умѣнье въ совершенствѣ владѣть контрапунктомъ даетъ столько преимуществъ для сочиненія, что начинающимъ композиторамъ слѣдовало бы часть своего времени удѣлять на занятія этимъ предметомъ. Такимъ путемъ съ наименьшею затратою силъ и времени достигается все бѣльшая и бѣльшая увѣренность и свобода въ голосоведеніи, умѣнье придавать музыкальную содержательность отдѣльнымъ голосамъ, развивается въ особенности цѣнная для тематической работы способность извлекать изъ музыкальныхъ мыслей производныя комбинаціи, пользоваться безконечно разнообразными контрапунктическими формами, какъ средствомъ художественной выразительности, и подчиненіемъ себѣ всей области звукового матеріала открывается полный просторъ для творческой работы фантазіи. Какъ сказалъ Гёте:

Wer sie nicht konnte,
Die Elemente,
Ihre Kraft
Und Eigenschaft,
Wäre kein Meister
Ueber die Geister.

Старые мастера не пренебрегали контрапунктическими упражненіями. Если въ насъ и вызываетъ невольную улыбку ихъ обычай задавать другъ другу каноническія загадки, не жалѣть труда и времени на ихъ разрѣшеніе и ревниво оберегать тайны своего искусства, то все-таки нельзя не признать, что въ основѣ этихъ занятій лежитъ правильное пониманіе того значенія, какое имѣетъ для композитора развитіе контрапунктической техники. Дѣйствительно, композиторы прежняго времени сложнѣйшія партитуры писали быстро, разрѣшая попутно техническія проблемы такой трудности, какая была бы не подъ силу позднѣйшимъ музыкантамъ. Среди этой атмосферы контрапунктическихъ исканій, стремленій къ неизвѣданнымъ и загадочнымъ сплетеніямъ голосовъ вырисовывается величественная фигура Югана Себастіана Баха, достигшаго крайняго предѣла искусства воплощать посредствомъ сложнѣйшихъ контрапунктическихъ формъ высшіе художественные замыслы.

§ 500. Настоящее сочиненіе обязано своимъ происхожденіемъ не анализу и классификаціи взятыхъ изъ музыкальной литературы примѣровъ, а возникло путемъ дедуктивнымъ. Исходными пунктами при этомъ служили: анализъ понятія передвиженія голосовъ и тотъ принципъ, что въ сложномъ контра-

пунктъ первоначальное и производное соединенія должны оба удовлетворять условіямъ контрапункта простого. Расчлененіе понятія передвиженія опредѣлило общій планъ сочиненія, обнимающій область подвижного контрапункта во всемъ ея объемѣ, гдѣ каждой формѣ заранѣе опредѣлено свое мѣсто независимо отъ того, была ли она когда либо осуществлена или нѣтъ; а послѣдовательное проведеніе вышеуказаннаго принципа дало систему правилъ подвижного контрапункта.

Дедуктивный методъ въ данномъ случаѣ могъ быть примѣненъ безпрепятственно ввиду того, что дѣло касалось самыхъ элементарныхъ свойствъ голосовъ—ихъ способности къ передвиженію и возникающихъ при этомъ между ними отношеній—свойствъ, вполне поддающихся математическому выраженію. Основавъ ученіе о подвижномъ контрапунктѣ на алгебраическихъ началахъ, можно было достигнуть возможной полноты содержанія при сжатости изложенія. Обзоръ полной программы подвижного контрапункта приводитъ къ заключенію, что въ музыкальной литературѣ была использована только часть возможныхъ его формъ. Такимъ образомъ, многіе изъ приведенныхъ примѣровъ (большинство въ отдѣлѣ B и почти всѣ примѣры отдѣла D), какъ въ текстѣ, такъ и въ приложеніи, относятся къ формамъ подвижного контрапункта, впервые осуществляемымъ въ музыкѣ.

Мы полагаемъ, что прочитавшій эту книгу придетъ къ убѣжденію, что только на математической основѣ можетъ быть утверждаемо точное и ясное ученіе о подвижномъ контрапунктѣ, что нѣтъ болѣе возможности вернуться къ прежнему многословному, неопредѣленному, неточному и сбивчивому способу изложенія, и что только математическимъ путемъ можно было совлечь покровъ полумистической таинственности, долгое время окутывавшій ученіе о подвижномъ контрапунктѣ.

К О Н Е Ц Ъ .

АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

І. Указатель знаковъ.

a = первоначальное разстояніе, выраженное въ тактахъ, 252—3.

Арабскія цифры обозначаютъ интервалы: 0—приму, 1—секунду, 2—терцію и т. д., 13.

b = производное разстояніе, выраженное въ тактахъ, 252—3.

C. f. = Cantus firmus.

C. f. I = *C. f.*, составляющій верхній голосъ въ первоначальномъ соединеніи, 264;
C. f. II—нижній.

Cr = голосъ, контрапунктирующій имитации основнаго построения, 234.

Cr I = *Cr*, составляющій верхній голосъ по отношенію къ *P* основнаго построения, 253; *Cr* II—нижній.

d = удвоеніе (напр., $I^d = -^9$, $II^d = -^2$), 79.

h (множ. *hh*) горизонтальное передвиженіе голоса (напр. $I^h = 1$, $II^h = -^{1/2}$), 250.

Jh (множ. *JJh*) = показатель горизонтально-подвижнаго контрапункта, 251.

Jh' = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса со среднимъ (I+II) въ трехголосномъ контрапунктѣ, 310.

Jh'' = показатель, относящійся къ соединенію средняго голоса съ нижнимъ (II+III), 310.

JhΣ = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса съ нижнимъ (I+III), 310.

imp. = несовершенный консонансъ.

¹*int* = интервалъ 1-й группы, 17.

²*int* = интервалъ 2-й группы, 17.

Jv (множ. *JJv*) = показатель вертикально-подвижнаго контрапункта, 26—31.

¹*Jv* = показатель, соответствующій интервалу 1-й группы, 37.

²*Jv* = показатель, соответствующій интервалу 2-й группы, 37.

Jv' = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса со среднимъ (I+II) въ трехголосномъ контрапунктѣ, 176.

Jv'' = показатель, относящійся къ соединенію средняго голоса съ нижнимъ (II+III), 176.

JvΣ = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса съ нижнимъ (I+III), 176.

m = интервалъ первоначальнаго соединенія, 27.

n = интервалъ производнаго соединенія, 27.

P (множ. *PP*) = Proposta, голосъ, начинающій имитацию, 234.

P^a, *P^b* = обозначеніе *PP* въ двойномъ канонѣ по порядку ихъ вступленія, 285.

p = совершенный консонансъ, 17; поставленный надъ знаками связки (напр. $\frac{p}{3}$) указываетъ, что соответствующій интервалъ даетъ въ производномъ соединеніи совершенный консонансъ, 92.

Римскія цифры:

I = верхній голосъ, 23.

Π = нижній голосъ въ двухголосномъ и средній въ трехголосномъ контрапунктѣ, 23, 175—6.

$I + \Pi$ и $I + \Pi + \text{III}$ = формулы двухголоснаго и трехголоснаго первоначальнаго соединенія, 23, 175.

$I... + \Pi$, $I + \Pi...$, $\Pi... + \text{III}$, $\text{III}... + \Pi$, $I... + \text{III}$, $\text{III}... + I$ = формулы мнимаго соединенія, 237—8, 313—4.

R (множ. $R\bar{R}$) = Risposta, голосъ, имитирующий Propost'u, 234.

$R...$ = мнимая Risposta, 236—7.

$R^a = R$, имитирующая P^a въ двойномъ канонѣ, 285.

$R^b = R$, имитирующая P^b въ двойномъ канонѣ, 285.

R_1 , R_2 и т. д. = обозначеніе имитирующихъ голосовъ по порядку ихъ вступленія въ многоголосной имитаци.

$R I = R$, составляющая верхній голосъ по отношенію къ Cr основнаго построенія, 253.

$R \Pi = R$, составляющая нижній голосъ по отношенію къ Cr основнаго построенія.

S , A , T , B = сопрано, альтъ, теноръ, басъ, 149.

Точки:....

— при арабской цифрѣ указываютъ на переходъ квинты въ сексту и сексты въ квинту при движеніи соотвѣтствующаго голоса на ступень внизъ (напр. $\overset{4}{\cdot}$, $\overset{5}{\cdot}$, $\overset{-5}{\cdot}$, $\overset{-4}{\cdot}$), 91.

— при римской цифрѣ (напр. $I...$, $\Pi...$) или при большой буквѣ (напр. $R....$) обозначаютъ мнимый голосъ, 237—8.

v (множ. $v\bar{v}$) = вертикальное передвиженіе голоса (напр., $I^v=2$, $\Pi^v=-3$), 23.

$+$, соединяющій римскія цифры (напр. $I + \Pi$) обозначаетъ, что соотвѣтствующіе голоса образуютъ правильный контрапунктъ, 23.

—, $(-)$, $- \times$, знаки связки, выражающіе условія употребленія синкопированныхъ интерваловъ (напр., $\overset{(-)}{1}$, $\overset{-}{3}$, $\overset{(-)}{6}$), 61—4. Изъ нихъ знакъ \times называется *дополнительнымъ*.

$*$, $**$, поставленные передъ цифрою, обозначающею голосъ (напр., $*I$, $**\Pi$), указываютъ на количество мнимыхъ голосовъ, которымъ контрапунктируетъ соотвѣтствующій реальный голосъ, 316.

$<$, $>$, знаки предѣльныхъ интерваловъ (напр., $3 <$, $11 >$), 28—9; поставленные при Jv обозначаютъ перестановку:

$<$, знакъ прямой перестановки (напр., $Jv = -3 <$);

$>$, знакъ противоположной перестановки (напр., $Jv = -6 >$);

$< >$, знакъ смѣшанной перестановки (напр., $Jv = -7 < >$), 30.

Фигуры, обозначающія вертикальную перестановку:

a) двухъ голосовъ, 24:

\equiv , прямая перестановка

\times , противоположная перестановка,

b) трехъ голосовъ, 178:

1) \equiv 2) \times 3) \equiv 4) \times 5) \times 6) \times

II. Предметный указатель.

- Алгебраическая сумма, 15, 26, 251—2.
Анализъ, 81, 198, 267—76, 278, 280, 349.
Вдвойнѣ - подвижной контрапунктъ, 8, 233, 328, 444:
— двухголосный, 233 и сл., 256, 262 и сл.;
— трехголосный, 305 и сл., 321 и сл.
Вертикальное передвиженіе, 7, 23 и сл., 277.
Вертикально-подвижной контрапунктъ, 7, 8, 13 и сл. 117—21, 245, 328;
— двухголосный, 13 и сл. 175, 179, 188—94, 324—8;
— трехголосный, 173 и сл.;
— съ противоположной перестановкой, см. двойной контрапунктъ.
Вертикально-подвижной контрапунктъ съ прямой перестановкой:
— при $Jv = +1$, 91, 101—2, 104, 119, 129, 138—9, 169, 183—4, 192, 327;
— при $Jv = +2$, 74, 77—9, 81, 86, 89, 93, 126—9, 153—4, 185, 216, 218—21, 225, 227, 324, 327;
— при $Jv = +3$, 71—2, 78, 93, 128—130, 183—5, 325;
— при $Jv = +4$, 71—2, 78, 91, 93, 168, 183, 327;
— при $Jv = +5$, 75, 77—81, 83, 130, 135, 218—21;
— при $Jv = +6$, 89, 119, 140, 169, 183—5.
— при $Jv = +7$, 34, 185.
Вспомогательный диссонансъ, 51—2, 89, 156, 161.
Вспомогательная нота, 51—3, 63—4, 68.
Вставка консонирующей ноты при разрѣшеніи, 109—10.
Вычитаніе, 13—15, 249.
Гармоническая фигурація, 348.
Гармоническія сочетанія при связанных диссонансахъ, 160—2.
Гармонія, 3, 5, 155, 167, 188, 348:
— свободнаго письма, 5;
— строгаго письма, 3, 4, 6, 160—2.
Генераль-басъ, 348.
Голосоведеніе, 188, 349.
Горизонтальное передвиженіе, 7, 233 и сл., 243, 245, 250 и сл., 299—302, 305, 321, 342—3, 345.
Горизонтально-подвижной контрапунктъ, 7, 8, 9, 233 и сл., 274, 328, 330—1, 342, 344—5, 349:
— двухголосный, 234—302;
— трехголосный, 305 и сл., 313—20, 336 и сл.
Грушировка столбцовъ показателей, 37—8.
Данный голосъ (cantus firmus), 117, 120, 238—42, 262, 264—6, 274—6.
Движеніе:
— косвенное, 117;
— противоположное, 48—9, 67, 117;
— прямое, 47—8, 67—8, 93, 117, 141, 146, 179, 296.
Двойной контрапунктъ, 7, 9, 118, 343, 345, 348:
— квинты ($Jv = -4 >$), 34, 41, 71, 79, 84, 108, 110;
— сексты ($Jv = -5 >$), 34, 108, 110;
— септимы ($Jv = -6 >$), 34, 78—9, 108—10;
— октавы ($Jv = -7$ и -14), 29, 34, 72, 77, 82, 86, 91, 108—10, 118—119, 124—6, 130, 140, 149, 167—8, 183, 192, 194, 196, 203, 206, 208—209, 213, 227, 280;
— ноны, ($Jv = -8$ и -15), 33—4, 67, 91, 100, 108—10, 119, 128, 184, 202—4;
— децимы ($Jv = -9$ и -16), 34, 66, 73—4, 76—8, 83—4, 108, 110, 118, 125, 130, 139—40, 144, 150—153, 175, 184, 201, 215, 218—21, 227, 324—5;
— ундецимы ($Jv = -10$ и -17), 89, 91, 93, 119, 108—10;
— дуодецимы ($Jv = -11$ и -18), 29, 40, 66, 70—1, 78—9, 81, 84,

- 89, 91, 99, 108, 110, 118—9, 124—8, 130, 140, 144, 150—3, 163, 167—8, 175, 184, 196—201, 216, 219, 280;
- терцдецимы (**Jv** = —12 и —19) 75, 77, 83, 91, 100, 108, 202, 225;
- квартдецимы (**Jv** = —13 и —20), 76—9, 81, 108, 110, 126, 139, 183—5, 203, 325.
- Двухдольный размѣръ, 249.
- Диссонансы, 17, 19 и сл., 51—63, 140, 189, 348:
- устойчивые, 81—7, 119;
- и неустойчивые, 92—7, 102—4, 194;
- Диссонирующая нота, 54—7, 156, 160, 190—1.
- Диссонирующіе аккорды, 162.
- Длительность нотъ, 61, 236, 259.
- Добавочная строка, 246, 278, 322.
- Добавочныя условія къ **Jv**, 150—1, 154, 181.
- Дополнительный голосъ, 236.
- Задержаніе, 163.
- Замѣна первоначальнаго производнымъ, 43—4, 87, 261—4, 267.
- Зеркальный контрапунктъ, см. К. обратимый.
- Извлечение производныхъ соединеній изъ даннаго, 217—9.
- Имитація, 4, 120, 168, 291:
- въ обращеніи, 4, 246—7;
- въ увеличеніи и уменьшеніи, 4, 246—7, 259;
- двойная, 4;
- каноническая, 4, 120, 234 и сл., 256—7, 276, 285, 290, 305—6.
- на хораль, 120.
- основного построенія, 235 и сл., 308.
- Интервалъ вступленія, 42—3.
- Интервалы, 13—22, 189, 348:
- 1-й и 2-й группы (¹int, ²int), 17—8;
- первоначальные: 24—7, 38—9, 47, 124, 137;
- и производные, 24—7, 38—9, 47, 65, 89, 124;
- положительные: 15, 17, 65;
- и отрицательные, 14, 17, 113—5;
- простые: 16, 48, 67,
- и составные, 15—6, 20—1, 48, 67;
- устойчивые: 65 и сл.;
- и неустойчивые, 65, 89—105.
- Интонація, 189.
- Исключительныя формы имитаціи, 246.
- Каденціи, 4, 59.
- Камбіата, 110—2.
- Канонъ, см. имитація каноническая.
- безконечный, 120.
- двойной, 285—7, 289.
- Квартсекстаккордъ, 155—60.
- Ключевое обозначеніе, 45—6, 323.
- Консонансы, 17, 19 и сл., 159, 189:
- совершенные: 48—51, 102—3, 184;
- и несовершенные, 47—8, 184;
- устойчивые: 65—81, 87, 140, 163, 193;
- и неустойчивые, 89 — 91, 140, 161—3.
- Консонирующая кварта, 55—6, 141—2, 146, 149—50, 154, 156, 180, 182, 187, 210, 224, 325, 328.
- Консонирующіе аккорды, 167.
- Контрапунктъ.
- двухголосный, 50, 175, 187—9, 190—1.
- многоголосный, 3, 50, 175, 187—8, 190;
- допускающій удвоеніе, см. удвоеніе несовершенными консонансами;
- простой: 9, 10, 44, 47—64, 117—118, 124, 179, 188, 245, 253, 328, 343;
- и сложный, 4, 7, 9, 47, 118, 124, 188, 198, 343, 347, 349;
- синкопированный, 50, 94;
- соединенныхъ разрядовъ, 163;
- смѣшанный, 117;
- строгій (см. строгое письмо) и свободный 5, 6, 203, 347.
- Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ, 236, 329—45;
- двухголосный, 332—6;
- трехголосный, 336—42.
- Лейтмотивъ, 6.
- Мнимая *Risposta*, 236 и сл.
- Мнимое соединеніе, 237, 255, 318.
- Мнимый голосъ, 237 и сл., 313—4, 316—318, 322, 324—6, 333, 335—6, 341.
- Модуляція, 4, 6.
- Неприготовленная кварта, 236, 273.
- Нона, 54—6, 134—5, 141, 149, 180—1, 210.

Нонаккордь, 159, 189.
 Нулевой столбецъ пок зателей, 35.
 Обратимый контрапунктъ, 7, 9, 248, 347.
 Обращеніе, 7, 9, 246.
 Ограниченія интерваловъ, 47—9, 51, 65, 67—8, 77, 82, 89, 93—4, 117, 182, 191.
 Октавное соотношеніе **JJv**, 36—7.
 Омнитональная гармонія, 6.
 Основное построеніе, 234—42, 258, 262 и сл., 267 и сл., 277—8, 283—4, 290, 305, 307, 321, 324, 332:
 — контрапунктически правильное, 267—9, 271, 273, 289;
 — съ мнимою *Rispost'ou*, 236, 268—9.
 Отклоненіе, 4.
 Параллельное движеніе, 186, 224—6.
 Параллельные диссонансы, 93, 238.
 Параллельныя кварты, 94, 211, 213, 328.
 Параллельныя квинты и октавы, 48.
 Параллельныя секунды, 94.
 Параллельныя септимы, 94.
 Паузы, 329 и сл.
 Первоначальное соединеніе, 4, 7, 9, 81—82, 174, 178, 192—3, 348;
 — дающее болѣе одного производнаго, 195, 205—221, 277, 328.
 Передвигающія паузы, 330—2, 336
 Передвиженіе голосовъ, 7, 13, 173—6, 233—4, 238—42, 249 и сл., 305 и сл., 321 и сл.:
 — положительное и отрицательное, 16, 249;
 — съ однѣхъ частей такта на другія, 243—4, 252.
 Передвиженіе средняго (II) голоса, 176, 309.
 Перекрещиваніе, 28, 178, 197, 213, 230.
 Перестановка, 24, 28, 30, 38—41, 77, 199, 226, 239, 253:
 — противоположная (= двойной контрапунктъ), 24, 28—9, 34, 173, 178—9, 183, 239, 249—50, 343;
 — смѣшанная, 24, 28, 30.
 Перестановка при нѣсколькихъ **JJv**, 76—9.
 Переходъ свободной ноты въ консонирующую въ моментъ разрѣшенія, 57, 107—9.
 Побочные септаккорды, 159, 189.
 Подвижной контрапунктъ, 7, 9, 117, 347, 349, 350.
 Подстановка текста, 298.

Показатель вертикально-подвижного контрапункта (**Jv**, **JJv**), 26 и сл., 34, 176 и сл., 256, 277:
 — 1-й группы (¹**Jv**) и 2-й группы (²**Jv**), 37, 66—8, 70—2, 77—9, 87, 118, 186,
 — положительный: 33—5;
 и отрицательный 33—5, 68;
 — съ перестановкой прямою: 28 и сл., 137, 262;
 и противоположною, 28 и сл., 92, 137, 263;
 — равный нулю, 28, 31, 35, 177—8, 184—5, 250—2, 318, 324.
 Показатель горизонтально-подвижного контрапункта (**Jh**, **JJh**), 251 и сл., 310 и сл.:
 — положительный и отрицательный, 253 и сл.
 Последовательный рядъ интерваловъ, 17—22.
 Правила кварты, 182—7.
 Правила ноты, 180—1.
 Предѣемъ, 159.
 Предѣльный интервалъ, 28—30, 34, 68, 77, 123, 197, 207—8, 213.
 Приготовленіе, 60:
 — неустойчивыхъ интерваловъ, 95—97;
 — устойчивыхъ диссонансовъ, 87, 119.
 Прима, 28, 53, 68.
 Производное соединеніе, 4, 7, 27, 79, 81—2, 118, 173—4, 179, 192—3, 205, 327, 348.
 Proposta, 234 и сл.
 Проходящая нота, 51, 53, 68, 159.
 Проходящіе аккорды, 189.
 Проходящіе диссонансы, 52—3, 89, 156.
 Прямое движеніе при ²**JJv**, 224—6.
 Разрѣшеніе связанныхъ диссонансовъ, 52, 54, 149, 156, 244.
 Разряды сложнаго контрапункта, 7, 245.
 Распредѣленіе неустойчивыхъ диссонансовъ, 102—5.
 Реальное соединеніе, 237 и сл., 325.
 Реальный голосъ, 313—4, 316—8, 322, 324—6, 341.
 Risposta, 234 и сл., 276.
 Свободная нота, 57—8, 87, 161, 190, 193.

- Свободное письмо, 3, 5, 9, 198, 302, 348.
- Связанные (синкопированные) диссонансы, 51, 77, 90, 159—61, 163, 193, 211.
- Секстаккордь, 188, 224.
- Секунда, 55.
- Септаккордь, 156.
- Скачки, 193—4.
- Скрытыя послѣдованія, 48, 179, 187, 236.
- Сложене, 13 и сл., 249 и сл.
- Сложный **И**, 252 и сл.:
— двойной, 283—8;
— тройной, 252.
- Сложный **Ю**, 26, 77, 123, 148, 205, 207, 215, 227:
— двойной, 26, 77, 123—9, 150, 154, 207;
— тройной, 26, 77, 123, 129—31, 145;
— полиморфическій, 131.
- Сложныя формы разрѣшенія, 107—15, 211.
- Созвучія, 3, 188.
- Сонатное allegro, 299.
- Способы выполнения задачъ на контрапунктъ горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной, 257—9, 268, 308, 316—7, 322.
- Столбцы показателей, 34—8, 68—70, 72, 75, 78—9, 82, 90, 181, 183, 187.
- Стретное проведение, 294.
- Строгое письмо, 3, 4, 7, 9, 52—3, 55—6, 59, 61—2, 118, 150, 155—6, 159, 166, 169, 188—9, 194, 274, 348.
- Схемы:
— передвиженія голосовъ, 16, 176, 250, 309;
— удвоеній, 136, 149, 151, 153.
- Таблица связанныхъ диссонансовъ, 62.
- Таблица показателей (**ЮЮ**), 66—9, 83—4, 97—105, 137, 139—40, 181, 183, 187, 227, 229.
- Такты положительные и отрицательные, 249.
- Текстъ, 4, 298.
- Тематическая работа, 268, 293.
- Терминологія, 208.
- Тональная система, 4—6.
- Тональность, 4, 6.
- Транспонировка, 242.
- Тритонъ, см. увеличенная кварта.
- Тройной контрапунктъ, 9, 174, 194, 205—230:
— неполный, 211;
— смѣшанный, 207.
- Увеличеніе, 9, 246.
- Увеличенная кварта, 44—6, 169—70, 323.
- Удвоеніе несовершенными консонансами, 7, 8.
— въ двухголосномъ контрапунктѣ, 79—81, 119, 133—55;
— въ трехголосномъ контрапунктѣ, 223—230.
- Удвоеніе свободной ноты, 58—9.
- Уменьшеніе, 9, 246.
- Уменьшенная квинта, 446, 169—70, 323.
- Умолканіе голосовъ, 59, 189, 236, 329, 330.
- Фигурація, 5.
- Формула:
— мнимаго соединенія, 253—5, 332;
— основного построенія, 254, 310, 312;
— первоначальнаго соединенія, 23, 175, 251;
— производнаго соединенія, 23, 251, 256, 321, 332, 336.
- Формула контрапункта:
— вдвойнѣ-подвижнаго, 256;
— горизонтально-подвижнаго, 255;
— тройнаго, 206, 213;
— тройнаго октавы, 208.
- Формулы для контрапункта съ паузами и безъ паузъ, 332—4, 336, 338, 341.
- Формы инструментальной музыки, 5.
- Фуга, 4, 120, 291:
— двойная, 4, 291;
— тройная, 291;
— стретная, 291.
- Функции основнаго построенія, 245—8, 278.
- Центральный интервалъ, 98.
- Церковныя лады, 3.
- Цифровка интерваловъ, 13—6, 117.
- Четвертной контрапунктъ, 9, 212.

III. Указатель встречающихся въ текстѣ именъ авторовъ.

- Амбросъ, 165, 300.
Баттифери, 300.
Бахъ, I. С. 3, 5, 167, 198, 200, 212, 300, 301, 346, 347, 349.
Беллерманъ, 51, 61, 163, 188, 190, 243, 298, 330.
Бетховень, 6, 168, 169, 299.
Верарди, 339, 344.
Бородинъ, 299.
ванъ-Бруйкъ, 201.
Бусслеръ, 330.
Вичентино, 343, 345, 347.
Габерль (Haberl), 298.
Габертъ (Habert), 129, 248, 345.
Гайднъ, 112.
Гецдель, 3, 5, 212, 301.
Гете, 349.
Глауновъ, 301, 343.
Глинка, 169.
Жоскинъ-де-Пре, 329.
Зехтеръ, 129, 204.
Квадфлигъ (Quadflieg), 298.
Кирнбергеръ, 344.
Ларошъ, 1.
Марксъ, 167.
Марпургъ, 163, 207, 213, 300, 347.
Моцартъ, 60, 212, 298, 299, 330.
Мулю (Pierre Moulu), 329, 333, 335.
Орландо Лассо, 3.
Палестрина, 3, 39, 143, 164, 165, 166, 167, 196, 239, 269, 270, 272, 274, 278, 280, 281, 285, 287, 289, 291, 293, 296, 298, 345.
Праутъ, 203, 212, 301, 346.
Риманъ, 201, 300, 345.
Фетисъ, 6, 163—167.
Фуксъ, 56, 163.
Чайковский, 170.
Царлино, 57, 99, 118, 162, 196, 200, 343, 347.
Ядассонъ, 201.

IV. Указатель примѣровъ, заимствованныхъ изъ сочиненій:

а) русскихъ авторовъ.

- Бородинъ** (1833—1887).
Въ средней Азии, 299.
- Глазуновъ** (род. 1865).
 Op. 77, 7-я симфонія, 301.
- Глинка** (1804—1857).
Комаринская, 169;
Русланъ и Людмила, 112.
- Римскій-Корсаковъ** (1844—1908).
Кащей, 170.
- Чайковскій** (1840—1893).
 Op. 17, 2-я симфонія, 170;
 Op. 23, 1-й фортепианный концертъ,
 112.

б) иностранныхъ авторовъ.

(пр.—примѣръ).

- Bach**, Johann Sebastian (1685—1750).
Das Wohltemperirte Clavier, 198—200,
 204, 301;
Органная fuga Es-dur, 301.
- Battifero**, Luigi (XVII в.).
Fuga, 300.
- Beethoven** (1770—1827)
 op. 106, соната для ф.п., 168;
 op. 123, месса D-dur, 169;
 op. 125, 9-я симфонія, 299;
 op. 131, струнный квартетъ, cis-moll,
 168.
- Berardi**, Angelo (XVII в.)
Documenti armonici (1687), 86 (пр. е),
 340, 342.
- Carpentras**, Eliasar (1475—1532).
Lamentationes Jeremiae, 165.
- Compère**, Loyset († 1518).
 Пѣсня: *Nous sommes de l'ordre de St.
 Babouin*, 52 (пр. 5).
- Ducis**, Benedict (род. 1480).
 Духовная пѣсня: *Es wollt uns Gott ge-
 nedig sein*, 165.

Escobedo, Bartolomeo (XVI в.).

Introitus: *Exurge quare obdormis*, 165.

Fétis, François Joseph (1784—1871).

Traité du contrepoint et de la fugue,
 163—4, 166.

Finck, Heinrich (XV—XVI в.).

„*Hic nempe mundi gaudia*“. *De uno
 Martyre*, 56 (пр. 3).

Hobrecht, Jacob (1430—1505).

Мотеть: *Ave regina*, 165.

Пѣсня: *Se bien fait*, 53.

Isaak, Heinrich († 1517).

Мотеть: *Illumina oculos*, 165.

Josquin de Près (1445—1521).

Мессы: *L'homme armé*, 56 (пр. 1), 111
 (пр. 1 и 2 сверху);

Pange lingua, 52 (пр. 1 и 2), 57—58.

Мотеты: *In nomine Jesu omne genu*,
 56 (пр. 2), 111 (пр. 3 сверху).

Liber generationis Jesu Christi, 143.

Пѣсни: *Adieu mes amours*, 165.

Scaramella, 52 (пр. 6).

Kirnberger, Johann Philipp (1721—
 1783).

Die Kunst des reinen Satzes, 345.

Meyer, Gregor.

Missa super De nostra Domina, 298.

Morales, Cristofero (1512—1553).

Мотеть: *Sancte Antoni pater monacho-
 rum*, 165.

Moulu, Pierre (XVI в.).

*Messe a deux vilages ou plus (sans
 pause)*, 333, 337.

Mozart (1756—1791).

Реквиемъ, 61.

Симфонія C-dur („Юпитеръ“), 298.

Orlando Lasso (1532—1594).

Magnum opus musicum, 50—1, 58, 70,
 158—60, 162.

de Orto, Mambriano (XV—XVI в.).

Missa „mi-mi“, 165.

Palestrina, Giovanni Pierluigi (1514—1594).

Гимны: № 24, *Christe redemptor omnium* (*pars III*), 58;

№ 29, *Sanctorum meritis* (*pars III*), 164.

Иеремиады (*Lamentationes*): *Incipit oratio* (4-х-гол.), 60;

Pars mea (3-х-гол.), 55 (пр. 1);

Tantum in me vertit (4-х-гол.), 55 (пр. 3).

Suscipe verbum virgo Maria, 162.

Мессы: *Ad coenam agni*, 73 (пр. 2 сверху), 160 (пр. 4), 243 (пр. 1), 270 (пр. 1 сверху);

Aeterna Christi munera, 49 (пр. 1 сверху), 290;

Alma Redemptoris, 49 (пр. 3 сверху);

Aspice Domine, 51;

Ave Maria (4-х-гол.), 256;

M. brevis, 235 (пр. 1);

De beata Virgine (4-х-гол.), 55 (пр. 4);

Id. (6-ти гол.), 48, 54;

Descendit Angelus, 50.

Dum complerentur, 240 (пр. 1);

Ecce sacerdos Magnus, 52 (пр. 7), 59 (§ 85, пр. 9), 157 (пр. 1—4);

Gabriel Archangelus, 55 (пр. 2), 59 (§ 85,

пр. 11), 73 (пр. 1), 86 (пр. послѣдній), 111 (пр. 5 сверху), 158 (§ 230, пр. 9);

L'homme armé, 49 (пр. 2 сверху), 271 (§ 393, пр. 1);

Inviolata, 56, (пр. 5), 287;

Jam Christus astra ascendat, 240 (пр. 2),

284 (пр. 2), 291, 292;

Jesu nostra redemptio, 53 (пр. послѣдній), 299.

Lauda Sion, 39 (пр. послѣдній);

Memor esto, 41 (пр. 1 сверху);

Nigra sum, 40 (§ 64, пр. 3);

O admirabile commercium, 279, 281 (пр. 1);

O regem coeli, 52 (пр. 3 и 4), 56 (пр. 4), 57 (§ 84, пр. 7 и 8), 74, 86 (пр. d), 158 (§ 230, пр. 5 и 6);

Panis, quem ego dabo, 39 (§ 64, пр. 1), 235 (§ 318), 268;

Papae Marcelli, 166, 285;

Primi toni, 53 (пр. 1 сверху), 243 (пр. 2); *Pro defunctis*, 71, 274;

Regina coeli (5-ти гол.), 281 (§ 401);

Repleatur os meum, 54 (пр. 2 сверху), 94 (пр. 3);

Sacerdos et Pontifex, 40 (§ 64, пр. 4);

Salvum me fac, 57 (§ 84, пр. 9);

Secunda, I Toni (4-х-гол.), 273;

Sicut lilium inter spinas, 269;

Spem in alium, 56 (пр. 6), 94 (пр. 1 и 2), 111 (пр. 4 сверху);

Tu es pastor ovium, 296;

Virtute Magna, 59 (§ 85, пр. 10), 159 (§ 230, пр. 14).

Мотеты: *Ardens est*, 272;

Inclytae sanctae virginis Catherinae, 270 (пр. послѣдній), 271 (пр. 1 сверху);

Manifesto vobis veritatem, 295;

O admirabile commercium, 278.

de la Rue, Pierre (XV—XVI в.).

Месса 4-хъ гол.: *Tous les regrés*, 165.

Senfl, Ludwig (1492—1555).

Пѣсня: *Wol kumpt der May*, 165.

Vicentino, Nicolò (род. 1511).

L'anticha musica ridotta alla moderna pratica (1555), 343—4.

Willaert, Adrian (1490—1562).

Pater noster (4-хъ гол.), 165.

Zarlino, Gioseffo (1517—1590).

Istituzioni harmoniche (1558 [1562, 1573]), la III parte, 58, 73, 85, 196, 198.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ.

КЪ ОТДѢЛУ А.

32 двухголосныхъ примѣра на всѣ показатели отъ $\mathbf{Jv}=1$ до $\mathbf{Jv}=6$
и отъ $\mathbf{Jv}=1$ до $\mathbf{Jv}=-13$ включительно.

${}^2 J_V = 1$

$(I^{V=1} + II) J_V = 1$

$$\begin{matrix} \frac{2^x}{0_x} \frac{3^x}{1_x} \frac{4^x}{2_x} \frac{5^x}{3^x} & \frac{6^x}{7_x} \frac{7^x}{8_x} \frac{8^x}{9_x} \end{matrix}$$

Относительно этой таблицы и таблицъ послѣдующихъ J_V см. примѣчаніе къ §154.

Первоначальное.

Производное.

${}^2 J_V = -1$

$$\begin{matrix} \frac{3^x}{1_x} \frac{4^x}{2_x} \frac{5^x}{3_x} \frac{6^x}{4_x} & \frac{7^x}{8_x} \frac{8^x}{9_x} \frac{9^x}{10_x} \end{matrix}$$

$I^{d=2} + II, I + II^{d=2}$ (§ 204)

$(I + II) J_V = -1$ допускаетъ перестановку при $J_V = 6$ (§ 58)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п.1, 68): $(I^{V=-1} + II) J_V = -1$

Первоначальное.

Производное.

${}^2Jv=2$ $(I^{v=2} + II) Jv=2$

		$\bar{3}$	$\bar{4}^x$	$\bar{6}$	$\bar{8}$
0	2	5	7		
	$\underline{1}$	$\underline{3}_x$		$\underline{8}$	

 $I^{d=2} + II$ (п. 1, § 196)

Первоначальное.

$\bar{6}$ $\bar{4}^x$
 $\bar{3}$ $\bar{4}^x$ $\bar{3}$ $\bar{6}$ $\bar{4}^x$
 $\bar{8}$ $\bar{6}$ $\bar{3}$ $\bar{4}^x$ $\bar{6}$
 $\underline{3}_x$ $\underline{1}$ $\underline{8}$

Производное.

$\bar{8}$ $\bar{6}$ $\bar{3}$
 $I^{v=2}$
 и т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

${}^2Jv=-2$

2 4 5 $\frac{p}{6^x}$ 8 10
 3 5_x 7 9 10

$I^{d=-2}+II$ (п.1, §196)

($I+II$) $Jv=-2$ допускаетъ
 перестановку при $Jv=5$ (§56);

отсюда $I^{d=5}+II$ (п.1, §196)

Замѣна первоначального производнымъ (п.1, §68): ($I^{v=-2}+II$) $Jv=-2$
 Первоначальное.

8 $\frac{p}{6^x}$

I

Производное.

$I^{v=-2}$

и. т. д. = первонач.
 предыдущ. примѣра.

$^1Jv=3$

$(I^{v=3} + II) Jv=3$

$\frac{0_x}{\underline{1}}$ $\frac{2}{\underline{1}}$ $\frac{4}{\underline{3}}$ $\frac{5}{\underline{5_x}}$ $\frac{7}{\underline{7_x}}$ $\frac{8}{\underline{8}}$

$\frac{3}{\underline{3}}$ $\frac{5}{\underline{5}}$ $\frac{6^x}{\underline{6^x}}$ $\frac{7^x}{\underline{7^x}}$ $\frac{8^x}{\underline{8^x}}$

Первоначальное.

First system: I (3-measure rest), II (1)

Second system: I (5, 3, 6^x), II (1, 5_x, 1, 5_x, 8)

Third system: I (7^x), II (0_x, 1)

Производное.

First system: I (3), II (0_x)

Second system: I (2), II (1)

и т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

$^1 J_{V=-3}$

$\bar{6}$ $\bar{8}$ $\bar{9}^x$ $\bar{10}^x$ $\bar{11}^x$
 $\bar{3}_x$ $\bar{4}$ $\bar{5}$ $\bar{7}$ $\bar{8}_x$ $\bar{10}_x$ $\bar{11}$

(I + II) $J_{V=-3}$ допускаеть
перестановку при $J_{V=4}$ (§ 56)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 1, § 68): ($I^{V=-3} + II$) $J_{V=-3}$
Первоначальное.

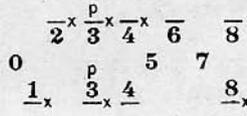
I

Производное. $I^{V=-3}$

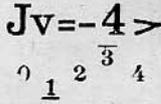
и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

¹Jv=4

(IV^{=4+II}) Jv=4



(IV^{=-4+II}) Jv=-4>
Первоначальное.



(I+II) Jv=-4> допускаетъ
перестановку при Jv=-11 (§56)
Производное.

$${}^1Jv=-4 <$$

$${}^4 \begin{matrix} 6^x & 7^x & 8^x & \bar{10} & \bar{12} \\ \underline{5_x} & \underline{7_x} & \underline{8} & & \underline{12_x} \end{matrix} \quad (I+II) Jv=-4 < \text{допускаетъ} \\ \text{перестановку при } Jv=3 \text{ (§ 56)}$$

Замѣна первоначального производнымъ (п. 1, § 68): $(I^{v=-4}+II) Jv=-4$
Первоначальное.

Производное. $I^{v=-4}$

и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

Замѣна первоначального производнымъ (п. 2, § 68): $(I+II^{v=-4}) Jv=-4 >$
Первоначальное.

Производное. $II^{v=-4}$

и.т.д.

¹Jv=5

(I^{v=5}+II) Jv=5

0 2 4 7
 $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5_x}$
 $\frac{p}{6^x}$ $\frac{8}{8}$

I^{d=5}+II (п.1, §196)

Первоначальное.

Производное.

и т. д. = первонач.
 слѣдующ. примѣра.

¹Jv=-5>

I^{d=-5>}+II; I+II^{d=-5>} (п.2, §196)

0 2 3 4 5
 $\frac{1_x}{1_x}$ $\frac{2}{2^x}$ $\frac{3}{3^x}$ $\frac{4}{4^x}$

(I+II) Jv=-5> допускаетъ
 перестановку при Jv=-12 (§56)

Первоначальное.

Производное.

I^{v=-5} и т. д.

${}^2Jv=6$

$$(I^{v=6}+II) Jv=6 >$$

$$\begin{array}{c} \overline{2^x 3^x 4^x} \quad \overline{6^x 7^x 8^x} \\ \underline{1^x} \quad \underline{2^x 3^x 4^x} \quad \underline{5} \quad \underline{6^x} \end{array}$$

Первоначальное.

Производное

и т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

$$(I^{v=-6}+II) Jv=-6 >$$

$$\begin{array}{c} \underline{0_x 1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6^x} \\ \underline{0_x} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6^x} \end{array}$$

Первоначальное.

(I+II) $Jv=-6 >$ допускаетъ перестановку при $Jv=-13 >$ (§ 56)

${}^2J_{V=-6} <$

$\frac{p}{8^x 9^x 10^x} \frac{p}{12^x 13^x 14^x}$

$\frac{p}{7_x 8_x 9_x 10_x} \frac{p}{14_x}$

(I+II) $J_{V=-6} <$ допускаетъ перестановку при $J_{V=1}$ (§56)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 1, §68): ($I^{V=-6} + II$) $J_{V=-6} <$
Первоначальное.

Производное.

и. т. д. = первонач. предыдущ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, §68): ($I + II^{V=-6}$) $J_{V=-6} >$
Первоначальное.

Производное

и т. д.

$^1J_{V=-7}$ $(I + II^{V=-7}) J_{V=-7}$

$$0 \quad 2 \quad \overset{p}{3} \quad \overset{x}{4} \quad \bar{6} \quad 7$$

$$\underline{1} \quad \underline{\overset{x}{3} \quad \underline{4}}$$
 $(I + II) J_{V=-7}$ допускаетъ
перестановку при $J_{V=-14}$ (§56)

Первоначальное.

Производное.

и. т. д. = первонач.
слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначального производнымъ (п. 2, § 68): $(I^{V=-7} + II) J_{V=-7}$
 Первоначальное.

Производное.

и. т. д. = первонач.
 предыдущ. примѣра.

${}^2J_V = -8$ $(I^{V=-8} + II) J_V = -8$

$$\begin{array}{ccccccc} \bar{3}^x & \bar{5} & \bar{6}^x & \bar{7}^x & \bar{8}^x & & \\ & & & 4 & & & \\ \underline{0}_x & \underline{1}_x & \underline{2}_x & \underline{3} & & \underline{5}_x & \end{array}$$

Первоначальное.

First system:

- Staff I: $\bar{7}^x$, $\bar{3}^x$, $\bar{6}^x$
- Staff II: $\underline{1}_x$, $\underline{5}_x$, $\underline{2}_x$, $\underline{5}_x$

Second system:

- Staff I: $\bar{7}^x$, $\bar{6}^x$, $\bar{3}^x$
- Staff II: $\underline{5}_x$, $\underline{2}_x$

Производное.

Staff I: $\bar{7}^x$, $\bar{6}^x$, $\bar{3}^x$

Staff II: $\underline{5}_x$, $\underline{2}_x$

Figured bass: $I^{V=-8}$

и.т.д. = первонач.
следующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, 68): $(I+II^{V=-8}) J_{V=-8}$

Первоначальное.

Производное.

и.т.д. = первонач.
предыдуц. примѣра.

$^2J_{V=-9}$

$(I + II^{V=-9}) J_{V=-9}$

0 2 4 5 $\bar{6}$ $\bar{8}$ 9
1 3

При $\begin{pmatrix} \bar{8} \\ \bar{1} \end{pmatrix}$ возможно $I^{d=-9} + II$ (§ 198)
 „ „ „ $I + II^{d=-9}$ (§ 200b)

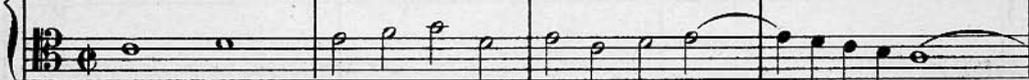
Первоначальное.

Производное.

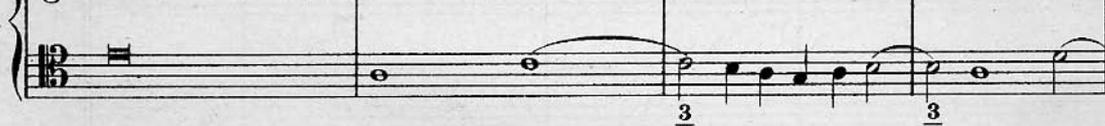
и т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначального производнымъ (п. 2, § 68): $(I^{V-9} + II)$ J_{V-9}
 Первоначальное.

I 

II 



Производное.






и. т. д. = первонач.
 предыдущ. примѣра.

${}^1J_{V=-10}$

$$(I^{V=-10}+II) J_{V=-10}$$

$$\begin{array}{ccc} \frac{2^x}{2^x} \frac{p}{3^x} & \frac{p}{6} \frac{7^x}{7^x} \frac{8^x}{8^x} \frac{9^x}{9^x} \frac{p}{10^x} & \\ \frac{0_x}{0_x} \frac{1_x}{1_x} \frac{2_x}{2_x} \frac{3_x}{3_x} \frac{4}{4} & \frac{5}{5} & \frac{7_x}{7_x} \frac{8_x}{8_x} \end{array}$$

Первоначальное.

$\frac{p}{6}$ $\frac{p}{9^x}$ $\frac{p}{9^x}$
 $\frac{p}{3^x}$ $\frac{p}{3^x}$
 $\frac{p}{2^x}$ $\frac{p}{6}$ $\frac{p}{6}$ $\frac{p}{6}$

Производное.

$I^{V=-10}$

и.т.д. = первонач.
 слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначального производнымъ (п. 2, § 68): $(I + II^{V=-10}) J_{V=-10}$
 Первоначальное.

$\frac{p}{6}$ $\bar{9}^x$
 $\frac{p}{6}$ $\bar{8}^x$ $\bar{2}^x$ $\frac{p}{6}$
 $\bar{9}^x$ $\bar{2}^x$
 8_x 4 4 4

Производное.

$II^{V=-10}$
 9
 I

и.т.д. = первонач.
 предыдущ. примѣра.

${}^1Jv=-11$ $(Iv=-11+II) Jv=-11$

	$\bar{3}$	$\bar{6}^x$	$\bar{8}$	$\bar{10}$	
0	2	4	7	9	11
	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5_x</u>	<u>8</u>	

Первоначальное.

$\bar{6}^x$ $\bar{6}^x$
 $\bar{3}$ $\bar{5}_x$ $\bar{8}$
 $\bar{3}$
 $\bar{8}$ $\bar{5}_x$ 1 $\bar{5}_x$
 $\bar{6}^x$ $\bar{10}$ $\bar{8}$ $\bar{6}^x$ $\bar{3}$
 1 1

Производное.

II

$Iv=-11$

и.т.д. = первонач.
 слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, § 68): $(I + II^{v=-11}) J_{v=-11}$
 Первоначальное.

The first system consists of two staves, I and II, in a treble and bass clef respectively. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a common time signature. The first staff (I) contains a series of notes, with some grouped by slurs and marked with chord symbols: $\bar{8}$, $\bar{6}^x$, and $\bar{3}$. The second staff (II) contains a series of notes, with some marked with 5_x . The second system consists of two staves, I and II, in a treble and bass clef respectively. The first staff (I) contains a series of notes, with some grouped by slurs and marked with chord symbols: $\bar{3}$, $\bar{6}^x$, $\bar{10}$, and $\bar{6}^x$. The second staff (II) contains a series of notes, with some marked with $\bar{8}$. The third system consists of two staves, I and II, in a treble and bass clef respectively. The first staff (I) contains a series of notes, with some grouped by slurs and marked with chord symbols: $\bar{10}$ and $\bar{10}$. The second staff (II) contains a series of notes, with some marked with 5_x , $\bar{1}$, $\bar{3}$, 5_x , and $\bar{8}$.

Производное.

The second system consists of two staves, I and II, in a treble and bass clef respectively. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a common time signature. The first staff (I) contains a series of notes, with some grouped by slurs and marked with the chord symbol $II^{v=-11}$. The second staff (II) contains a series of notes, with some marked with 1 .

и. т. д. = первонач.
 предыдущ. примѣра.

²Jv=-12

(I^{v=-12}+II) Jv=-12

$\frac{2^x 3^x 4^x}{1_x 2_x 3_x 4_x}$
 $\frac{p}{8}$
 $\frac{9^x 10^x 11^x}{8_x 9_x 10_x}$
 При $\frac{p}{8}$ возможно I^{d=-12}+II (§195)
 " $\frac{p}{4}$ " " I+II^{d=-12} (§200b)

Первоначальное.

Производное.

и.т.д. = первонач.
следующ. примѣра.

Замѣна первоначального производнымъ (п. 2, § 68): $(I + II^{v--12}) Jv--12$
 Первоначальное.

Производное.
 II^{v--12}

и. т. д. = первонач.
 предыдущ. примѣра.

${}^2J_{V=-13}$

($I^{V=-13} + II$) $J_{V=-13}$

$\bar{3}$ $\bar{5}$ $\frac{p}{6^x}$ $\bar{8}^x$ $\bar{10}$ $\bar{12}$ $\frac{p}{13^x}$
 2 4 5 7 8 9 11
 $\underline{0_x 1}$ $\underline{3}$ $\underline{5_x}$ $\underline{7_x 8}$ $\underline{10}$

Удвоения см. § 205.

Первоначальное.

Производное.

и. т. д. = первонач.
 слѣдующ. примѣра.

$I^{V=-13}$

Замѣна первоначального производнымъ (п. 2, § 68): $(I + II^{V=-13}) J_{V=-13}$

Первоначальное.

Производное.
 $II^{V=-13}$

и т. д. = первонач.
предыдущ. примѣра.

КЪ ОТДѢЛУ В.

12 №№ примѣровъ на трехголосный вертикально-подвижной
контрапунктъ, по два на каждую фигуру.

Перечень Jv съ указаніемъ №№ примѣровъ, въ
 которыхъ они примѣняются.

$Jv=0$, № 5 (Jv'), №№ 3, 6 ($Jv\Sigma$).

$Jv=1$, № 10 (Jv'').

$Jv=-1$, № 8 (Jv').

$Jv=2$, № 1 ($Jv\Sigma$).

$Jv=-2$, № 2 (Jv' и $Jv\Sigma$), № 9 (Jv'').

$Jv=3$, № 4 (Jv'').

$Jv=-3$, № 1 (Jv').

$Jv=4$, № 6 ($Jv'=11$), № 2 (Jv'').

$Jv=-4$, № 7 (Jv').

$Jv=5$, № 1 (Jv'').

$Jv=-5$, № 5 (Jv'').

$Jv=-5$, № 5 ($Jv\Sigma$).

$Jv=6$, № 3 (Jv'').

$Jv=-6$, № 3 (Jv').

$Jv=-7$, № 10 ($Jv'=-14$), № 8
 ($Jv''=-14$).

$Jv=-7$, № 4 ($Jv\Sigma$).

$Jv=-8$, №№ 7, 8 ($Jv\Sigma=-15$).

$Jv=-9$, № 9 ($Jv'=-16$), № 11 (Jv ,
 Jv''), № 12 ($Jv\Sigma=-23$).

$Jv=-10$, № 4 (Jv').

$Jv=-11$, № 12 (Jv'), №№ 6, 7 (Jv''),
 №№ 9, 11 ($Jv\Sigma=-18$).

$Jv=-12$, № 12 (Jv'').

$Jv=-13$, № 10 ($Jv\Sigma$).

$Jv=-14$, № 10 (Jv'), № 8 (Jv'').

№ 1.

\equiv $I^{v=2} + II^{v=75} + III$ $\frac{Jv' = -3}{Jv'' = 5}$ $Jv'' = -3:$ $\overline{0}_x$ $(\overline{1}_x)$ $(\overline{2})$ $\overline{3}$ $(\overline{4})$ $\overline{8}_x$ $(\overline{11})$ (d)

^{*} Правило С (§256) ^{**} „ „ В (§253) (§§ 297-9)

Первоначальное.

Производное.

№ 2.

$$\equiv I + II^{\vee=\mp 2} + III^{\vee=2}$$

$$\frac{Jv'=-2}{Jv=4}$$

$$Jv\Sigma=2$$

$$Jv'=-2: \begin{matrix} *) & **) & ***) \\ \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} \end{matrix} \begin{matrix} \underline{6} \\ \underline{8} \\ \underline{10} \end{matrix}$$



*) Правило D (§ 259)
 **) " " A (§ 252)
 ***) " " B (§ 253)

(§§ 267-6)

Первоначальное.

Производное.

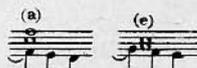
№ 3.

$$\equiv I + II^{\vee=\mp 6} + III$$

$$\frac{Jv'=-6 >}{Jv=6}$$

$$Jv\Sigma=0$$

$$Jv'=-6 >: \begin{matrix} *) \\ \underline{0} \end{matrix} \begin{matrix} \underline{2} \\ \underline{3} \end{matrix} \begin{matrix} \underline{5} \\ \underline{6} \end{matrix}^x$$



*) Правило С (§ 256, § 255) (§§ 267-8)

Первоначальное.

Производное.

№ 4.

къ отдѣлу В. 397

$$\text{X} \text{I}^{\text{v}=-5} + \text{II}^{\text{v}=\mp 5} + \text{III}^{\text{v}=-2}$$

$$\begin{aligned} \text{Jv}' &= -10 \\ \text{Jv}'' &= 3 \\ \text{Jv}\Sigma &= -7 < \end{aligned}$$

$$\text{Jv}' = -10: \frac{0^{\text{x}(-)} 1^{\text{x}} 2^{\text{x}} 3^{\text{x}} 4^{\text{p}} 6^{\text{p}} 7^{\text{x}} 8^{\text{x}}}{0^{\text{x}} 1^{\text{x}} 2^{\text{x}} 3^{\text{x}} 4^{\text{p}} 6^{\text{p}} 7^{\text{x}} 8^{\text{x}}}$$

*) Правило С (§256)
**) „ „ D (§259)

(a)

(b)

(c)

(§§267-8)

Первоначальное.

Производное.

II^{v=±5}

№ 5.

$$\text{X} \text{I} + \text{II} + \text{III}^{\text{v}=-5}$$

$$\begin{aligned} \text{Jv}' &= 0 \\ \text{Jv}'' &= -5 > \\ \text{Jv}\Sigma &= -5 < \end{aligned}$$

(e)

(f)

(§§267-8)

Первоначальное.

Производное.

I

№ 6.

 Σ I + II^{v=±11} + III

$$Jv' = 11 \quad (Jv = 4)$$

$$Jv'' = -11$$

$$Jv\Sigma = 0$$

 (1)
 (§§ 267-5)

Первоначальное.



Производное.



№ 7.

$\text{X} \text{ IV}^{-4} + \text{II} + \text{III}^{\text{V}=-11}$
 $\frac{\text{Jv}'=-4<}{\text{Jv}''=-11}$
 $\text{Jv}\Sigma=-15$ (Jv=-8): $\frac{0^x(\frac{p}{x})}{x} \frac{(\frac{2}{x})}{x} \frac{3^x}{x} \frac{5}{x} \frac{(\frac{6}{x})}{x} \frac{(\frac{7}{x})}{x} \frac{p}{x} \frac{8^x}{x}$
(b)

*) Правило D (§ 259) (267 - 8)

Первоначальное.

Производное.

№ 8.

$$\text{X} \quad \text{I}^{\text{v}=-8} + \text{II}^{\text{v}=\pm 7} + \text{III}^{\text{v}=-7}$$

$$\begin{array}{l} \text{Jv}' = -1 \\ \text{Jv}'' = -14 \\ \text{Jv}\Sigma = -15 \end{array}$$

$\text{Jv}\Sigma = -15$ (см. № 7)

(a) (b) (c) (e)

(§§267-8)

Первоначальное.

Производное.

№9.

$$\otimes I^{v=-16} + II + III^{v=-2}$$

$$Jv'=-16$$

$$Jv''=-2$$

$$Jv\Sigma=-18 (Jv-9)$$

$$Jv''=-2 \text{ (см. № 2 } Jv'=-2)$$



(§§ 267-5)

Первоначальное.



Производное.



№10.

$$\otimes I^{v=-14} + II + III^{v=1}$$

$$Jv'=-14$$

$$Jv''=1$$

$$Jv\Sigma=-13$$

$$Jv''=1: \begin{matrix} * \\ \text{0} \end{matrix} \begin{matrix} \text{1} \\ \text{2} \\ \text{3} \end{matrix} \begin{matrix} \text{P} \\ \text{5} \end{matrix} \begin{matrix} \text{6} \\ \text{7} \\ \text{8} \end{matrix} \begin{matrix} \text{x} \\ \text{x} \\ \text{x} \end{matrix}$$

*) Правило D (§259)



(§§ 267-8)

Первоначальное.



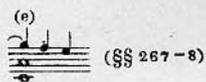
Производное.



№ 11.

$$\times I^{\vee=-9} + II + III^{\vee=-9}$$

$$\begin{array}{l} Jv' = -9 \\ Jv'' = -9 \\ Jv\Sigma = -18 (Jv = -11) \end{array}$$



Первоначальное.

Производное. III^{v=-9}

№ 12.

$$\times I^{\vee=-14} + II^{\vee=\pm 3} + III^{\vee=-9}$$

$$\begin{array}{l} Jv' = -11 \\ Jv'' = -12 \\ Jv\Sigma = -23 (Jv = -9) \end{array}$$



Первоначальное.

Производное.

КЪ ОТДѢЛУ С.

8 №№ двухголосныхъ примѣровъ (№№ 1—5—контрапунктъ горизонтально-подвижной, №№ 6—8 — вдвойнѣ-подвижной).

№ 1.

$I + II^{h=1}$

$(I^{h=1} + II) J_{h=1}$

Первоначальное.

Производное.

№ 2.

$I^{h=-2} + II$

$(I + II^{h=-2}) J_{h=-2}$

Первоначальное.

Производное.

№ 3.

 $(I^{h=-\frac{1}{2}} + II) J_{h=-\frac{1}{2}}$ $I^{h=-\frac{1}{2}} + II$ $I^{h=-\frac{1}{2}} (+ II)$ 

Первоначальное.

I

II

Производное.

 $I^{h=-\frac{1}{2}}$

II

№ 4.

 $(I + II^{h=1\frac{1}{3}}) J_{h=1\frac{1}{3}}$ $I + II^{h=1\frac{1}{3}}$

Первоначальное.

I

II

$II^{h=1\frac{1}{3}} (+ I)$

Производное.

 $II^{h=1\frac{1}{3}}$

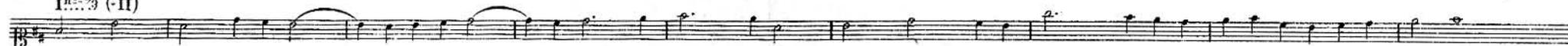
I

№ 5.

$(I^{h=-\frac{1}{3}} + II^{h=-\frac{1}{3}}) J_{h=-\frac{2}{3}}$

$I^{h=-\frac{2}{3}} + II$

$I^{h=-\frac{2}{3}} (-II)$



Первоначальное.



Производное.

$I^{h=-\frac{1}{3}}$



$II^{h=-\frac{1}{3}}$

№ 6.

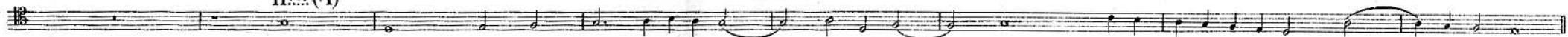
$(I^{h=1}_{v=0} + II^{h=0}_{v=1}) J_{h=1}, J_{v=1}$

$I + II^{h=1}_{v=1}$

Первоначальное.



$II^{h=1}_{v=1} (+I)$



Производное.

$I^{h=1}_{v=0}$



$II^{h=0}_{v=1}$

№ 7.

$\times (I_{v=-6}^{h=0} + II_{v=-2}^{h=-1}) Jh=-1, Jv=-8$

$\times I_{v=9}^{h=1} + II$

Первоначальное.

Производное.

№ 8.

$\times (I_{v=3}^{h=0} + II_{v=-12}^{h=1/2}) Jh=1/2, Jv=-9$

$\times I + II_{v=9}^{h=1/2}$

Первоначальное.

Производное.

КЪ ОТДѢЛУ D.

6 №№ примѣровъ на трехголосный вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ,
по одному на каждую фигуру.

№ 1.

$$\equiv \text{IV}_{v=3}^{h=-2} + \text{II}_{v=1}^{h=1} + \text{III}_{v=0}^{h=1}$$

$$(\text{IV}_{v=3}^{h=-2} + \text{II}_{v=1}^{h=1}) \text{Jh}^{\prime}=-1, \text{Jv}^{\prime}=2$$

$$\text{IV}_{v=2}^{h=-1} + \text{II}, \text{II}_{v=1}^{h=-2} + \text{III}, \text{IV}_{v=3}^{h=-3} + \text{III}$$

$$(\text{II}_{v=1}^{h=-1} + \text{III}_{v=0}^{h=0}) \text{Jh}^{\prime}=-2, \text{Jv}^{\prime}=1$$

$$\text{Jh}\Sigma=-3, \text{Jv}\Sigma=3$$

$\text{IV}_{v=2}^{h=-1} (-\text{II})$

$\text{IV}_{v=2}^{h=-3} (-\text{III})$

$\text{II}_{v=1}^{h=-2} (-\text{III})$

Первоначальное.

Производное. \equiv

$\text{IV}_{v=3}^{h=-2}$

$\text{II}_{v=1}^{h=1}$

$\text{III}_{v=0}^{h=-1}$

№ 2.

$$\text{III} \quad \text{IV}_{v=-1}^{h=1} + \text{II}_{v=6}^{h=2} + \text{III}_{v=3}^{h=1}$$

$$\begin{aligned} & (\text{IV}_{v=-1}^{h=1} + \text{II}_{v=6}^{h=2}) \text{Jh}'=3, \text{Jv}'=-7 \\ & (\text{II}_{v=6}^{h=2} + \text{III}_{v=3}^{h=1}) \text{Jh}''=-1, \text{Jv}''=9 \\ & \text{Jh}\Sigma=2, \text{Jv}\Sigma=2 \end{aligned}$$

$$\text{I} + \text{III}_{v=2}^{h=3}, \text{II}_{v=9}^{h=-1} + \text{III}, \text{I} + \text{III}_{v=2}^{h=2}$$

$\text{II}_{v=9}^{h=-1} (+\text{III})$

$\text{II}_{v=7}^{h=3} (+\text{I})$

$\text{III}_{v=2}^{h=2} (+\text{I})$

Первоначальное.

**I

Производное. III

$$\text{II}_{v=6}^{h=2}$$

$\text{IV}_{v=-1}^{h=1}$

$\text{III}_{v=3}^{h=1}$

№ 3.

$$\text{X} \quad \text{I} \begin{smallmatrix} h=-2 \\ v=0 \end{smallmatrix} + \text{II} \begin{smallmatrix} h=+4 \\ v=+7 \end{smallmatrix} + \text{III} \begin{smallmatrix} h=0 \\ v=-4 \end{smallmatrix}$$

$$\left(\text{IV} \begin{smallmatrix} h=-2 \\ v=0 \end{smallmatrix} + \text{II} \begin{smallmatrix} h=+4 \\ v=+7 \end{smallmatrix} \right) \text{Jh}=2 \quad \text{Jv}=7$$

$$\text{I} + \text{II} \begin{smallmatrix} h=2 \\ v=7 \end{smallmatrix}, \text{II} \begin{smallmatrix} h=-4 \\ v=-11 \end{smallmatrix} + \text{III}, \text{IV} \begin{smallmatrix} h=-2 \\ v=-4 \end{smallmatrix} + \text{III}$$

$$\left(\text{II} \begin{smallmatrix} h=-4 \\ v=-7 \end{smallmatrix} + \text{III} \begin{smallmatrix} h=0 \\ v=-4 \end{smallmatrix} \right) \text{Jh}=-4, \text{Jv}=-11 \\ \text{Jh}\Sigma=-2, \text{Jv}\Sigma=-4$$

$\text{IV} \begin{smallmatrix} h=-2 \\ v=-4 \end{smallmatrix} (+\text{III})$
 $\text{II} \begin{smallmatrix} h=+4 \\ v=+7 \end{smallmatrix} (+\text{III})$
 $\text{II} \begin{smallmatrix} h=+2 \\ v=+7 \end{smallmatrix} (+\text{I})$

Первоначальное.

* I
II
* III

Производное. X

$$\text{I} \begin{smallmatrix} h=-2 \\ v=0 \end{smallmatrix}$$

$\text{III} \begin{smallmatrix} h=0 \\ v=-4 \end{smallmatrix}$
 $\text{II} \begin{smallmatrix} h=+4 \\ v=+7 \end{smallmatrix}$

№ 4.

$$\times \text{I}^{\text{h}=0}_{\text{v}=-3} + \text{II}^{\text{h}=3}_{\text{v}=4} + \text{III}^{\text{h}=1}_{\text{v}=-10}$$

$$\begin{aligned} & (\text{I}^{\text{h}=0}_{\text{v}=-3} + \text{II}^{\text{h}=3}_{\text{v}=4}) \text{Jh}'=3, \text{Jv}'=1 \\ & (\text{II}^{\text{h}=3}_{\text{v}=4} + \text{III}^{\text{h}=1}_{\text{v}=-10}) \text{Jh}''=-2, \text{Jv}''=-14 \\ & \text{Jh}\Sigma=1, \text{Jv}\Sigma=-13 \end{aligned}$$

$$\text{I} + \text{II}^{\text{h}=3}_{\text{v}=1}, \text{II}^{\text{h}=-2}_{\text{v}=-14} + \text{III}, \text{I} + \text{III}^{\text{h}=1}_{\text{v}=-13}$$

III^{h=1}_{v=3} (-I)

II^{h=3}_{v=1} (+I)

II^{h=2}_{v=3} (-III)

Первоначальное.

I

II

III

Производное. X

III^{h=1}_{v=-10}

I^{h=0}_{v=-3}

II^{h=3}_{v=4}

№ 5.

$$\times \text{IV}_{v=-12}^{h=-5} + \text{II}_{v=0}^{h=3} + \text{III}_{v=0}^{h=0}$$

$$\begin{aligned} &(\text{IV}_{v=-12}^{h=-5} + \text{II}_{v=0}^{h=3}) \text{Jh}'=-2, \text{Jv}'=-12 \\ &(\text{II}_{v=0}^{h=3} + \text{III}_{v=0}^{h=0}) \text{Jh}''=-3, \text{Jv}''=0 \\ &\text{Jh}\Sigma=-5, \text{Jv}\Sigma=-12 \end{aligned}$$

$$\text{IV}_{v=-12}^{h=-2} + \text{II}, \text{II}_{v=0}^{h=3} + \text{III}, \text{IV}_{v=-12}^{h=-5} + \text{III}$$

IV_{v=0}^{h=3} (-III)

IV_{v=-12}^{h=-5} (-III)

IV_{v=-12}^{h=-2} (+II)

Первоначальное.

I

II

*III

Производное. \times

II_{v=0}^{h=3}

III_{v=0}^{h=0}

IV_{v=-12}^{h=-5}

№ 6.

$$\times \text{IV}^{\frac{h=0}{v=-8}} + \text{II}^{\frac{h=+2}{v=0}} + \text{III}^{\frac{h=1}{v=-7}}$$

$$(\text{I}^{\frac{h=0}{v=-8}} + \text{II}^{\frac{h=2}{v=0}}) \text{Jh}^{\prime}=-2, \text{Jv}^{\prime}=-8$$

$$\text{I} + \text{II}^{\frac{h=2}{v=-8}}, \text{II}^{\frac{h=1}{v=-7}} + \text{III}, \text{I} + \text{III}^{\frac{h=1}{v=-15}}$$

$$(\text{II}^{\frac{h=-2}{v=0}} + \text{III}^{\frac{h=1}{v=-7}}) \text{Jh}^{\prime}=-1, \text{Jv}^{\prime}=-7$$

$$\text{Jh}\Sigma=-1, \text{Jv}\Sigma=-15$$

III^{h=1} (v=-7) (-1)

II^{h=2} (v=0) (-1)

II^{h=1} (v=-7) (-III)

Первоначальное.

I

II

III

Производное. \times

III^{h=1} (v=-7)

II^{h=+2} (v=0)

I^{h=0} (v=-8)

Объясненіе къ прилагаемымъ двумъ контрапункти- ческимъ таблицамъ.

№ 1. Общая таблица показателей вертикально-подвижного контрапункта.

Лѣвый столбецъ представляетъ рядъ показателей (**Jv**), начиная съ **Jv** = - 13 и кончая **Jv** = 6. Показатели 2-й группы (²**Jv**, § 57) помѣщены въ затушеван-ныхъ четырехугольникахъ. Вправо отъ каждаго **Jv** идетъ принадлежащій ему рядъ цвѣтныхъ квадратовъ, входящихъ въ составъ непрерывной ихъ сѣти, въ которыхъ помѣщаются цифры, обозначающія интервалы первоначальнаго соединенія и указы-вающія условія ихъ употребленія при данномъ **Jv**. Рядъ, относящійся къ **Jv** = 0 (показателю простаго контрапункта, § 44), весь заполненъ цифрами отъ 0 до 8, при чемъ консонансы помѣщаются въ красныхъ клѣткахъ (совершенные — въ закрашенныхъ сплошь, несовершенные — въ отмѣченныхъ пунктиромъ), диссо-нансы же — въ зеленыхъ. Изъ диссонансовъ выдѣлена кварта и помѣщена въ пунктирномъ квадратѣ, какъ отличающаяся отъ всѣхъ прочихъ интерваловъ тѣмъ, что при нѣкоторыхъ условіяхъ можетъ исполнять функции консонанса (въ много-голосныхъ соединеніяхъ). Каждый диссонансъ этого ряда сопровождается знаками связки (§ 88), указывающими условія его употребленія въ простомъ контрапунктѣ (согласно съ таблицей § 90). Кромѣ этихъ знаковъ, квинта снизу и секста сверху отмѣчены рядомъ точекъ (4, 5), значеніе которыхъ объяснено въ § 136. Значеніе окраски одинаково для всей сѣти квадратовъ.

Квадраты, относящіеся къ прочимъ **Jv**, соотвѣтствуютъ тѣмъ же интерва-ламъ (отъ 0 до 8), но содержатъ цифру интервала лишь въ томъ случаѣ, если употребленіе этого интервала выражается знаками, отличными отъ знаковъ, при-надлежащихъ ему по правиламъ простаго контрапункта (т. е. **Jv** = 0)

Поэтому, въ каждомъ пустомъ квадратѣ надо предполагать цифру того же столбца, принадлежащую строкѣ **Jv** = 0.

Интервалы составные, слѣдующіе за ноною (8), не имѣютъ отдѣльныхъ квадра-товъ и вовсе не выписываются въ томъ случаѣ, если ихъ знаки связки при дан-номъ **Jv** одинаковы со знаками соотвѣтствующаго простаго интервала. Въ случаѣ же различія между ихъ знаками, составной интервалъ выписывается въ квадратѣ соотвѣтствующаго простаго, по правую отъ него сторону.

Кромѣ сѣти квадратовъ, сверху отъ нея и съ правой стороны помѣщаются отдѣльные квадраты, окраска которыхъ имѣетъ тоже значеніе, что и окраска всѣхъ прочихъ. Заключенныя въ этихъ квадратахъ цифры показываютъ положительные и отрицательные интервалы производнаго соединенія, расположенныя въ послѣ-довательномъ рядѣ (§ 11), при чемъ диссонансы имѣютъ знаки связки, выражаю-щіе условія ихъ употребленія въ простомъ контрапунктѣ (по таблицѣ § 90). Зна-ченіе точекъ у интерваловъ, соотвѣтствующихъ квинтѣ и секстѣ и ихъ состав-нымъ, то-же, что и выше.

Къ каждому отдѣльному квадрату идетъ черезъ сѣть квадратовъ діагональ, пересекающая тѣ изъ нихъ, которые содержатъ первоначальные интервалы, даю-

щие данный производный. При этомъ діагональ, идущая къ производному консонансу, краснаго цвѣта (къ совершенному непрерывная, къ несовершенному — пунктирная); идущая къ производному диссонансу—зеленаго цвѣта (къ квартѣ и ея составнымъ интерваламъ—пунктирная). Отсюда слѣдуетъ, что квадратъ сѣти, который пересѣкается линіей одинаковаго съ нимъ цвѣта, содержитъ интервалъ устойчивый; разнаго цвѣта—неустойчивый.

Происхожденіе знаковъ связки каждаго интервала, принадлежащаго строкѣ какого либо показателя вертикально-подвижнаго контрапункта, обнаруживается при сравненіи находящагося съ нимъ въ одномъ столбцѣ интервала строки $Jv = 0$ и интервала производнаго, къ которому идетъ діагональ отъ даннаго интервала. Изъ сопоставленія знаковъ того и другаго и получаются знаки даннаго интервала, (§§ 124, 134—7, 141).

Неустойчивый диссонансъ, черезъ квадратъ котораго проходитъ сплошная красная линія, обозначается буквою p (§§ 140, 142—5). Квадраты сѣти, принадлежащіе строкамъ отрицательныхъ показателей и содержащіе интервалы по абсолютной величинѣ равные этимъ показателямъ, обведены черною чертою. Это—интервалы предѣльные (§§ 38—9), дающіе производную приму (п. 2 § 32, § 105). Если пользоваться интервалами, стоящими по правую сторону отъ предѣльнаго, то перестановка получается прямая, если по лѣвую—то противоположная (§ 34).

Настоящая таблица, содержащая правила всѣхъ показателей и наглядно объясняющая происхожденіе этихъ правилъ, предназначена служить пособіемъ при упражненіяхъ въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ и пригодна для провѣрки приобретенныхъ въ этомъ предметѣ знаний.

№ 2. Подвижная таблица показателей

состоитъ изъ двухъ рядовъ цифръ: верхняго, неподвижнаго ряда, соответствующаго положительнымъ интерваламъ первоначальнаго соединенія, и цифръ подвижнаго ряда, соответствующихъ интерваламъ производнаго соединенія положительнымъ и отрицательнымъ. Окраска консонансовъ и диссонансовъ та-же, что и въ предыдущей таблицѣ. Диссонансы того и другаго ряда сопровождаются знаками связки, указывающими условія ихъ употребленія въ простомъ контрапунктѣ (согласно съ таблицей § 90).

Для того, чтобы пользоваться этой таблицей, нужно подставить цифру нижняго ряда, соответствующую требуемому положительному или отрицательному показателю, подъ 0 неподвижнаго ряда, и тогда подъ каждымъ первоначальнымъ интерваломъ окажется его производный. Изъ сопоставленія знаковъ того и другаго выводятся правила употребленія первоначальнаго интервала при данномъ Jv .

Настоящая таблица, соответствуя двумъ верхнимъ рядамъ цифръ въ приведенныхъ въ книгѣ таблицахъ отдѣльныхъ Jv (напр. въ §§ 98, 103, 128—9, 154), избавляетъ изучающаго подвижной контрапунктъ отъ необходимости каждый разъ выписывать эти цифры. Прежде, чѣмъ пользоваться предшествующею общею таблицей, слѣдуетъ при помощи настоящей выучиться составлять таблицы для отдѣльныхъ Jv , провѣряя ихъ по предыдущей таблицѣ.

Погрѣшности и опечатки.

Строк.

3, строка 2:

14, примѣръ, непосредственно предшествующий § 3-му, тактъ 3:

24, строка 12:

44, послѣдній нотный примѣръ, подѣ надписью: „производное“:

48, примѣръ 1 сверху:

48, послѣдній примѣръ:

48, тотъ же примѣръ, тактъ 3, строка 1 сверху:

48, тотъ же примѣръ тактъ 3, строка 2 сверху:

49, примѣръ 1 сверху, тактъ 2, нижняя строка:

52, примѣръ 3:

60, строка 6:

62, таблица § 90, нижняя цифра справа:

73, послѣдній примѣръ, тактъ 7:

79, строка 3 снизу:

87, верхній примѣръ:

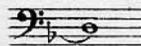
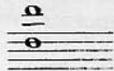
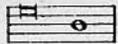
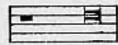
Напечатано:

двѣ эпохи,



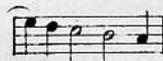
Знакъ противоположной перестановки:

$$(I^V=-6 + II^V=1)$$



$$(3 \text{ въ } 4 \text{ и } 8 \text{ въ } 9)$$

$$\begin{array}{c} \overline{-6} \\ \leftarrow \end{array}$$



$$I^V=-9$$

производ.



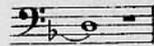
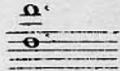
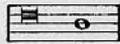
Должно быть:

двѣ эпохи:



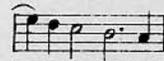
Знакъ противоположной перестановки: \times

$$(I^V=-6 + II^V=-1)$$



$$(3 \text{ въ } 4 \text{ и } 8 \text{ въ } 7)$$

$$\begin{array}{c} \overline{-6} \\ \leftarrow \end{array}$$



$$I^V=-9$$

производ.



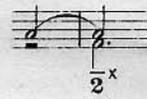
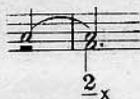
Напечатано:

Должно быть:

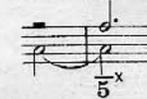
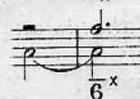
89, строка 10:

 $JJv \text{ --- } 10$ $JJv = \text{ --- } 10$

90, примѣръ В:



90, примѣръ С:



92, строка 4:

консонансовъ у различныхъ JJv диссонансовъ у различныхъ JJv

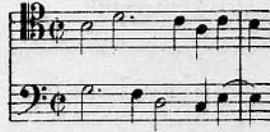
99, строка 18 снизу:

производные: $\overline{10} \text{ --- } \overline{6}$ производные: $\overline{10} \text{ --- } \overline{1}$

110, примѣръ 2:



111, примѣръ 1:



112, примѣръ 2 снизу:



113, строка 7 снизу:

Wolltempe—

Wohltempe—

125, строка 1 и 2 снизу:

 $\overline{10}$
 $\overline{11}$
 $\overline{10}$
 $\overline{10}$

127, строка 6 снизу:

5) $Jv = \text{ --- } 2, 11$ 5) $Jv = \text{ --- } 2, \text{ --- } 11$

138, строка 7 снизу:

при удвоеніи

при удвоеніи

153, строка 3:

(2 >)

(2 <)

174, примѣръ b), тактъ 1-й:

III^v = -5III^v = -6

176, строка 17:

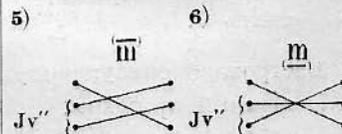
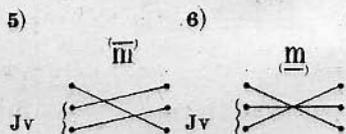
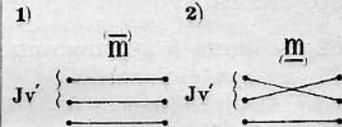
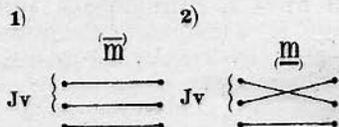
въ то время какъ I и II

въ то время какъ I и III

179, строка 13 снизу:

 $Jv\epsilon$ $Jv\Sigma$

181, за строкою 6:

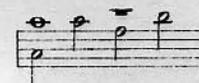


196, послѣдній примѣръ,
3 тактъ съ конца:

Напечатано:



Должно быть:



203, примѣръ 1, тактъ 4:



205, строка 15:

(§ 224)

(§ 244)

228, примѣръ 1, тактъ 3:



262, строка 10:

Jv имѣеть перестановку
прямую:

Jv имѣеть перестановку
прямую:

270, послѣдній примѣръ,
нижняя строка:



277, строка 6:

передвиженіи только

передвиженіе только

282, строка 11:

Jv = 1

Jh = 1

306, строки 4—5:

контрапунктъ верти-
кально-подвижной

контрапунктъ горизонталь-
но-подвижной

333, строка 3 снизу:

Въ примѣрахъ, взятой

Въ примѣрахъ, взятыхъ

Кромѣ того нужно сдѣлать исправленіе на стр. 96, строка 2 и 3 снизу („правило 2-е“). вмѣсто словъ: *приготовлень консонансомъ* должно быть: *приготовлень устойчивымъ консонансомъ*. Идущій за этимъ правиломъ нотный примѣръ до конца страницы долженъ быть уничтоженъ, а взаменъ его нужно помѣстить слѣдующія: два нотныхъ примѣра и находящійся между ними текстъ:

а) первоначальное

нельзя
при $Jv = -1$

б) первоначальное



а) производное



б) производное



Правило это не относится къ тѣмъ случаямъ, когда приготавливающей консонансъ даетъ кварту, обращающуюся въ консонирующую вслѣдствіе присоединенія дополнительнаго голоса снизу. Такимъ образомъ первоначальное а) при $Jv = 1$ и первоначальное б) при $Jv = -2$ совершенно допустимы, такъ какъ даютъ слѣдующія вполне правильныя производныя:

а) производное



б) производное



Въ объясненіи къ таблицѣ № 1 должно сдѣлать
слѣдующія поправки:

Стран. 1, строки 13—14

Напечатано:

Изъ диссонансовъ выдѣлена кварта и
помѣщена въ пунктирномъ квадратѣ,

Должно быть:

Изъ диссонансовъ выдѣлена кварта и
помѣщена въ ровно закрашенномъ ква-
дратѣ,

Стран. 2, строки 3—4

Напечатано:

къ квартѣ и ея составнымъ интерваламъ
— пунктирная

Должно быть:

къ квартѣ и ея составнымъ интерваламъ
— непрерывная.

Въ объясненіи къ таблицѣ № 2

строки 16—17 съ конца

Напечатано:

положительнымъ и отрицательнымъ.

Должно быть.

положительнымъ и отрицательнымъ.
Подвижной рядъ цифръ прерывается
чернымъ четырехугольникомъ; слѣдующія
за этимъ четырехугольникомъ цифры, при
пользованіи таблицею, не принимаются
во вниманіе.

№ 2 ⁴¹ 024905/883

Цена 3 р. 50 к.

Отдельно:

- 1) Общая таблица показателей (LIV) 15 коп.
- 2) Подвижная таблица 30 коп.

ПОДВИЖНАЯ ТАБЛИЦА ПОКАЗАТЕЛЕЙ (Jv).

0	(-) 1 -	2	- 3 -	4 5	- 6 (-)	7	- 8 -	9	- 10 -	11 12	- 13 (-)
0	(-) 1 -	2	- 3 -	4 5	- 6 (-)	7	- 8 -	9	- 10 -	11 12	- 13 (-)

Jv

ПОДВИЖНАЯ ТАБЛИЦА ПОКАЗАТЕЛЕЙ (ЛЮ).

0	(-) 1	2	- 3	4 5	- 6	7	- 8	9	- 10	11 12	- 13
	-		-		(-) -		-		-		(-) -
-12 -11	-10	-9	-8	-7	(-) -6	-5 -4	-3	-2	-1	0	(-) 1
....		-		-		-		-		(-) -		-